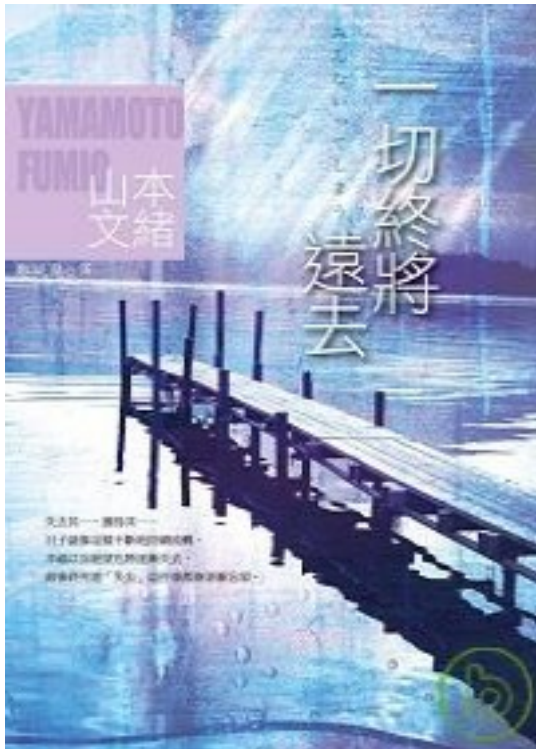


一切終將遠去



[一切終將遠去 下载链接1](#)

著者:山本文緒

出版者:臺灣國際角川

出版时间:2009年2月4日

装帧:平裝

isbn:9789861749549

台灣官網: <http://www.kadokawa.com.tw/yamamoto/>

貓玲玲 導讀兼 強力推薦: <http://huchida.bloggerism.net/>

新世代女性代言人 & 直木賞作家山本文緒

以獨特的犀利角度刻畫男女關係的深層情感

長大成人的同時，也逐漸萌生時光飛逝之感，所有事物都超乎想像之外地快速流逝，持續從雙手溢出殞落。在此之際，我們是否也正一點一滴地失去什麼重要的人事物呢？例如戀情、信賴、或是友情……
就這樣，到頭來最後剩下的就只有自己。超越喪失之後，人們與孑然一身的真實自己相遇。獨一無二的說故事高手，為您獻上可悲卻可愛的自我探索的故事。

作者介绍:

一九六二年生於神奈川縣。經過上族族生活的歷練之後，即持續以人際關係之微妙偏差所造成的失落和愛為主題從事寫作。個人著作包括了《藍，或另一種藍》、《流淚的終究是妳》等。並以《戀愛中毒》榮獲第二十屆吉川英治文學賞，以《蝸蟲》榮獲第一二四屆直木賞。

目录: 裸身
僅披著法蘭絨襯衫
表面張力
心中總有一把裁縫剪
不完全自殺手冊
愛在錢包中
甜甜圈戒指
倉鼠
一切終將遠去
布滿荊棘的時尚之路
枕友
單戀症候群
別哭、睡吧
．．．．． (收起)

[一切終將遠去_下载链接1](#)

标签

山本文緒

日本文学

日本

山本文绪

小说

短篇集

轻小说

开启女性模式

评论

原本以為山本文緒只是暢銷言情作家，沒想到故事寫得極好，好幾篇真是看得人心有戚戚。筆力極通透，對於感情的探求，人生的剖析，都極其生動而別具一格，不落窠臼。

我觉得我真成阿兹海默综合症患者了这书看了也就一个月,可怎么都无法回想起来里边儿任何一个起承转合.

