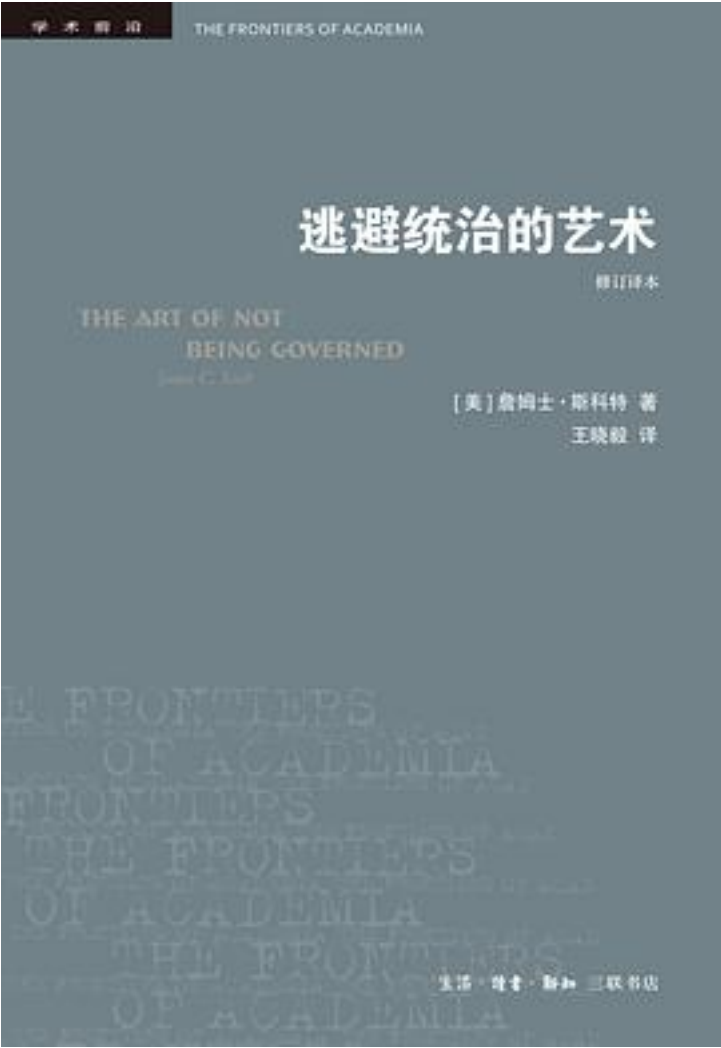


逃避统治的艺术（修订译本）



[逃避统治的艺术（修订译本）_下载链接1](#)

著者:[美]詹姆斯·斯科特

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2019-9

装帧:

isbn:9787108066275

作者通过东南亚山地的历史指出，国家总是试图将山地的居民集中到平地，从事水稻种植，而山民则通过各种方式来逃避国家的控制。传统的观点将山地的居民看做是落后和野蛮的，国家政权延伸到这些地区被看做是推动了这些地方的进步。但是斯科特通过对这个地区历史的研究发现，看起来似乎是落后的山地少数民族可能并不落后，他们居住在山上，选择了不同于谷地的生活和生产方式是因为他们希望借此逃避国家的统治。

作者指出，他讨论的对手是法国学者布罗代尔，因为在布罗代尔那里，文明与国家经常是被混在一起的，而作者则强调，在国家统治范围之外，有着同样的文明。

作者詹姆斯·斯科特是美国人类学界研究农民问题的领军人物，其《农民的道义经济》一书出版以后，在学界引起了广泛的反响；其《弱者的武器》和《国家的视角》都对学术研究和政策制定产生了巨大的影响。作者现在是耶鲁大学政治学和人类学斯特林讲座教授，美国艺术与科学院（American Academy of Arts and Sciences）院士，其主持的“农业研究”是一个跨国的高水平博士后研修项目，至今已经延续了近20年。

【推荐】

这部著作可能是迄今为止詹姆斯·斯科特最重要的著作。它具有深入的洞察力、创造性和同情心。很少有学者具有更敏锐的能力可以洞察那些没有历史、居于在完全不同的地点，并采用完全不同的实践和形式的人群的能动性。事实上，这已经使他非常接近于无政府主义的理想，也就是人们不仅可以逃避国家，而且可以避免国家形式本身。

—杜赞奇 (Prasenjit Duara)

这是一个出色的研究，富有人文和文化的洞察力，这部著作将改变读者对人类历史，以及对他们自身的思考方式。这是我所阅读过的社会历史和政治理论中最具吸引力和激动人心的著作。

—罗伯特·郝夫纳 (Robert Hefner)

作者介绍:

詹姆斯·斯科特

本书作者詹姆斯·C. 斯科特，是耶鲁大学斯特林(Sterling Professor)政治学教授、人类学教授、农业研究项目主任之一，美国艺术与科学院院士。

目录:

[逃避统治的艺术（修订译本）_下载链接1](#)

