

赵志田作品集



[赵志田作品集 下载链接1](#)

著者:赵志田

出版者:

出版时间:2008-11

装帧:

isbn:9787505960015

《赵志田作品集》作者赵志田1940年出生于冀中一个小村庄，沦为亡国奴的他亲历了日军大扫荡，被杀戮的无辜民众、烧毁的断壁残垣，以及日军的刺刀钢盔，一幅幅触目惊心的场面烙刻在他的记忆里，刺痛着他的心，以至在他成为一名画家后，幼年的这种强烈感受并没有因时间的流逝而淡忘，相反地却成为了他艺术创作的一股强劲的原始动力，几十年来他用手中的画笔全副身心地投入到了反映自己所处的时代的艺术创作中，尤其是突出了那段不可忘却的、刻骨铭心的抗战历史。这是他的一种“文化的自觉”。

1962年，尚在美院学习的赵志田来到当年129师驻地的河北涉县深入生活，积累素材。他与老百姓促膝交谈，追忆往事，推碾子、收庄稼、睡大炕、吃糠菜，点点滴滴的生活

感受拉近了他与老百姓的距离，浓厚的乡土乡情激发起他的创作热情，由此他更为深切地意识到作为一名画家所应肩负起的责任感和使命感。之后他又多次来到太行山抗战故地，寻访故人，了解故事，积攒了大量的翔实资料，为以后创作系列历史性题材的作品铺垫夯实的基础。创作于2005年的史诗性国画长卷《烽火太行》（145厘米×2141厘米）即是赵志田深入生活的例证，他不惜用20年的时间构思，用半年的时间创作。作品以叙事的结构描绘出抗战期间太行山军民在中国共产党的领导下团结抗战取得伟大胜利的历史进程，主题鲜明，画面恢弘，情节、细节皆有据可考，这得益于画家对历史的深度发掘；入画的人物多达150多位，个性生动，刻画细微，同样得益于画家对生活的观察与思考。《烽火太行》是赵志田里程碑式力作，也是他艺术成就的一个标志。

著名画家纪清远说：“这幅画第一感觉非技术的高超，而是传递一种感情。把自己对人民的感情、对日本帝国主义的痛恨淋漓尽致地表现出来了，这幅作品无技术的炫耀而是感情的流露，给人深刻的印象。现代人对历史的体味缺乏，在人物画特别在历史题材表现上是弱项，赵志田主题性创作的坚持难能可贵，他弘扬了民族传统，包括革命传统文化。”

北京画院院长王明明认为赵志田的创作态度与目标对画家是个启示，“志田几十年如一日，就是从生活中来，有感而发，去画自己心里想画的画。一个画家认定了自己的目标并坚定地走下去，就一定能成功。这种精神是我们目前创作特别值得学习的。”

作者介绍:

目录:

[赵志田作品集 下载链接1](#)

标签

评论

[赵志田作品集 下载链接1](#)

书评

[赵志田作品集 下载链接1](#)