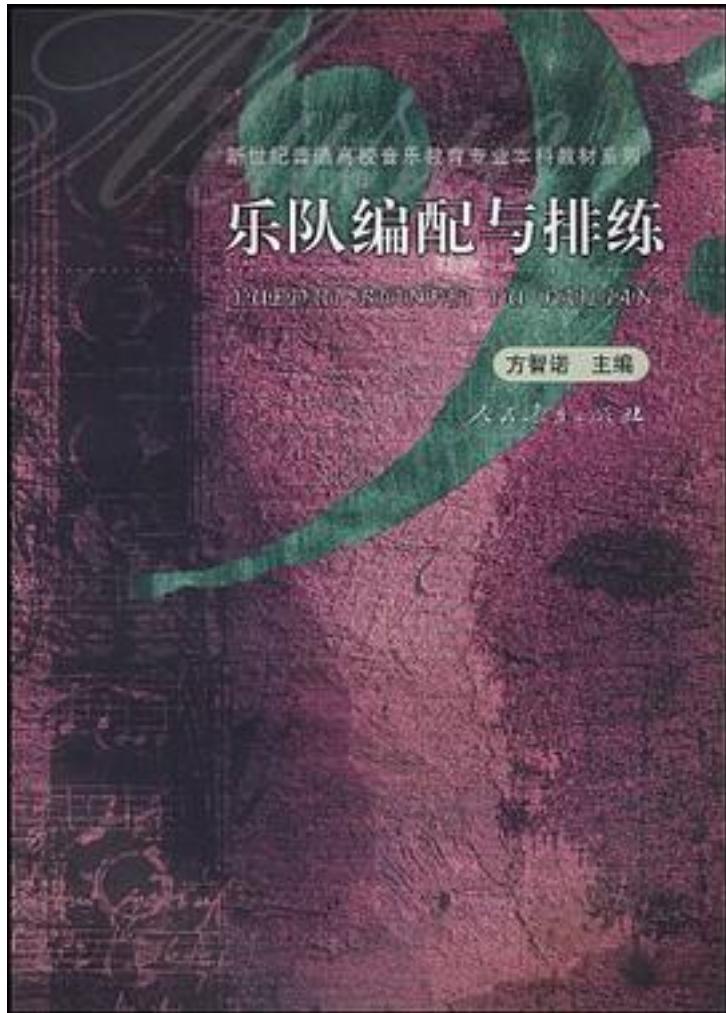


乐队编配与排练



[乐队编配与排练_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2008-5

装帧:

isbn:9787107205149

《乐队编配与排练》讲述了:乐队编配与排练，就其基本内涵而言，应分属作曲技术理

论中的管弦乐法（又称配器法）和指挥学中乐队训练学的知识范畴。它们是专业院校作曲系和指挥系学生的必修课。这是两门既有广度又有深度，从严格意义上讲是两种“学无止境”的训练创造性思维的专业知识、理论、技能课。为完成此课程的教学任务，每门课用两学年教学时间，并以小组课、个别课的方式予以讲授、改题，还要经历艺术实践的磨炼——在乐队的实际演奏音响中去获得真知。然而，在普通高校（含师范）音乐学本科专业的教学中，由于培养目标的导向，教学计划、教学大纲的规定，加之教学条件、教师队伍，学生素质同专业院校作曲、指挥系（科）的某些区别，这两门既属于音乐创造，又属于音乐表现类课程的教学往往表现为知识性的介绍、理论性的概述，必要的技能技巧学习又多是“纸上谈兵”，即便是很努力学习的学生也多是“高分低能”。当他们毕业后面对学校或社会文化中越来越多的非职业化乐队的编配与排练工作时，往往力不从心。

编著本书的意图就是要面对普通高校（含师范）音乐学本科专业的教学现状，特别是面对中、小型非职业化乐队的多样化，将两门已自成体系、内涵艰深的课程合二为一。就其最基本、最重要而又有一定深度的知识、理论、技能，从实用性、可知性、可操作性的角度出发，予以深入浅出、删繁就简、通俗易懂地论述。

作者介绍:

目录:

[乐队编配与排练](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[乐队编配与排练](#) [下载链接1](#)

书评

[乐队编配与排练 下载链接1](#)