

楷书技法45例



[楷书技法45例_下载链接1](#)

著者:李正庚

出版者:安徽美术

出版时间:2008-9

装帧:

isbn:9787539819303

《楷书技法45例》讲的是楷书的书写技巧，楷书是中国汉字字体中最实用的字体之一，最早提出楷书这一概念的是南朝时期书法家羊欣，他在《采古来能书人名》一篇中说：“（韦）诞字仲将，京兆人，善楷书，汉魏宫馆宝器，皆是诞手写。”然而，对楷书的称谓与名实所指，自楷书概念提出后，就有不同的几种说法。

将“楷书”称作“隶书”的。羊欣《采古来能书人名》说晋时的王洽、王珉“能隶、行”，王羲之“特善草、隶”，王献之“善隶、藁”等。这时所谓的隶即楷书。唐代也称隶为楷，《旧唐书·百官志》：“贞观元年，诏京官职事五品以上嗜书者二十四人，隶馆习书。”《唐六典》卷十：“五日隶书，典籍、表、奏及公私文疏所用。”张怀瓘《六体书论》中说：“隶书者，字皆真正，曰真书。”唐房玄龄撰《晋书·王羲之传》：“（王羲之）善隶书，为古今之冠。”把楷书称作隶书，应该是唐人的习惯。

将“楷书”称作“章程书”。南朝王僧虔说钟繇书法有三体：“一日铭石书，最妙者也

；二曰章程书，世传秘书，教小学者也；三曰行狎书，行书是也。三法皆世人所善。”张怀瓘《书断·八分序》中说：“时人用写篇章或写法令，亦谓之章程书，故梁鹄云：钟繇善章程书是也。”钟繇所处的汉魏时代，铭石书只能是当时的正体字即今天我们看到的魏晋时期的隶书，而“章程书”是用于“教小学”、文字训诂等日常实用领域的。

作者介绍:

目录: 总说 楷书源流及技法概述第1例 藏锋第2例 露锋第3例 中锋第4例 侧锋第5例 提按第6例 点的不同表现形态第7例 横第8例 竖第9例 斜画的收放第10例 钩法第11例 圆转第12例 方折第13例 线条的力度感第14例 线条点画的风格——方和圆第15例 笔势——内擫和外拓第16例 线条的运动节奏第17例 线条的组合之一——斜画紧结第18例 线条的组合之二——平画宽结第19例 线条的笔势——以横画为例第20例 字势平正第21例 空间布白匀称第22例 字势飞动第23例 点画线条的参差第24例 结构内部的疏密第25例 笔画收放第26例 结体欹正第27例 争让和穿插第28例 点画呼应第29例 结体空间关系之一：内紧外松第30例 结体空间关系之二：外紧内松第31例 依字取势第32例 楷书的隶意第33例 以行入楷第34例 结构的主笔第35例 “口”字造型第36例 不同风格的造型第37例 墨色第38例 墨的运用之一：浓墨第39例 墨色运用之二：枯墨第40例 墨色运用之三：墨色变化第41例 行气第42例 篇章布局的行列等距第43例 篇章布局的行列错落第44例 章法的疏密对比第45例 墨迹和石刻
· · · · · · [\(收起\)](#)

[楷书技法45例_下载链接1](#)

标签

- 书法
- 楷书
- 艺术
- 中国古典

评论

讲技法的书不太好找……（泣

欣赏入门佳品

张猛龙碑。

各种碑帖相互比较来讲技法

[楷书技法45例_下载链接1](#)

书评

[楷书技法45例_下载链接1](#)