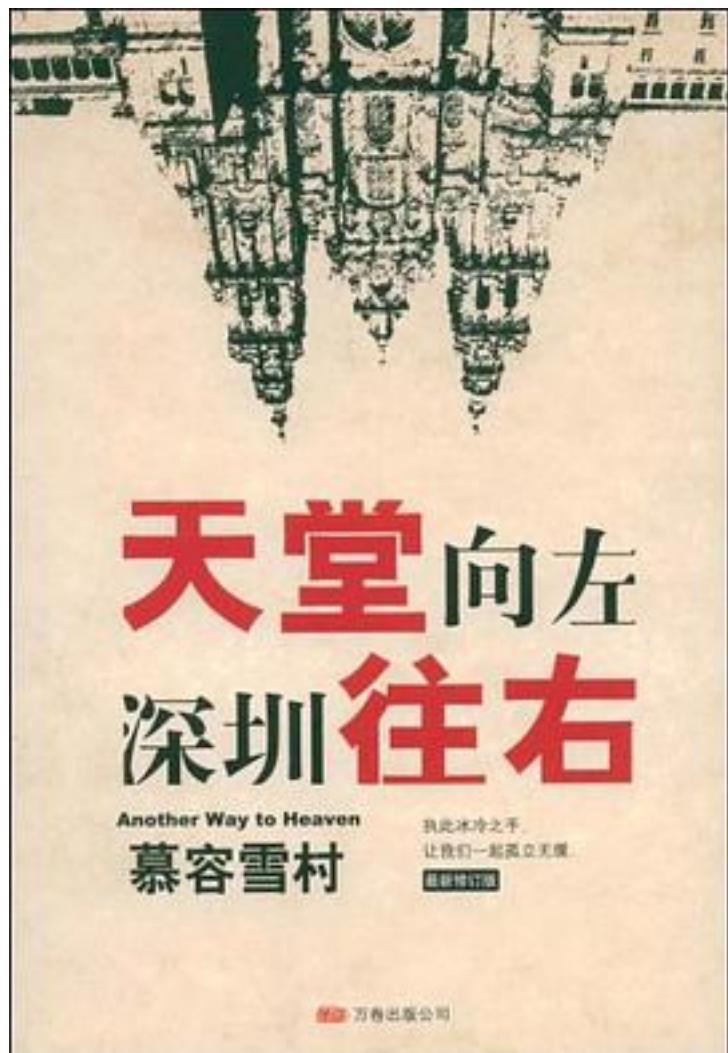


天堂向左深圳往右



[天堂向左深圳往右_下载链接1](#)

著者:慕容雪村

出版者:万卷出版公司

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787807593782

《天堂向左深圳往右》主要内容：一段悲欢离合的人间传奇，一曲催人泪下的生死悲歌，慕容雪村悲情之作，同名话剧在上海演出近四十场，根据此书改编的粤剧现代戏即将在广州上演，同名电视剧即将开机。

作者介绍：

慕容雪村，中年男人，生来不是益鸟。只会发出刺耳的叫声。满世红紫娇艳，其人只愿在角落里冷冷地翻着白眼，沧浪水清，可为碧渔夫，沧浪水浊，扁舟浮于江湖。

目录：

[天堂向左深圳往右_下载链接1](#)

