

百期学术论文集萃



[百期学术论文集萃_下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2008-8

装帧:

isbn:9787810962803

《百期学要论文集萃》中，做到了“以我为主”，即选入的沈阳音乐学院师生文章占61

篇，并有一些鲜明的，由东北著名学者撰写的、能深入反映东北地区音乐教育和东北地区民风民俗的音乐文章，使它占据了无可替代的历史优势和东北地区特色。如其中涉及到的内容有“鲁艺”与中国大学精神塑造；劫夫创作的毛泽东诗词歌曲；宋（金）、元、明、清时期中国说唱音乐的艺术形态研究；鄂伦春族萨满音乐考证与研究；东北大鼓音乐的研究与改革；东北二人转、东北民歌研究以及针对沈阳音乐学院自己创作的大型民族歌剧《苍原》、清唱剧《遮不住的青山》的创作技法研究等。同时，学报将百期中来自全国各地的优秀论文精选成集，又使它具备了内容集中、信息量大的优势，从而使文集具有全国性代表意义。

沈阳音乐学院学报负责人告诉我，要我为沈阳音乐学院学报《乐府新声》——《百期学术论文集萃》作序，对此，我深感惶恐，推脱再三，其中也掺着有自知之明的意思。但他们说，希望找一个能比较客观看问题的人来写，想到以我中央音乐学院教授和沈阳音乐学院《乐府新声》特邀副主编的双重身份，也还算“靠谱”，才欣然领命。

沈阳音乐学院具有光荣的革命历史传统。她是在延安鲁迅艺术学院及后来的东北鲁迅文艺学院音乐系基础上建立的全国著名音乐学院之一。不仅为国家培养了大批人才，还出版过多种民间音乐书谱，对全国的民族音乐建设影响深远。改革开放以来，沈阳音乐学院更焕发了青春。学报《乐府新声》自1983年2月创刊至今已达百期。她在新的历史时期，以崭新的面貌彰显出与时俱进、面向未来的宽广视野，把学报建设成为东北地区最重要的高等艺术院校教学与科研成果的展视窗121和与国内外音乐界进行广泛信息交流的平台。其理论研究的成果，已涉及到作曲技术理论、音乐学（音乐史学、音乐美学、音乐社会学、音乐文化学等）、民族音乐学（史学、戏曲、民歌、民族器乐等）、表演艺术、音乐教育、歌词创作、舞蹈艺术等各个方面。为我国的高等音乐艺术教育和学术活动的蓬勃发展做出了贡献。为了巩固和加强对这一阶段性的办刊成果的宣传，学报从这100期中精选了115篇文章荟萃成集，真是做了件很有意义的事。

作者介绍:

目录:

[百期学术论文集萃_下载链接1](#)

标签

评论

[百期学术论文集萃_下载链接1](#)

书评

[百期学术论文集萃 下载链接1](#)