标签

人类学

无政府主义

历史

政治

政治学

东南亚

2019

無政府主義

评论

人生巨大悲痛之一就是，刚花了高价买到手旧版原版，沾沾自喜于品相的良好，觉得赚大发了，转头就发现修订新版已出

出了修订译本，译者在译后记中感谢维舟当初指出的错误。@维舟

又出新版了

这本书是导师开读书会的时候读的，观点非常有趣，给我们很多启发。

有趣的观点，复杂的叙述

令人着迷的安那其参考手册～

着眼于二十世纪前期东南亚大陆山地（Zomia）亦提及其他跨国界地域，如亚马孙流域，阿拉巴契亚山区，甚至更为广阔分布的海岛…

空间上，与之前刚看完的两本书不约而同巧合——

或不如说，心之所指。在地形阻力减少，“无国家空间”所剩无几的现代社会，个人或只能以更为灵活的分散、移动方式，并在一定程度上放弃“文明”社会的舒适保障以换取自由、逃避被统治。

如果不是翻译有问题的话就是这位作者的写作技巧有问题

真的很想问James Scott每年会不会报税。

时间所限，看了一半。这本书最大的意义，可能是明确提出了“逃避统治”的技术操作，而不是只有“治术”。对我们“文明进程”“历史车轮”的习惯逻辑提出了巨大挑战。本书的观点似乎不仅适用于赞米亚，也对我们观察、理解各种“离心力”提供了重要视角。反而其本身的叙述细节并非最要，理解问题本需多样。

按需。

很有趣的一本书，这本书对于前现代国家中的统治与被统治的关系，中心与边民的关系进行了翔实而深入的论述。这本书可以说拆解了传统叙事，如果他的论述确实是可靠的。另一方面，这本书的标题，只能发生在前现代国家。

斯科特的文风优美，针对之前研究东南亚或者其他地区的文献研究做了批判，认为高地上和边远地区的人民是自己主动远离或逃离国家的，而不是原始落后部落的遗留，这与“文明化”的发展论点是完全不同的。这点可以说是贯穿了斯科特的全书。整本书斯科特论述的非常详细，从社会的方方面面介绍“为何高地上的人民是从国家主动撤离”的这一论点。斯科特自己也说，自己的所有论点材料都是从历史书中找到的，具有较为扎实的支撑依据。在书中，以“高地——谷地”二分法进行论述，认为两者是“黑暗双生子”，是同时诞生的，两者相互依存，不仅看到了政治上的区别，还看到了经济上的依靠，文化上的影响。从这个意义上讲，论述涉及到政治、经济、文化宗教等三个主要方面，阅读起来很爽，后面重复较多，前几章确实是给人冲击很大，是一本研究东南亚的经典。

另一角度对边缘文明和民族学的诠释，似乎也包含了作者对现世权威投以隐喻告诫的人文关怀

虽然因为时代局限没有强有力的分子人类学证据作为支柱，但是对高地人群的“后国家”建构仍然大有启发意义。逃避并不一定是落后的结果，更有可能是反抗定居农业带来的阶级社会种种负面后果。放弃书面记录，固定信仰，平原作物，语言传统可以视为无政府主义文明的“原初平等尝试”，谷地文明造就了山地文明而山地文明也通过商品交换和元素吸纳维持自身；如果没有工业文明的突然降临，这一波动模式可能还将继续在赞米亚维持下去。

精到而令人称奇的论述，于我而言是对东南亚民族走廊于近现代史理解的全新视角。不唯生产方式区隔与民族迁徙史，更对于“文明化”与社会演化的各个视角有分析。第六七章写的尤其好。是修订译本但还有一些诸如“19世纪苗族起义反抗明朝”之类的比较低级的错误，减去一颗星

相对于六论自发性那样大而化之的概括，这本书以南亚、东南亚为核心地区，论述了几千年来谷地国家和山地部落之前的制衡和不断的调整，而山地部落则催生出自然的无政府主义。对理解文明和社会的自我调节机制以及目前政体的成型，还有对未来的预判模型有很大益处。

自主社会，适应环境，并非不文明

野性已经成为他们的特征和本质。他们享受野性，因为这意味着无视权威的自由和无须奉承领袖。这种自然的状态是对文明的拒绝，也是文明的对照。

“正是国家创造了它的对立面、敌人和逃离者！恰似我们所熟悉的那句话：资本主义制度创造了自己的掘墓人。”相比于“逃避统治的艺术”，我也更为赞同“不被统治的艺术”。赞米亚是非国家臣民的避难所，他们逃避着统治，但有时也会反抗统治，他们努力维持着“不被统治”的状态。尽管随着现代科技的发展，距离阻力正在被国家克服，“赞米亚”在日益消散。但是不可否认，如今的国家依旧存在着自身无法直接控制的“边疆”，而生活在“边疆”依旧是一件有利可图的事。

严格来说这是一本社会学的著作，民族的形成，真正的天高皇帝远，这才是逃脱统治的不二法门！

[逃避统治的艺术（修订译本）_下载链接1](#)

书评

我们日常所惯用的概念经常会误导人。例如说到“国家”，我们的自然反应便会以为那是像我们眼下所熟知的那种，在固定领土疆界内的排他性政治实体，没有任何非国家行为体可以和它争夺对人民的支配权。但这倒不如说是现代产生的一种特殊情形，在历史上大部分时期的大部分地区，情...