标签

慕容雪村

小说

都市小说

天堂向左深圳向右

现实

社会

中国

都市

评论

看他的书是自残。现实的过分。窒息，还有点破罐子破摔，这世界都这样了，我特么再

卑鄙点也无所谓了。

不喜欢作者居高临下俯瞰睥睨的叙述角度

傲娇逼喜欢的一首歌《相见恨晚》。你说是我们相见恨晚 我说为爱你不够勇敢
在爱与不爱间 来回千万遍 哪怕已伤痕累累我也不管

哎~

青春癫狂 欲望飞长

身边就是有这样的人，很现实

10/14

一曲悲歌，一曲离歌。一部深圳的写真集，一个爱恨情仇交织的南方城市。

穿插的写法，不过看着还是挺清楚的。爱情和金钱没有关系。

当时，我很稀饭的老师推荐的，果断就去看了~~~
还不错啦，但是看完好像感觉蛮灰暗的~ 话说，这本和成都今夜请将我遗忘有点混了~
深圳真的是地狱么？HOHO~

一个好的作者不仅会让你抓住人物的心 感受每一个人物的爱与恨

还会让你爱上每一个他小说里的城市 比如深圳比如成都 慕容雪村做到了。看他的书
会心痛会绝望会撕裂 因为谁的心不曾柔软 可却满城衣冠

一直对于深圳是个什么样的城市有好奇
以及我们家的亲友里凡是去了广东的人都没有再回来的 哟

这种苦逼都是自作孽。我喜欢里面那句 “幸福与政府无关”

执此冰冷之手， 让我们一起孤立无援。

不要迷失。

其实同样的内容在余华那里叫《兄弟 下》。

依然是慕容雪村无比现实无比残酷的都市风格……连续看了3本他的书，再也不想看了。
。他笔下的现实让我产生了无比的渴望，我渴望校园的爱情，渴望温饱有余的平凡生活，
，渴望无名无利谈谈的幸福的一生。我找不到什么比这更有意义，人性是多么的脆弱，
我几乎快绝望了…… “那时他21岁， 生活原有无数种可能。”

闷骚皇冠上的那颗宝石

浮生悲欢皆是梦。

就是书名有点太地摊了

书评

三途河边，你是否还记得来时的路？文/Sofia
书的最后一段是：“那年他二十一岁。在那时，生活原本有无数种可能。”
生活原本有无数种可能。可是，悲催的是……到头来，你我只能选择一种。
大部分人的人生都是一条不归路，一旦踏上去了，再也没有回头的余地。眼前无路时，
不是…

看慕容雪村的书只能看两本。当你抑制不住自己的好奇心景仰心作贱，看了第三本，那么不好意思，慕容雪村的牛逼形象将大受折损了。我就是这种抑制不住自己的好奇心景仰心作贱的人，结果我看了第三本后就只能觉得以后没什么必要看慕容雪村的书了。我那个后悔啊，好不容易发现一个…

文/夏丽柠

没有人丈量过深圳和天堂的距离，慕容雪村带着我们量了一次，这两个地方远得遥不可及。我在三万英尺的高空读完了《天堂向左，深圳向右》。出机舱门时，还顺手划拉了一下脸，试图掩饰未干的泪水和曾经与世界诀别的样子。我完全被小说里的情节打败了，有点梦和现实交织…

有十个男人站在你面前，其中九个都嫖娼。于是所有人把不可思议的目光投向那个道德标杆的时候，他一定攥紧了拳头，手心里有一张ED诊断单。

这就是我看这本书之后最大的感受。

肖然就是个彻头彻尾的恶棍。专横，嚣张，吸毒，赌博，睡女演员，买凶杀人，还能再恶吗？韩灵说肖…

终于把这本思量了很久的书看完了，没有想象中的惊艳，但也不失为一本好书。
一口气读下来觉得作者文笔流畅，细腻说不上多细腻，但没有诸如如野性的呼唤之类来的印象深刻。

或许这本书更适合那个特定年代人群的回忆吧，至少现在，那个传说中一夜暴富的神话城市已…

记得是05年5月,虽然到只有深圳半年左右的时间,但已经经历太多这个移民城市的特色

同事看我五一无聊,推荐了这本书,在书里仿佛看到自己在深圳半年生活的影子
冷漠的城市,自私的眼神,包括空气中也弥漫着说不出的味道,那段岁月让我真正明白了什么
是孤独,感谢深圳的经历让我变的...

不止一次的读这本书,最开始的时候三天能够看完,现在越看越快,几个小时就能过一遍,姓名也许真的不重要,蒙太奇式的情节和各种各样的对比却能够深深的印在脑海里。
◦“真正的文明实质上是一种精神秩序,因而其准则并非物质财富,而是精神洞见。---C·道森”这是最开篇的一句...

