

学作文和教作文（初中版）



[学作文和教作文（初中版）_下载链接1](#)

著者:徐镛

出版者:

出版时间:1970-1

装帧:

isbn:9787110069028

《学作文和教作文(初中版)》具有以下几个特点：第一，《学作文和教作文(初中版)》在主体上是一本优秀的作文教学实录，它虽不是理论著作，但对提高教师理论水平和实

践能力有独特的作用。一个优秀教师的认知结构中，其重要的构成因素之一，就是丰富的教学案例。这《学作文和教作文(初中版)》提供了一堂堂生动丰富的、成功的作文教学课，就是一个个生动的案例，其中既体现了作文教学的规律，又反映着教师们的教学艺术。体现规律之处，正是作文教学的理论与实践结合的联结点；反映教学艺术之处，又为作文“怎么教”提供了可资借鉴的方法。《学作文和教作文(初中版)》在理论上和实践上都贴近教师，能满足他们的需求，使他们切实受益，这样的书是很少的。

第二，《学作文和教作文(初中版)》的内容针对性强，为教师进行教学设计、选择教学方法提供了范本。对语文教师而言，作文教学是重点，也是难点。对作文教学束手无策的教师不在少数。《学作文和教作文(初中版)》针对初中学生普遍存在的对作文的畏难情绪，尤其是提起笔来“无话可写”的困境，提供了“言必心声，缘情索理”、“真实有趣，有取有舍”、“观察事物、动情为文”等案例；针对高中学生作文的立意雷同、认识肤浅的通病，提供了“积累思想，锤炼观点”、“辩证思维，多层论述”、“善于撷取，深化提升”等案例。在这些案例中，学生兴趣浓厚，思维活跃，情绪高昂，表达积极。从学生的这种状态，反观教师在教学过程中的具体操作，会使人在教学设计、教学方法上，感悟许多，收获许多。书中几位特级教师的案例还介绍了他们从整体上对作文教学序列的探索，从中我们不但可以领悟他们在几十年的教学实践与研究中所沉淀下来的教育思想，而且会引起我们对作文教学整体改革的思考，值得认真学习和研究。

第三，《学作文和教作文(初中版)》反映了当前语文教学的许多新的理念。尽管这《学作文和教作文(初中版)》中的有些实录产生于20年前，但从新的课程理念来看，至今它仍然散发着新的气息；至于那些新的作文课堂实录，就更不用说了。例如教学的本质是对话。在教学对话中，师生之间是民主、平等、和谐的关系：教师既是与学生平等交流的朋友，又是不断激发学生的写作热情、帮助学生解决疑难和掌握技能的引导者和教练。学生在宽松的环境和愉悦的状态下，自由地发表着、交流着、写作着。这是多么好的境界！作文课对学生而言，是一段愉快的生活。这些都反映着新的理念。这正说明，凡是反映学生学习规律和教师教学规律的著作，是永远不会过时的。

第四，《学作文和教作文(初中版)》全面贯彻了作文做人、教文育人的原则，并通过一节节课、一个个生动的作文过程，为我们做出了示范。文章是表达思想感情的，作文所表达的是学生对自然、社会、人生的认识和体验。文章的内容健康与否，文章品位的高低，不是写出来的，而是文章作者的情感、态度、价值观的自然而然的流露。当前，由于社会转型而导致价值观念的多元化，以及学生由于面临竞争而过早地承受太大的压力，以至于形成某种程度的心理扭曲，教师育人的任务是很重的。语文课由于其学科的优势，语文教师更要义不容辞地担起这份责任。面对这样的情况，怎样才能作文教学中，通过恰当的、为学生所乐于接受的人生教育（绝不是简单的说教），把学生培养成为现代社会的具有优良素质的公民，切实把作文教学过程变成“培养爱国主义感情、社会主义道德品质，逐步形成积极的人生态度和正确的价值观，提高文化品位和审美情趣”的过程呢？《学作文和教作文(初中版)》中的许多案例——如高中的“苦乐年华”、“谈古论今话荣辱”、“感悟生命”等，都做出了示范。执教的老师们一面在教作文，一面在满腔热忱地做着育人的工作，让学生在作文、做人两方面都得到了提高。他们的教学思想和教学艺术，值得我们认真地去领会。

作者介绍:

目录:

[学作文和教作文（初中版）_下载链接1](#)

标签

评论

[学作文和教作文（初中版）_下载链接1](#)

书评

[学作文和教作文（初中版）_下载链接1](#)