

女富翁的遗产



[女富翁的遗产 下载链接1](#)

著者:[日]高木彬光

出版者:海峡文艺出版社

出版时间:2019-7

装帧:

isbn:9787555018971

一个拥有亿万财产的女富翁，突然来到“我”家中，她惊慌失措地告诉“我”，她接到一封信，信上用德语写着“123——死”几个字，是恐吓，还是杀人的预兆？……“我”想起来“我”的意中人著名的侦探墨野隼人。不久，围绕着女富翁的财产，发生了一系列极其错综复杂的杀人案件。墨野隼人凭着他的敏锐、机智，使案件真相大白，发现凶手竟然是他。

作者介绍:

高木彬光，日本著名推理小说作家，与江戸川乱歩、佐野洋、森村誠一和横沟正史并称日本推理文坛五虎将，主要作品有《破戒裁判》《检察官霧島三郎》《零的蜜月》等。他共写了60多部推理小说，如《鬼面谋杀案》《女富翁的遗产》等，深受广大侦探小说爱好者的欢迎。

目录:

[女富翁的遗产_下载链接1](#)

标签

高木彬光

推理

日本

日系推理

日本推理

推理小说

小说

那是个大牧场

评论

抛去故事内容不说，这本书除了印刷和纸张质量不错之外，其他的错字漏字多字太多，标点乱用，翻译也很渣。系列其他几本全部申请退货退款了。真的就是垃圾。

P125 “氰化钾，即砒霜。”太业余了吧。这本动机有点中二啊。

这大概是高木最低作（？）

推理文学史上作为承接欧美“黄金时代”衣钵的日本“宝石时代”，期间活跃的作家皆奉“推理女王阿婆陛下”为精神偶像，期冀成为全能推理作家。为了避免被同行与批评家看不起，本格推理作家各种门类创作缺一不可，根本不考虑是否力所能及，所以一时泥沙俱下。以《宝石》杂志出道的高木彬光更是不能免俗，本作即为所谓“童谣杀人”。

太差了，絮絮叨叨，啰啰嗦嗦，案件部分太弱

比较无聊。

最近在东京，一年里能看到富士山的日子寥寥无几。本作和《邪马台国的秘密》出版时间相近，也是墨野隼人系列第二作，书中亦有系列第一作的部分情节交代，比起高等数学分析企业的专家，他更像魔鬼检察官。德文写成的预告连续杀人，死神而非兔子，严守明治习俗与风骨的老妇人。
全书最大的不足与作者在二十年前出版的《诅咒之家》相同，篇幅不长但案件密度极高，难免有疑点，同时本书翻译质量一般且错别字不少，而亮点或是意味深长的动机，同时对刑事诉讼法四百八十二条的引用较合己好，加一星。
布鲁塞尔的森林连巴黎的布朗勒森林也望尘莫及，面积辽阔到可容纳东京二十三区。寻找通过作案能获得利益的人是侦破案件最基本的常识，蒙受不白之冤之人大都性格孤僻不善交际，接受讯问一味表现自己。人内心潜伏的残虐性一旦不被抑制而膨胀开……

中规中矩

梅赏先行者高木彬光。。。

作者是我挺喜欢的一位推理作家，作品在大陆出品的都看过。这本除了动机有点难理解

外，最后的真相也并不难。

依然觉得高木彬光是被低估的推理小说家(也可能年代早国内翻译比较少)
但这个稍微有点敷衍也可能近年来这种手法滥用了???

以高木彬光的名气，这本书有点水啊。。。

[女富翁的遗产_下载链接1](#)

书评

[女富翁的遗产_下载链接1](#)