

# 最后的一幅画



[最后的一幅画\\_下载链接1](#)

著者:[法]贝尔纳·尚巴 (Bernard Chambaz)

出版者:中信出版集团

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787521702934

全书收录100位艺术大师的传世遗作（绝版），分为9个主题，探讨多样的生命。

这里有达利的蝴蝶、凡·高的麦田、毕加索的自画像、达·芬奇的圣母子，莫奈的\*后一幅《睡莲》、安迪·沃霍尔的《红色列宁》、赵无极的《无题》。

还有跳水的人、尚未消融的积雪、麦田上的乌鸦、静默的钢琴、明亮的红色、独特的自

画像、怀中的婴孩……

这是一部如歌如泣的生命礼赞，它用艺术的方式诠释死亡，帮助读者理解时代与生命。

极度稀缺性：作者考证了散布在全世界的艺术机构和馆藏，有来自艺术家权力协会、艺术家遗产协会的受保护文件，有来自法国卢浮宫、巴西圣保罗艺术博物馆、荷兰海牙格兰特博物馆、俄罗斯圣彼得堡国家博物馆的馆藏珍品，有来自波尔多美术学院的底片、华盛顿国家艺术博物馆的照片，还有来自墨西哥迭戈·里维拉-弗里达·卡罗博物馆银行信托。作者耗费了大量精力，进行沟通、考证和搜集，才有了这本书。

艺术价值高：这本书收录了100位艺术大师的传世遗作，有耳熟能详的达利、莫奈、丢勒、达·芬奇，也有独具个性的库尔贝、安尼·沃霍尔、高更，有郁郁寡欢的梵高、罗斯科、格罗、哈尔斯等，还有代表东方文化的赵无极。这些画家跨越了时间和地理，用画笔和生命穿梭在历史和文化之中。这本书具有很高的收藏价值。

饱含人文哲思：读者通过这本书，理解艺术家用艺术的方式诠释死亡，跟随他们的每一抹色彩、每一个符号，读者的眼界将更为开阔，超越对生命的原有认知。更深刻地理解生命，认识死亡：没有人能改变必死的命运，也没有人能摆脱死亡的焦虑。灵魂平等，终有归途。

作者介绍:

[法]贝尔纳·尚巴（Bernard Chambaz）

生于1949年，历史学家、诗人、小说家和随笔家。曾出版《云》《马拉松》等书。1993年获得被誉为“法国文学界的风向标”的龚古尔奖后，又多次获得各大文学奖项。

目录: 第一章  
死亡来临

第二章  
爱神与死神

第三章  
在音乐中落幕

第四章  
绚丽结局

第五章  
直面死亡

第六章  
艺术的童年

第七章  
若无其事

第八章  
永恒的安慰

第九章

最后的花束

按年代顺序画作一览表  
227  
引用图片来源  
234  
致谢  
236  
· · · · · (收起)

[最后的一幅画\\_下载链接1](#)

标签

艺术

艺术史

2019

\*北京·中信出版社\*

画

法国

想读，一定很精彩！

传记

评论

一百个临终，总有十数个击中。

-----  
一些著名艺术大师的中文译名，还是应该参考常见译法，吧。

-----  
大部分画家都认识，然而大部分“最后一幅画”都是第一次见到。第一幅Edward Hopper的作品就被震撼到了。

-----  
喜欢《音乐会》

-----  
大部分临终之作都趋于坦然沉静。色彩的极致概括。死亡就是瓜熟蒂落，终有归途。

-----  
主题很好，但涉及到那么多其他的作品，如果能以小图的形式显示一下就太棒了，另外有些画是局部吧，有时，并不能看到作者讲解的部分。

-----  
准4。“最后”这个主题，总是能打动人心

-----  
从古至今欧洲的一百位画家的最后一幅画！

-----  
非常独特的选题，很多画家都很陌生，但是丝毫不影响本书的趣味，装帧很精美，书翻阅起来的体验极好。

-----  
与这个世界告别，最不舍的是什么，童年，爱情，自然，与自我。

-----  
读起来凉飕飕的。仿佛置身坟墓或者教堂，总之像处在阴阳交界处，体悟到十中一二，其余尽是迷雾。

-----  
主题好，分类好，印刷质量佳，这本书其实对读者要求蛮高的。四星半。

-----  
古怪又浪漫的艺术家们是世界上最可爱的一群人。他们靠绘画表达自我，直到最后的一幅画。不管是初次相识，略有了解，还是见过其真迹，都很适合这本书。时时翻看也会让心情片刻愉悦。另外如果每幅画标注上收藏地就好了。

-----  
整本书装帧和内页排版都特别好，挺有参考价值的。关于内容，越到后面越为画家们的不幸和经历叹息，太多太多优秀的画家，直到死后才被发现艺术价值。

-----  
在学习的路上，告诉自己，即使像是他们当时也一样有人把他们的作品批评得一文不值，所以好好画画吧  
不被那些人影响心情（即使真的很多不足，也是不喜欢某些人以高姿态来批评，却不指出具体哪里有问题，怎么去修改）

-----  
有多少生活，就有多少死亡。

-----  
[最后的一幅画\\_下载链接1](#)

## 书评

部分书摘：最后的一幅画 1、爱德华·霍珀Edward Hopper，1966年《两个喜剧演员》，爱德华的画作中常常没有人物，但这幅画中有人物亮相。2、阿尔伯特·马尔凯Albert Marquet，1947年《新桥夜景》，偏爱小尺寸画。3、罗吉尔·凡·德尔·维登Rogier Van Der Weyden，约1450-1455年《...

-----  
[最后的一幅画\\_下载链接1](#)