

六千零一夜



[六千零一夜_下载链接1](#)

著者:[英]克里斯蒂娜·里格斯

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2019-8-1

装帧:

isbn:9787520344777

☆编辑推荐:

关于埃及的故事，你听过多少？

也许你见过欧洲教堂中的马赛克镶嵌画，一美元纸币背面的全知之眼；也许你听过拿破仑命文艺界描绘的胜利凯旋，考古发掘后玄之又玄的诅咒；也许你知道威尔第歌剧中的埃塞俄比亚公主，还了解巴黎服装设计的埃及风尚，好莱坞电影中的艳后与毒蛇。

这本书不打算戳破你的埃及梦，但它想让你知道，西方文化中的“埃及”是如何一天天被建构成如今的样子。

☆媒体推荐：

里格斯向人们指出了一点：古埃及是我们想要它成为的样子。许多假设，归根结底也只是假设。那些对古埃及有着浪漫的憧憬，并“享受”其中的人（即大多数对此感兴趣的人），将迎来一次并非全然愉悦、但绝对充满惊奇的震撼之旅。对于众多“流行”埃及学的消费者、兴趣社团和大众读者来说，这本书堪称是一剂消除浮华的良药。这将是一次真正大开眼界的阅读体验，极力推荐。——《古埃及》杂志

从古埃及的考古遗迹，到罗马时代的惊险故事，直到今天象征式的艺术作品，里格斯带领读者开启了一场别开生面的知识探险，向人们展现了这个“失落的”文明对世界产生的影响，以及无数仍在催生蔓延的连锁反应。——《泰晤士报文学副刊》

这是一本深入浅出、信息丰富的“失落文明指南”。但它没有止步于对古埃及的历史研究，而是聚焦于一个优雅而有趣的主题——从古至今，文明对人类想象力的深刻影响。——密涅瓦大学

☆内容简介：

《六千零一夜》从知识考学角度，讲述了作为“知识”的古埃及，过去6000多年间在东西方语境中构建和演化的历程。从月亮神和亡灵书，到弗洛伊德书桌上的小雕像；从尼罗河和图坦卡蒙陵墓，到拉斯维加斯的金字塔形赌场；从神庙估计和英国“冒险家”，到歌手蕾哈娜的伊西斯女神文身；从史料中的克娄巴特拉和恺撒，到油画与好莱坞电影中的埃及艳后……作者剖析了那些关于埃及的异彩纷呈的故事背后，叙述者或主角的不同态度和目的，带领读者认识金字塔以外的古埃及。

知识考古学史当代西方思想的前沿话题之一，本书则是这些最新思想成果的集中呈现和运用。通过阅读这本书，读者不仅将重塑脑海的埃及印象，更能学会一种思考问题、理解世界的新方法。

作者介绍：

克里斯提娜·里格斯（Christina Rigges）：英国历史学者，东安格利亚大学教授，专职从事古埃及考古研究，近期著作包括《六千零一夜》（2017）、《图坦卡蒙王》（2017）、《图坦卡蒙墓考古老照片》（2018）等。

目录：第1章 寻找古埃及

月亮神 / 静止的赫尔墨斯 / 从锡耶纳到维也纳

第2章 4000 年埃及史

约瑟的粮仓 / 书写的历史：法老名单、大事年表和虚构文明 / 公元前 40 世纪 /

金字塔时代 / 亚历山大大帝，史上第一个“拿破仑”

第3章 神圣文字

古埃及最早使用的象形文字 / 谜语和符号 / 梦幻喷泉 / 翻译的艺术

第4章 洪水赐福

水世界 / 尼罗河与死亡 / 尼罗河蓝调

第5章 像古埃及人那样行走

看起来像个埃及人 / 打扮得像个埃及人 / 画布上的古埃及 / 埃及艳后的所有权问题

第6章 蛇蝎女，狐狸精，睚眦必报者

美女和死亡 / 拆解木乃伊 / 混沌的过去 / 图坦卡蒙的诅咒

第7章 出非洲记

木乃伊的种族问题 / 谜一般的源流 / 黑色国度

第8章 与历史相遇

埃及考古发掘 / 伤心的埃及 / 埃及的觉醒 / 轮回

第9章 寻找永无止境

致谢

重要人名、地名中英文对照表

参考文献

• • • • • (收起)

[六千零一夜 下载链接1](#)

标签

埃及

历史

考古

考古学

历史与记忆

英国

北京·社会科学文献出版社

克里斯蒂娜·里格斯

评论

本书牵系“六千零一夜”的悠久历史，但作者不囿于历史，不做线性的叙述，而是更关注古埃及文明在现代世界的投影，或者更确切地说，作者关心的是现代社会在多大程度上以及用什么方式建构了古埃及的形象，以及为什么要这么做。立足当下，联系古今，借埃及史想象与建构来观察现代社会文化。可联系福柯的知识考古学和皮埃尔·诺拉的“文化记忆”学说。语言亲和，很适合大众阅读。现在很喜欢这种平易又有深度的书籍。

“古埃及是我们想要它成为的样子。”

用知识考古学来写的历史，视角独特。

漫步式散文。如何在现代建构起一个所有人都心生向往的古老文明，埃及只是起点。

历史并不是可以被随意摆弄的。挺不错的一本书，展现了不同时代人们对埃及的认识，而这些认识总是脱离不了那些时代本身。

书里有些很有趣的小专题，既有干货，又带些启发。指路译者对这本书的介绍视频：
<https://mp.weixin.qq.com/s/nAlKtlkOunfnYqQgImTHBw>

古埃及文字的消亡，一方面是由于外族的不断入侵，古罗马征服埃及并不仅仅是军事上的优势，更多还是文化和制度上的强势。更先进的古罗马文明，逐步将古埃及吞噬。到了阿拉伯帝国征服埃及的时候，古埃及文明已经所剩无几。随着阿拉伯人和土耳其人对埃及的彻底伊斯兰化，古埃及文明就彻底消失了。
另一方面，古埃及文字的书写和学习只在神庙之中，被祭司垄断，导致文字不能广泛传播，也是衰亡的原因之一。

[六千零一夜 下载链接1](#)

书评

一部埃及学著作，为什么要从西格蒙德·弗洛伊德讲起呢？似乎有点奇特。据作者克里斯蒂娜·里格斯的描述，弗洛伊德终其一生都是狂热的业余考古学家，他的心理咨询室堆满了来自古希腊、罗马和埃及的雕塑等各类古董。另外，更重要的是，《六千零一夜》这部“关于古埃及的知识考古...

各位好，我是本书译者曹磊。近期有热心读者指出了本书存在的一些翻译错误，我在这里先要向他表示感谢。作为这本书的译者，包括本书的责编，我们的目的，是希望通过自己的努力，为国内的读者引入一些国外前沿性的思想和理念，为大家的生活学习提供帮助。我在这里，对自己译作的...

[六千零一夜_下载链接1](#)