非本人原创。庄雅仲副教授原文发表于《台湾民zhu季刊》第7卷第1期（2010年3月），175-178页。

庄雅仲个人网页：http://hs.nctu.edu.tw/Hakka-F-faculty/Faculty_07_YCChuang.htm

书评原文：<http://www.tfd.org.tw/docs/d7t1/175-178.pdf>

...

上个学期社会学课上的老教授超喜欢韦伯。他喜欢韦伯在新教伦理里的想法，他说他希望有人证明能它，因为他喜欢这个理论。但是他也说，最近的社会学，大家都在问“你怎么证明这个”之类的问题，却没有人写出比韦伯涂尔干更深刻的思想。

教授说这话之前我读了斯科特的《国家的视...

从序言就可以很明确的看出，斯科特希望改变的是长期以来对于东南亚历史和政治关系的民族国家话语式的理解，他引入了van Schendel所提出的Zomia概念，认为整个东南亚地区的山地-谷地模式以及多如牛毛的族群并不是一个单纯的纵向关系，也不是序列性的进化发展关系，而是一种互生...

“逃离国家”的话题，是由James Scott教授在关于Zomia地区历史的研究中提出的。作为一种关于地域空间的研究，Scott引入垂直空间视角去观察Zomia地区的政治和社会结构与历史过程，他由个人及群体的能动性去解释高地社会的政治体制，把作为历史行动者的山地人群的“无国家”政治...

跟印地安人一样，这块土地上几千年来生活着一群善良而又落后的土著居民，他们在那过着男耕女织、世外桃源般的这种生活。直到几百年前，咣！停了几艘大船，跳下来面目狰狞的坏蛋，叫做汉人。一上岸，见着土著落后，上去男的杀、女的抢，土地什么房子烧光，所有的坏事做绝了，杀...

中国有句老话，“穷山恶水出刁民”，仔细想，可见其居心之险恶，这句话无外是站在所谓的“文明中心”看那些僻壤之境人群的生存方式，并在掌握了话语权的情况下随手贴上标签，维护自身秩序井然的形象。但Scott这本The Art of Not Being Governed说的很清楚，首先，山地居民的...

解构极端现代主义：从前现代国家发展中寻求启发：以人民的名义来反对个人，以程式化、扭曲化、精确静止的理念实现独裁统治。而这些理念背后反映出的统治者试图以极具说服力的现代工具和社会欲望为诱饵，强加于人民权威意识形态的行为，其实在无政府主义的抗争中就已经被解构了...

自国家诞生以来的文明历史上，国家和建立国家的民族一直是历史书写的主体和基本单位。国家、文明、历史，三者搅和在了一起。而这种文明史的一个组成部分就是，“有历史的人群”为“没有历史的人群”书写历史，并且最初当然是作为统治权延伸的附属记录来编制。与之相对，以种种...

引言

宣统三年（1911）夏天，川滇边务大臣赵尔丰在四川康区的“改土归流”事业进入尾声。康区改土归流的目标是把原土司地区从四川省划分出来，单独设立西康省，原土司管理下的各地方将改设为八九十个州县，由外派流官治理。[1]赵尔丰与助手傅嵩炘抵达康定（打箭炉），收缴完...

斯科特已经开辟出了“zomia”的新的区域研究范式，对于大陆东南亚和中国西南研究来说应该也是一本必读书目吧。该书内容繁复，资料芜杂，让一位对东南亚几乎不甚了解的农村研究学者来翻译，错误也是一大堆，维舟老师已经在其书评下作出了很多勘误，很期待能读到台湾的译本，不知...

（《云南社会科学》2019年第三期） — 引言

布罗代尔曾批评道：“长期以来，历史学家总是对平原流连忘返，而不愿意进入附近的高山。” [1]与历史学境况不同，山地是人类学家时常光顾的田野。晚年费孝通行重行行，武夷山、南岭、凉山、武陵山等南方山区都留下了他的足迹。他将...

（《云南社会科学》2019年第三期） | 王晓毅

如果将社会发展看做一个简单的线性发展过程，山地社会往往被看做是落后的，并被认为是会在先进文明的影响下，逐步发展起来。但是斯科特在《逃避统治的艺术》一书中，构建了与这种想象不同的山地文明，山地为山地居民提供了保护，从而...

作者探究的对象是包括中国西南在内的所谓赞米亚高地，读来很亲切，也很有启迪性。书中涉及到了史学（政治史、边疆史、民族史、经济史）、人类学、社会学等多个方面，内容十分丰富。这书的翻译真心不错，读起来轻松，不别扭。我同时也购过作者所著的上海译林版的《农民的道义经...

处在伊河上的陆浑水库，位于洛阳嵩县，是上世纪六十年代修建的。在夏商时期，生活在这里的是一批被称为西戎的人，而“戎”是古代对少数民族的称呼。不敢想象位于中原地区洛阳的下属县曾是汉人文化边缘地带。那时中华文明的版图很小，夏商的历史简直可以称为河南的历史。史书说...

[逃避统治的艺术（修订译本）_下载链接1](#)