

刺青



[刺青_下载链接1](#)

著者:[日]谷崎润一郎

出版者:江苏凤凰文艺出版社

出版时间:2019-9

装帧:精装

isbn:9787559437884

作者介绍:

目录: 漫画版刺青

刺青

麒麟

少年

帮闲

秘密

恶魔

续恶魔

神童

异端者的悲哀

二稚儿
小王国
柳汤事件
恋母情
富美子之足
谷崎润一郎氏的作品——永井荷风
· · · · · (收起)

[刺青_下载链接1](#)

标签

谷崎润一郎

日本文学

恶魔主义文学

日本

短篇小说

颠覆传统

小说

【日】谷崎润一郎

评论

读过这一本之后，觉得无论什么样的人，无论什么样的人生都不值得大惊小怪，不理解只是因为不知道前因后果，有果必有因，有因必有果，每个人的生活都是自导自演，人生来脾气禀赋不同，教养生活经历又大不相同，故而结出什么样的果实都在情理之中，人心之扭曲，深不见底，不可预测，这样看来，能够成长为一个正常而不发疯的人，才是非常的出人意料而又违背天理的。

谷崎你是有多喜欢脚啊喂！这是我看的第三本谷崎了，三本都有(°°
)下本谷崎看春琴抄好了~

2019.09.21~11.09

大部分都已经读过了，补几篇

刺青、少年、恶魔、麒麟这几篇写的深得我心。文学风格极为明显，追求细腻的五感，牺牲了情节的完整，结局总是突然地结束。文章把欲、神秘、诡奇糅杂在一起，读起来恐怖隐秘又快乐。特别喜欢看文章中的环境描写，不觉得啰嗦无用，就是我想象中的古典日本模样。

谷崎先生笔下的少年总在精神层面有某些烦恼，这可能是对于男儿不争的怒，也有对人格与毅力的推崇备至，甚至可能还有些自省（这应该是无端揣测）。故事的起承转都很有意思，伴随着一些诡异或巧合，而结尾总有些无疾而终（是说情节而非人物），从来都不会有“王子公主从此过上了幸福的生活”式单位交代，大概留白也是日式文化在小说中的体现吧。

好看！有几篇重复，很喜欢神童这篇

2020年第73本：（APP：微信读书）

查漏补缺，《少年》读过两三次了，真的好。年少时期色气十足，恶气也十足。

除了已经读过的好几篇，其余的属《神童》最出彩，扭曲的人格变化，沉沦和苏醒。也想到了谷崎少年时当学仆的一些事

谷崎润一郎，真的恋母恋足恋女童，恋的坦坦荡荡。他看轻女人，又珍惜女人，能发现女人真正的美。不得不说是个中高手。

刺青有点像富江

谷崎的短篇小说已可见他日后的风格，他的个人特质实在明显。《刺青》实乃艺术品，那种病态之美已被他写到极致。而《富美子之足》颇似日后《痴癫老人日记》的试笔。《麒麟》里写到孔子传道的失败和《神童》里沉浸于哲学和玄学的天才最后耽于官能，则颓废得像一种解构主义。也有几篇不温不火的，缺乏其他篇目里那种洞悉人性之隐秘的巧妙。谷崎文笔之细腻优美，处处可见，同时又不会紊乱，而是极其准确有力。

--这本书收集了谷崎润一郎的十个短篇。虽为早期作品，但与后期的美学和创作理念还是比较一致的：典型的官能小说。肉体至上，充满美感的肉体让人沉迷，充满痛感的肉体同样能给人带来极致的快感。作者更偏向五感的细腻描写，不在乎故事的完整性。因此，在故事布局、人物塑造和主题表现上都缺乏深度。都想窥探人性欲望的可以一读，若在乎故事情节的朋友那就算了。

神经衰弱者不宜看。神童和异端者的悲哀最有共鸣。而关于肉体，性，恋足和受虐施虐倾向等“癖好”，在当时应该很超前，但若看不透其中的美，神秘，时代感，真实性（比如我），很容易看成小黄文。或者说如今的心理学，精神分析都更为普遍，已经或多或少听说过那些病态心理固不足为奇了。

觉得挺一般的，这个时候的故事太像官能了（吃鼻涕的那篇简直恶心），文学价值不高，能看出后来许多小说的原型。谷崎的美学观在这里可以窥知一二。

比起“美”，谷崎这本书里主要写的是“欲望”，欲望在人身的萌发与扭曲（甚至有时候比较变态，比如受虐和恋足）……比较有趣的是女性的欲望体现得比较强势，例如《刺青》《麒麟》中的“恶女”形象；而男性的欲望却多为消极，如《少年》《神童》等等。或许体现了作者本人的文学探索。

几个篇目选得挺好的，另外译者翻译得也很好。在读了这么多本谷崎润一郎的书之后，我突然觉得我对他有点词穷了。谷崎润一郎的作品太有魅力了，他把人心中的最隐秘的欲望抽丝剥茧地给你一一铺开展现出来，又将近代日本的都市风情和他扎实的日本古典美学底子相融合，真是妙不可言。

《少年》和《神童》两篇很喜欢

读客的包装真的太操蛋了，拿回家就把书腰+后面强行塞进来的广告页撕掉扔了，要不是小哥哥拦了一下，封皮也被我扔了…

[刺青_下载链接1](#)

书评

《刺青》这本书我只读了《刺青》的这一部分。它是谷崎润一郎的一部日式美学作品，并先后影响了芥川龙之介、三岛由纪夫等人。它所体现的美是我个人理解而言是有点畸形的审美，给人一种“堕欲”的感觉。就像古惑仔盛行时期，人们对于黑帮有一股难以名状的憧憬与畏惧。人们惯于生…

[刺青_下载链接1](#)