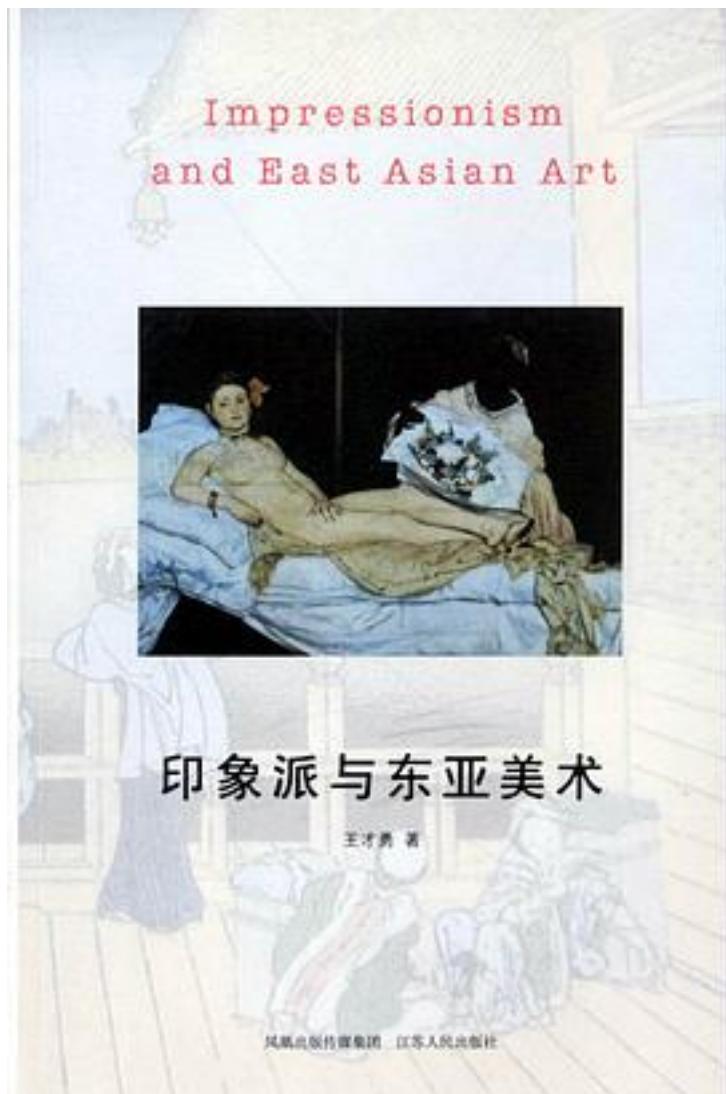


# 印象派与东亚美术



[印象派与东亚美术\\_下载链接1](#)

著者:王才勇

出版者:中信出版集团

出版时间:2019-8

装帧:精装

isbn:9787521706017

印象派要感谢东方什么？

高更不是画家，他只搞了些中国玩意儿——塞尚

130幅全彩插图，锁住惠斯勒、马奈、莫奈、德加、卡萨特、塞尚、凡·高、高更与劳特累克眼中的光影！

•

莫奈——《日出·印象》是上了色的中国水墨画

凡·高——直接临摹日本版画的人

高更——向往佛教艺术的画家

禅意的中国水墨画→绚烂的日本浮世绘→光影变幻的印象派

•

润物无声的东西文化渗透 电光石火的东西艺术碰撞

•

本书是国内第一本系统论述印象派与中国、日本美术之关系的专著。作者系统梳理相关资料，阐释了印象派受东亚影响的具体所在，进而例释了东方传统与西方现代主义文化运动间的内在关联。全书分为“理论篇”和“画家篇”两部分：“理论篇”介绍了印象派与东亚美术的关联、印象派兴起时代的美术语境、东亚美术对印象派的启示意义、印象派形式语汇中的东亚印痕等；“画家篇”则以印象派名家惠斯勒、马奈、莫奈、德加、卡萨特、塞尚、凡·高、高更与劳特累克为例，结合其作品，阐述了东亚美术及文化对他们的具体影响。作者站在跨东西方文化的高度，指出现代美术蓬勃发展的生命力所在。印象派所受东亚美术的启迪表明：东亚美术现代形态的西渗从一开始就没有采取直接的风格沿袭方式，而是基于艺术观念方面的启示通过艺术语汇的创造性转化实现的。

•

日本人是真正的印象主义者，日本艺术是现代派的基本力量所在。

——比利时画家 斯蒂文思 (Alfred Stevens)

•

日本对现代绘画发展的重要性就像古希腊对文艺复兴的意义一样。

——德国艺术史家、策展人、评论家 梅茨格尔 (Rainer Metzger)

•

在西方人心目中，赵无极受到杰克逊·波洛克的影响说明他缺乏独创性，而马克·托比接受中国书法的影响则表明他有接受力……我们有理由认为，东方艺术对于西方现代艺术发展产生了更强烈的影响，除了技法，连哲学思想都明显受到东方的影响。

——英国艺术史家、汉学家 苏立文 (Michael Sullivan)

## 作者介绍:

王才勇，1961年生于上海。德国法兰克福大学艺术史博士，卡尔斯鲁厄国立造型艺术学院艺术学博士后。现为复旦大学文艺美学研究中心教授、博士生导师，中华美学学会理事，中国中外文艺理论研究会理事，国家社科基金评审专家、重大项目首席专家，教育部人文社科基金项目评审专家。在国内外出版专著《视觉现代性导引》《现代艺术的跨文化体验》等7部，译著《抽象与移情》《解释的有效性》《机械复制时代的艺术作品》等8部，发表有关美学、艺术学专业论文近百篇。

## 目录:引言\_i

### 理论篇

东亚美术西渐小史	002
印象派与东亚美术的关联	012
印象派兴起时代的美术语境	016
东亚美术对印象派的启示意义	022
印象派形式语汇中的东亚印痕	032

### 画家篇

惠斯勒	039
马奈	057
莫奈	077
德加	097
卡萨特	113
塞尚	119
凡·高	139
高更	161
劳特累克	177
结语	187
补遗：印象派与中华美术无关吗？	192
附录：美术现代性的源起及对东亚传统美术的再认识	204

· · · · · (收起)

[印象派与东亚美术\\_下载链接1](#)

## 标签

艺术美学

艺术史

艺术

好书，值得一读

=j=

\*北京·中信出版社\*

## 评论

[印象派与东亚美术 下载链接1](#)

## 书评

[印象派与东亚美术 下载链接1](#)