

# 中国花鸟画技法丛书



[中国花鸟画技法丛书 下载链接1](#)

著者:赵少俨

出版者:西泠印社

出版时间:2008-10

装帧:

isbn:9787807354017

《墨花集·春花卷》中作者不仅仅是以自己的画来解说一些具体的技法，而是用了很多前人的画来解说花鸟画创作中的相关问题，这从另一方面反映了他研习花鸟画的过程，

好像是一种历史的还原。在这一还原之中，我们也可以看到他创作中的许多章法结构甚至笔法的来龙去脉。毫无疑问，他的转学多师是其成功的重要方面，如此看来，他的实践也回应了当代中国花鸟画创作中的有关问题。

中国画的教学有自己的方式和方法，虽然这些方式和方法在今天被认为是系统和科学的教学方法面前显得不系统、不科学，可是，却有其特色。在中国画的诸多教学方法中，临摹为其主要方法。学生除了临摹老师的画稿，还必不可少地要去临摹一些流传的画谱。为了培养学生，历代画家都刻意地绘制一些画谱或课徒画稿，或文或图，不断丰富和发展。当然，也有一些私传的枕中秘，表现出了一些技法的神秘性。这些中国绘画的技法图书，影响之大莫过于《芥子园画谱》。《芥子园画谱》的特色是既有宏观的系统性，又有局部的层次分析，作为初学的入门之阶，它深深影响了一代又一代的中国画画家。但是，因为印刷技术的问题，《芥子园画谱》难以反映出墨分五色的水墨效果，仅仅是一些指点迷津的基本骨架。时至现代，伴随着科技的进步以及印刷业的发达和出版业的兴盛，当代的各种技法丛书浩如繁星，赵少俨的这本《墨花集》只是沧海一粟。可是，《墨花集》却别有特色。首先是解析的花鸟品种众多，几乎囊括了中国花鸟画的所有指向；第二，他把形态结构与作画步骤结合起来，实际上是抓住了花鸟画创作的两个重要方面。形态结构是花鸟画首先要解决的问题，虽然前贤反对作画论形似，但是，正好像画人一样，与神态相关基本结构和形的准确，却是至关重要的；第三，他用历史上一些著名画家的作品作为解说的典范：如玉兰，他选用了文徵明的《玉兰》图，并辅以简要的解说。这种古为今用，避免了囿于一家之法的单一；第四，他在“创作示范”这一部分中，既有临摹前贤的作品，又有临摹加创作的内容，还有独立创作的画面。这几个方面都能从不同的角度给学画者以启发。学古而不泥古，我想这是这本技法丛书所反映出来的具有本质意义的要旨。

## 作者介绍:

赵少俨，1975年出生于山东青州，硕士研究生。先后就读于中国美术学院，中国艺术研究院。曾出版《赵少俨作品集》(2002年荣宝斋)、《赵少俨文人画风》(2004年香港)等，并承担过《美术报》“技法讲座”栏目两年创作编写工作。现任山东东营海培艺术学校校长。

## 目录:

一、牡丹二、芍药三、桃花四、杏花五、梨花六、海棠花七、绣球八、鸢尾九、杜鹃十、夹竹桃十一、紫藤十二、玉兰十三、辛夷  
· · · · · (收起)

[中国花鸟画技法丛书 下载链接1](#)

## 标签

国画

花卉

花

艺术

绘画

画

水墨

植物

评论

春花卷

这套整体水平不错，言简意赅，每种花的文字信息以及范例清楚，排版大方合理。

[中国花鸟画技法丛书 下载链接1](#)

书评

[中国花鸟画技法丛书 下载链接1](#)