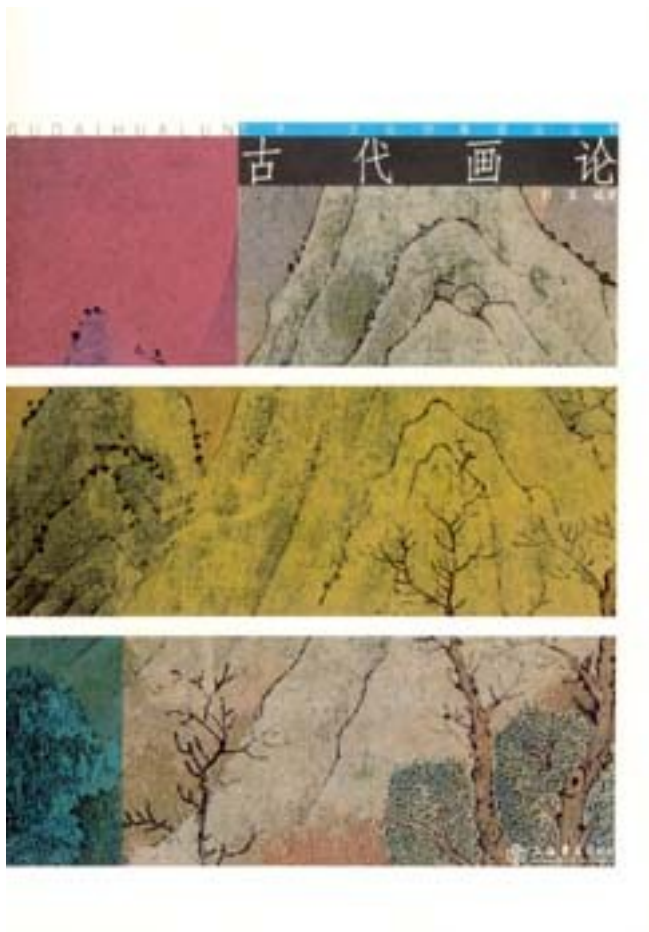


古代画论



[古代画论_下载链接1](#)

著者:彭莱

出版者:上海书店出版社

出版时间:2008-12

装帧:平装16

isbn:9787806789759

这是一本关于中国古代绘画理论的教学与研究之书。全书的编写，突出了历史发展与文献辑要两个方面的内容。书中分十六章，梳理了古代绘画理论思想的发展进程，对其中的重要范畴、重点理论问题做简要分析的同时，辑录历代重要的画学著作与论述的

原文，并做简单的提要与注释，供学习与研究者使用。

导言

第一章 吉光片羽——先秦至汉代的画论

第二章 传神写照——绘画理论的自觉

第三章 卧游畅神——山水画论的产生

第四章 六法品藻——画品的发端

第五章 神妙能逸——唐人画论与画品

第六章 意在笔先——张彦远《历代名画记》

第七章 心源造化——唐代山水画论

第八章 格法理趣——宋人画论

第九章 林泉高致——两宋山水画论

第十章 画史鉴裁——宋人画史

第十一章 得于象外——两宋文人画论

第十二章 胸中逸气——元人画论

第十三章 宗古新变——明代画论一

第十四章 画史宗脉——明代画论二

第十五章 画家心法——清人画论一

第十六章 正奇之变——清代画论二

主要引用书目与参考书目

作者介绍:

目录:

[古代画论_下载链接1_](#)

标签

画论

绘画

中国美术史

美术史

古代绘画

关于论文

U2上

图书馆

评论

读了个大概。。。以后还要经常翻翻。。。

图书馆三层自然科学区最里面的书架

对我这样的学渣渣还是觉得很有用的

错误许多，不建议读。

[古代画论_下载链接1](#)

书评

[古代画论_下载链接1](#)