

# 日本人的画像



[日本人的画像\\_下载链接1](#)

著者:李长声

出版者:社会科学文献出版社

出版时间:2019-7

装帧:平装

观察深刻、论点精辟，各种典故信手拈来；随性冲淡，幽默诙谐，读起来朗朗上口。一本带领读者领略日本历史、政治、文化等方方面面的轻松读物。

.

古代文化是从中国拿来的，近代以后的文化是从欧美拿来的，那么，日本文化是什么？日本人是什么？

.

这“令和”年号令一些中国人颇为兴奋，因为他们上网一查，到底逃不出中国古籍，对于日本来说，中国文化简直是如来佛的手掌。

.

日本人喜爱日本论，简直是活在日本论当中。不仅喜爱自画像，而且喜爱别人给他们画的像，无论画得美，画得丑。不仅多事之秋大谈日本论，盛世也大谈日本论。这倒像《菊与刀》那本书（美国学者鲁思·本尼迪克特）说的，他们很在意别人的眼光。

.

日本要自立于民族之林，乃至跻身于列强之间，本无可厚非，但是以侵略扩张为立足之本，他们眼盯着的，对于朝鲜、中国以及整个亚洲，只能是一片黑压压的乌云。似乎这乌云现今也未见消散。

.

日本的漫画、动画片以及影视内装了很多中国文化，特别是《三国演义》和《西游记》两部古典文学，这也是我们感到亲切、易于接受的奥秘所在。

作者介绍:

李长声，1949年9月3日生于长春。曾任吉林人民出版社编辑、日本文学杂志副主编。1988年自费赴日本，挂单于出版教育研究所，专攻大众文化及出版文化史。自励“勤工观社会，博览著文章”。自1990年代初，为北京、上海、台北、广州等地的报刊撰写有关日本的专栏，自称“贩日”。结集多种，《长声闲话》（五卷）、《李长声自选集》（三卷）、《我的日本作家们》（台湾）、《闲看苍蝇搓手脚》（香港）等。翻译日本小说《大海獠牙》（水上勉著）、《黄昏清兵卫》《隐剑孤影抄》（藤泽周平著）等。

目录: 前言

日本人的画像

可爱的妖怪们

厉鬼推日

以和为贵

武士的忠诚

福泽谕吉与明治维新

坂上乌云

满纸血光画战争  
零战未归于○  
大河电视剧  
游戏三国志  
谷崎润一郎与中国  
那把砍掉三岛好头颅的刀  
村上若不来东京，或许不会写小说  
京都需要读  
奈良怀古  
一工成匠代代传  
依样画葫芦  
骆驼祥子拉过的洋车  
工匠与神话  
莫须有的规矩  
看懂日本字  
三个字看懂和食  
光看没有酒，樱花算个屁  
茶道与日本美意识  
俳句不滑稽，就是打蔫的花  
后记：答腾讯·大家问  
· · · · · (收起)

[日本人的画像\\_下载链接1](#)

## 标签

日本

李长声

随笔

文化

日本文化

索恩

2019

日本史

## 评论

真的好读，非常有意义的祛魅，不要把日本人甚至任何一个群体想得多么特殊

-----  
“文化知日者”在日本看日本，看透日本；且行且居随笔写日本，雅俗共赏。李长声为日本人画像，却不想以游客之姿急于描绘或妄论宏观，只愿以轻松的心态、余裕的笔法多写日本人的局部和细节。兴始于深刻的认识，笔落于缤纷的片面。一篇篇散文就像一片片拼图，最终应由读者自己拼出日本印象。

-----  
不知道索恩为何出了这样的一本书，按照风格应该由甲骨文丛书下的“大家”系列出才对。近些年颇有些“知日”作家出现，而李长声算是其中比较出名的一个。不仅仅是作品多，写的东西也有些深度。就这一本而言，感觉算是他自己作品精华的一个集合了。主要原因就是这本里涉及的基本上都是关于日本历史和文化的，尤其是以文化层次居多，而且作者对于日本文化了解的深度与层次，确实是常人莫及。全书基本上很少涉及政治与思想话题，而更多的是对日本的文学、工匠、茶道、以及部分武士文化做了深入的介绍和点评，确实让人能够深入了解到日本文化的深层次范围。另一方面，作者在写作方面的语言表达能力还是非常值得称道，很多文字都娓娓道来，全面却不失冷幽默，可读性还是比较强的……

-----  
选题较之前的<反正都能飞>更专业些。

-----  
了解日本的好书

-----  
久居日本的长声老师写下日本点滴片段，供人了解日本和日本的点滴。

-----  
李老师的日本系列一直在追，这本好看的！

-----

较之作者之前的散文集，感觉这本深度更深一些，厚重多些短娱少些。比较喜欢厉鬼推日，讲日本历史是由怨灵推动的，文学作品也是，太有意思了，虽未必是真但逆向思维真是有趣。重点是茶道，“侘”这个字对理解日本很是关键；武士道是对直接上级负责；工匠精神并非完美，其本质与商人是相对的两边；还有关于和食三字，生、旬、旨，旨味真是扫盲了，输入法联系都没有，说明我们光看表面对日还不了解不深入；写得够深够刻薄，日本人善于转向，但日本文化再独特也逃不出中国文明这个如来佛祖的手掌心啊。

-----  
知识点很多，写得枯燥无趣。大概文字表能力有限。

-----  
休憩12nd，“日本八分男”李长声的又一本作品，此老妙人，对日本吃的很透，行文流畅好读，知识点也不少，你永远不能昧着良心说读他的书毫无所得，但唯独一点，你也总是找不到拍大腿叫好的绝妙阅读时刻，他的每本书都这样，这本也并没有什么独特

-----  
2020209  
三岛赴死用刀那篇可太好看了砍了三次关孙六不再有砍人的需求量，现在各种带刃儿的都造，包括贝印。“男人要有一把好的指甲刀。”

-----  
好一部日本人物及风物志

-----  
犀利，酣畅，反哈日，冷眼旁观。

-----  
怎么感觉不知所云

-----  
文学史部分有趣，一旦提及历史以及国民性还是免不了一种大国子民从门缝里不屑地窥视岛国恼怒感，不过与《知日》并提也太侮辱「索·恩」了。

-----  
有趣、公允、一针见血

感觉是在读《知日》的乱炖。私以为书的内容与书名并不贴切。

11.25-11.30 (k) 12.1-12.10 yjda es (k)

从文化层面解读日本

去霓虹旅游前读过一系列知日，回来无意间读到这一本，觉得之前看的知日系列还是过于表面。作者在日本生活三十余年，对日本的文化传统，生活习惯都有了解、观察和体验，和我之前通过网络上零散的游记还有动漫了解的日本比起来，有了一些不同的视角和结论

[日本人的画像\\_下载链接1](#)

## 书评

对李长声初次的接触还是通过2018年的香港书展，他当时的题目是《村上春树若不来东京，或许不会写小说》——文章收录于索恩出版的《日本人的画像》，既然是或许，那就代表其中依附有不确定的、假设性的属性，是一位从事研究抑或写作者通过收集到的资料加以研究得出的推论，提供...

[日本人的画像\\_下载链接1](#)