《天堂向左,深圳向右》这本二十多万字的书,我看了有大半年,直到今天才翻到最后一页。我已经忘了从什么时候开始拿起这本书看的,哪天想起了,翻几页,看后心里多少都会有点儿郁闷。这本书正沿袭了慕容雪村的风格,乱七八糟的人物出场顺序,单调的故事就像电影片段一样不...

重温那个年代《天堂向左 深圳往右》

这是一部老书了,上网一查,竟然找到了三个版本,第一版竟然写于2003年,有十年的历史了,对于当今的中国人,十年意味着什么,我们都很清楚,可是就是这本十年前的老书,却依然在再版,也说明了这本书顽强的生命力。知道这本书是因...

#一个人悄无声息地走到厨房里,头顶着橱柜发了一会儿呆,然后开始洗菜切菜,肉切片,藕切块,洋葱切成丝,什么都切完了,她用手擦了一下又小又丑的眼睛,眼泪刷地流了下来。#走到街上,肯定看什么都便宜。#我问你一个问题,你不许回答。
#周振兴说:他一生都在演戏,假装残酷...

小说一开始,就注定了是个悲伤的故事。我相信有这样真实的爱情故事,所以认真看完并说出自己的感想。它给了我共鸣及遗憾。

第一次看到肖然与韩灵冲突,是在她打完胎,肖然无微不至的照顾之后,韩灵去上班突然不舒服被老板送回家,屋内的凌乱造就的误会让肖然冲...

慕容雪村的书,读了四本,感觉就像读了同一本。

人物形象、人物命运、叙事模式、语言风格、所传递的三观,基本雷同。就人物名字换

了换，职业换了换，故事背景地换了换。看一本觉得还可以，看完所有的，感觉受骗上当，所有的故事都换汤不换药。加上男性视角的超级意淫，以及...

如果你知道的你的结局以后,你还会这么过吗?

如果你穿过时间,看到你以后的结局,你还会想现在这样选择吗?

你还会为了金钱放弃你的家庭吗?你还会因为一点优势而咄咄逼人吗?你还会去爱她吗?

《天堂向左，深圳往右》这本书，我是断断续续读完的。一开始并不能接受作者的这种写作手法，所以一再拖拉，到今天读完之后，心中所感所想，不能用三言两语说的明白。对于整个故事，让我感触最多的莫过于肖然。故事里没有按时间顺序去讲一个一穷二白的农民的儿子，如何在大浪淘...

我有幾個朋友，從小學起便認識，那時建立起的感情，即便是女孩子間總難免有磕碰摩擦，也總歸是真心實意的。畢業時也想著日後也要經常相聚，不能斷了聯絡。雖然聯繫沒有斷，但終是不比從前的，偶爾在網上看見對方在線，閒聊一兩句，不痛不癢地問問近況，而真正的喜怒哀樂早已...

真正的文明实质上是一种精神秩序，因而其准则并非物质财富，而是精神洞见。---C·道森

这是慕容雪村引用在他书的第一页的一句话，这句话点破了整个故事的主旨，你拥有一切就是一无所有。物质财富能给你带来一切，然后精神的缺失会让你一无所有。肖然坐拥财富江山，却...

这本书让我想起了许多事。阅读时，我常常感到一种悲怆的情感，涌入内心，就像2007年某个时候的我和2009年某个时候的我。2007年，我读到的是余华的《兄弟》，2009年，我又在县城的出租房内花了几晚上看完了电视剧《我们生活的年代》。

特别是《我们生活的年代》，它们俩特别像...

有人说深圳是一座空城，这是一座随着改革开放财富迅速积累的城市，相对于空前积累的财富精神并没有达到一个相应的高度。我没有到过深圳，自然体味不到半点儿关于它的真实味道。而在接纳的信息中，这座城里有一夜暴富也有食不果腹，天堂和地狱不再是对立的两极，而是相互掺杂相...

[天堂向左深圳往右 下载链接1](#)