

# 书法技法讲坛



[书法技法讲坛\\_下载链接1](#)

著者:欧阳志辉

出版者:安徽美术

出版时间:2008-9

装帧:

isbn:9787539819341

《草书技法49例》写的是草书的书写技法。草书的草，有草率、草创、草稿之意，和工整相对。草书概念有广义和狭义之分，广义的草书是指那些写得快捷而显得潦草的字。宋代张栻《南轩集》说：“草书不必近代有之，自笔札以来便有之，但写得不谨，便成草书。”因此，任何书体都有草书之体，如草篆、草隶。狭义的草书是指具有独立的技法语言和结体法则，与篆、隶、楷、行并列的一种书体。我们所讲的是狭义的草书，它有章草、今草、狂草之分。

草书的起源最早可追溯到秦末，东汉赵壹《非草书》云：“盖秦之末，刑峻网密，宫书烦冗，战功并作，军书交驰，羽檄纷飞，故为隶草，趋急速耳。”这里所谓的“隶草”是指草率书写的隶书，只能算是草书的雏形，从近年出土的汉简上，我们可以看到某些字的笔画进行了一些减损，有些被连写，有的点画形成了符号，已与今草的写法完全一

致。侯开嘉先生通过对汉简中隶草的分析，认为隶草的体势可分为两种，一种是强调横笔的波磔，结体上体现出横势，逐渐形成章草的造型；另一种是有意拉长竖笔成悬针垂落状态，结体上表现为纵势，上下字在空间有联系，逐渐形成今草的造型。按他的这种说法，章草与今草都是从隶草中分离发展形成的。

作者介绍:

目录: 总说 草书概说与技法演变第1例 起笔和收笔第2例 中锋与侧锋第3例 提与按第4例 疾与涩第5例 平转与绞转第6例 圆折与方折第7例 笔势与节奏第8例 线的长短第9例 线的方向第10例 线的形状第11例 线的韵律第12例 线的质感第13例 线的位置第14例 单字——疏密对比第15例 单字——主次对比第16例 单字——粗细对比第17例 单字——收放对比第18例 单字——穿插避让第19例 单字——参差错落第20例 单字——欹侧变化第21例 单字——点画简省第22例 单字——符号代用第23例 单字——挪移位置第24例 单字——字同形异第25例 单字——点画呼应第26例 单字——八面拱心第27例 单字——各尽其势第28例 单字——计白当黑第29例 字组——笔断意连第30例 字组——细牵丝连接第31例 字组——粗牵丝连接第32例 字组——体势连接之欹侧第33例 字组——体势连接之覆盖第34例 字组——体势连接之承载第35例 字组——体势连接之错落第36例 字组——体势连接之穿插第37例 字行——均匀第38例 字行——欹侧摆动第39例 字行——连带萦绕第40例 字行——伸缩第41例 字行——断连与节奏变化第42例 字行——参差错落第43例 字行——浓淡相间第44例 字篇——有行无列第45例 字篇——无行无列第46例 浓淡第47例 干湿第48例 涨枯第49例 宿墨  
· · · · · (收起)

[书法技法讲坛\\_下载链接1](#)

标签

书法

评论

近期比较有意思的书。王铎那本真好啊，只是贵了点……

-----  
[书法技法讲坛\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[书法技法讲坛\\_下载链接1](#)