

碑帖鉴别常识



[碑帖鉴别常识_下载链接1](#)

著者:王壮弘

出版者:上海书店

出版时间:2008-10

装帧:

isbn:9787806789612

《碑帖鉴别常识(修订本)》：崇善楼书系。碑帖二字含义极广，本篇所谓的碑帖仅指历代石刻文字，以及专为传学书法而摹刻的法帖。故凡甲骨、金文、砖瓦、玺印上的文字以及简、牍、帛、绢、纸缣上的手迹皆非《碑帖鉴别常识》范围。本篇既名《碑帖鉴别常识》，当以介绍碑帖版本知识为主，文字考释一概从略。本篇为一知识性的书籍，读者欲广泛深究，拙著另有《增补校碑随笔》、《六朝墓志检要》、《崇善楼笔记》、《帖学举要》等可供参考，本篇因篇幅所限未能列入。

作者介绍:

王壮弘，一九三一年生于上海。原籍浙江慈溪。一代武术宗师，权威版本目录学家、金石碑帖学家，书法家。

他是中国近100年来最权威的版本目录和金石碑帖学家。自从清朝中期金石学成为一门

专门学问以来，大师层出不穷，如清朝的王昶、赵之谦、胡澍、杨守敬，近代的罗振玉、林志钧、马宝山，当代的朱家溍、启功、翁闾运等。但真正的集大成者，当属王壮弘。碑帖鉴定因为极为难以分别真伪，所以也被叫做“黑老虎”，历经名家鉴定的碑帖，往往有不同看法，总是到了他手上，以他一言为定。他曾上海书画出版社长期从事编辑和碑帖书画的鉴别、征集工作。早在五十年代，沈尹默、潘伯鹰、谢稚柳等选购碑帖时，最后付钱前也总要先听听他的意见。他编著的《增补校碑随笔》出版20多年来，一直是碑帖鉴定的标准。

他的武术也堪称一绝。他开创性的将书法中对笔划要求的刚柔并济、能放能缩等原理，应用到太极拳中，自创了“王氏太极”。曾在美国、香港等地授徒，并担任新加坡李光耀私人卫队的武术总教头。有着美国国际武术医科大学授予的武学博士衔。是一代太极宗师，武术泰斗。书法方面，师从凌卓英、许铁丰、沈尹默，以篆、草见长。也擅长国画花鸟。但很少见。

作品多次参加国内外展出，并为中南海及各地博物馆收藏。在大陆时，先后赴美国、加拿大、日本、泰国、新加坡、香港等地考察讲学。

任上海书画出版社副编审，《书法》期刊编辑，中国书法家协会学术委员，上海书法家协会理事，美国国际武术联盟裁判委员。

其著作有《增补校碑随笔》、《碑帖鉴别常识》、《崇善楼笔记》、《六朝墓志检要》、《帖学举要》、《历代碑刻外流考》等。为《世界名人录》、《中国当代名人录》、《中国当代艺术家名人录》、《中国当代书法家辞典》、《中国著名武术家辞典》等所收录。

目录: 碑帖概论 碑帖含义的引申和范围 碑的起源 冢墓之碑与祠庙之碑 刻帖的开始 碑与帖的区分 书丹上石 摹勒上石 镌刻 石刻之损佚 重刻、翻刻、伪刻 摹■、椎拓、影印 碑帖的功用和鉴别 石刻文字概论 历代石刻文字 三代古刻 秦刻石 西汉刻石 东汉石刻 魏晋石刻 南北朝石刻 隋、唐石刻 宋、元、明、清石刻 宋、元、明、清刻帖拓本 拓本的种类和开始时代 唐拓 宋拓 明拓 清拓 孤本 珍本 题记、收藏 装潢 校勘与著录 拓本的鉴别和辨伪 鉴别方法和次序 拓本的价格 碑帖鉴别举例 不可轻信妄听一则 注意石花石痕一则 观碑欲细一则 查考欲详一则 同一石而肥瘦迥殊一则 影印本及旧纸新拓充作旧本二则 校碑(对校)一则 校碑(联校)一则 善本记录二则(其一) 善本记录二则(其二) 影印本历代墨迹真伪表(明以前) 汉至南唐墨迹真伪表 宋元明伪迹表 百种著名碑刻简表 汉·魏·六朝墓志简表

· · · · · · [\(收起\)](#)

[碑帖鉴别常识_下载链接1](#)

标签

书法

碑帖

王壮弘

金石學

碑帖学

艺术

书画

考古

评论

標點偶有小誤，行文略滯。所論尚精，惜初學無從經眼，讀之亦屠龍術而已。

作为碑帖的知识认知入门是不错的选择

屠龍術之入門書。

有些内容也见于《艺林杂谈》。由短文汇编而成，而非专门撰写的、成系统的碑帖“概论”，因此语意多有重复；偶有别字。附表待核

了解一下而已……读的是1985年版

图版甚多

作者对罗振玉了解很深入，认为他早期卖给日本人的碑帖都是假的，甚至还参与作伪，待考；书中还有一份民国九年罗振玉售卖碑帖书画的价目表，颇有价值

屠龙之技。后面附录判定那么多名帖都是伪本，眼镜跌坏了……

图片介绍不错

整套书内容多有重叠。王论袁安碑为真，智永真草千文墨迹为唐人摹本。

书法源流，细究起来也很复杂。

有错误，有研究，但不是特别专业，可备一读

20171224-20180112

未见实物，聊观屠龙。

作者碑帖知识渊博，下了相当大的功夫，其精神可嘉，态度谦虚低调令吾辈学习。

很全很专业！

版权归作者所有，任何形式转载请联系作者。 作者：Javen（来自豆瓣）

来源：<https://book.douban.com/review/8420654/>

“摩搨分直接覆纸其上摹写和先双钩后填实二种，前一种称摹写本，后一种称双钩廓填本，在暗室中置窗洞上映日钩摹的叫响拓本。用涂过黄蜡的纸摹取的称硬黄本”（p.19）。这里的“响拓”，有一种说法是：實際為“向拓”，向光照明之意，“響拓”屬於訛誤。

很严谨，也不乏味，适合入门

[碑帖鉴别常识_下载链接1](#)

书评

吴清源先生说过，围棋的威严是，业余棋手是无法与专业棋手抗衡的。其实任何专门的技能或者学问，都有自己的威严法相，外行和内行总是隔着云山海岳；于书学，这一威严之处尤其是碑帖鉴定。

碑帖鉴定之难，难在碑帖涉及众多——碑帖本身就和书摹刻拓等等诸多环节与诸多要素有关；碑...

喜欢上一个门类，就找专著来翻看。此书的确算是常识，体现在以下几点：

一、厘清概念，起码能听懂专业的术语，以及张嘴不会说出外行话。

二、了解名品，算是个目录，知道历来名碑都有哪些。

碑帖鉴定实战经验比理论来得重要多了。再加上王壮弘先生习武打太极（找来照片看，真...

读的是上海书画出版社“书法知识丛书”系列1985年4月第一版。

大师小作，入门概览（图1、2），碑帖浅说（图3、4）。仲威在本书基础上新写的碑帖鉴定概说印刷更加精良，内容更加细致。正如王壮弘在清方若《校碑随笔》基础上延伸续写《增补校碑随笔》，碑帖研究都是在前人基础之...

[碑帖鉴别常识_下载链接1](#)