

溪山卧游录



[溪山卧游录_下载链接1](#)

著者:盛大士

出版者:

出版时间:2008-6

装帧:

isbn:9787807353508

《溪山卧游录》主要内容：言其深入技艺者，古代有所建树的理论家，多是有所成就的画家，经年累月的笔墨操练，体悟良多，所述多能切中肯綮，避免隔靴搔痒之弊。

中国画论经秦汉到西晋的萌芽，于东晋、南北朝蔚然独立，历唐、宋、元的繁荣，至明清二代，重在传承总结，集其大成。这一时期，文人画大盛，称为文人者，即便不长于书画实践，也大多知画懂画，故画论著述数量最丰，几占中国画论著作十之七八。《中国古代书学画论丛书》首期选择了十部画论，稍加注解，配发彩图，以助解读。这十部画论，论影响深远，则董其昌《画旨》力倡南北宗论，崇南抑北，观点鲜明，导引了其后的三百年中国画的风格走向。论体系完备，则石涛《苦瓜和尚画语录》以十八章的篇幅，丰富的内容，成为传统中国绘画理论的集大成者。论精深高妙，恽寿平出身文化世家，又历明清鼎革，以少年追随父兄参加抗清斗争，后知时世难移，寄情书画，所作《南田画跋》文字隽永，意旨深奥，细细品味，意趣无穷。而同为题画之作，金农的《冬心题画记》则妙在情趣，灵性横溢，读来令人莞尔生笑。也是“扬州八怪”主将的郑燮，作画几乎无画不题，其《板桥题画》或诗或文，更为让人称绝的是，郑板桥以其八分半书题画，如乱石铺街，错落于毛竹之间，诗书画有机结合，别有佳趣；王原祁《雨窗漫笔》、盛大士《溪山卧游录》于画理的阐述、技法的传授颇有精义，钱杜《松壶画忆》、周亮工《读画录》重在记录过眼书画，并时有精辟的品评。若总而言之，则以上诸方面，于各书均有体现，无非侧重不同，特点自在。

作者介绍:

目录:

[溪山卧游录 下载链接1](#)

标签

画论

艺术史

补课集

中国古典文学

中国历代书学画论

盛大士

中国绘画

杭州·西泠印社

评论

观点无非抄袭古人，文字尚佳。

有些建议还是受用的。盛大士有一段话，从中学就开始影响我，到如今，脑残而不能自拔。

如卧溪山，涤人心脾。

最后一晚。傍晚停电了，点蜡烛挨着咚咚看书

我就盼著這套書降價然後收齊一套

[溪山卧游录_下载链接1](#)

书评

[溪山卧游录_下载链接1](#)