山本文绪仿佛手握万花筒，每一次旋转都能变幻出光怪陆离的各种人生，这看似莫测的命运，却因为处于同一块天幕下而显示出相似的凋零。或许是因为写作时代的关系，从这些短篇中，能够轻而易举地捕捉到独属于上个世纪末的颓唐之意。

看完蓝，另一种蓝后看的山本文绪，虽然蓝带来更多遐思，但是这本小书确是可以在睡前随便翻开来一看，说了一个个小故事，其中最爱两个老奶奶在得知被初恋情人劈腿后相约登上东京塔的故事。

大爱这种风格，将所有秘密藏在简单的片段与动作里。好作品最珍贵的是克制，克制自己倾诉表达的欲望，克制为了单让剧情好看而改变的冲动。

看了三遍。

这些东西都已经不在了。在些许感伤之余，我想起这一切都是自己放手舍弃的。就好比

是飘浮于蓝天之上，看来仿佛静止不动的白云，在我们眼神移开的当下便飘流至远方，事物以我们想像中还要快的速度持续流逝。
好友，明天就会消逝不见，内心这样的预感总让我难以扣一然释怀。

有趣

相当微妙的女性心理描写，相比直男文学一个“歇斯底里”就很容易敷衍过去的对女性的蔑视，这本书的片段故事都感觉很微妙，那种“女人的生活是这个样子的吗？”的问号扑面而来，原来“不谈恋爱的女人是这个样子的吗？”的感觉#有史以来最微妙的通勤读物#女性文学不以恋爱与少女成长为中心的违和感吧……感觉被消解掉很多成见

社会女性众生相

小故事，但真的很一般。

好过的时候就靠过来，不好过的时候就拍拍屁股走人。会做这种事的不只是他而已，有魅力的人自然能吸引其他人聚集，等到变得无趣了，人群也就散了。

除了最后两个故事有点阴沉之外完全是走治愈系风格的，你们不要看着女人不稳定失恋没结婚就擅自觉得人家绝望悲哀好么……明明那么励志又治愈的好么？！

就这么随波逐流，直到抵达意想不到的美丽岸边为止。

慢慢地看，每看完一个故事都必须深呼吸一口气。故事的内容很普通，很特别。不小心，就看见了自己。

好压抑。

很耐读

三星半

生硬而黯淡，与我熟悉的那个自由散漫而坚定的山本相去甚远，果然是早期作品呀。日本女生真是无比热爱奢侈品，也是国民收入高，随随便便的人就可以买香奈儿拉尔夫劳伦爱马仕。

這是我認知的山本文緒嗎？情節很單薄語言很空乏，甚至有時候結尾的轉折還有點莫名其妙呢。。。應該是她早期的作品吧？

[一切終將遠去_下载链接1](#)

书评

失去总悄无声息，持续发生。
儿时心心念念的毛绒熊，后来有了得到它的能力，却不再有想要它的心情。看似不过失去一只从不曾得到的玩具，但在漫长的成长过程中，我们一点点失去了被微小事物取悦的能力。察觉到身体不适去医院，病灶已在体内潜伏很长时间，健康的失去，早在忽...

——评《一切终将远去》 文/暮烟如雪

“没法偷到他的心，我便像这样在每周日的夜晚盗取他生活的残骸。”看完整本书，唯有这句话一直萦绕在我心里，这多像多年前的自己啊。
山本文绪是近年在吉本芭娜娜之后比较感兴趣的女作者了，她曾是一个公司职员，后面在工作和创作上选择了...

第一眼就被它的封面吸引了，以为是几米风的作品，一翻开就明白完全不同。

匆匆一个下午，就着阳光和红茶，看完了。十二篇作品，每一篇看完的时候，都引发了万千思绪，想停下来想想，却忍不住又翻开了下一篇。
看完之后，跟室友讨论，我们都同意：生活中的一切失去都让人细思极...

通勤女性文学的《一切终将远去》有十二则短篇故事。每一则故事，似乎都有着暧昧的结局。事情的转折，往往落至毫不惊人的地步，然后就无迹可寻。这就是她们的人生。你会明白，我们自己的生命不也这般，在无意识处猝然而终。不由你。我们也真说不出自己究竟“失去”什么，也画不...

" 所以当我掉落在洞穴的陷阱时，好希望他能把我拉出去。然而，他却对于在洞穴底下大叫的我视而不见，掉头离去。我如今，正站在黑暗庞大的洞穴旁，无语俯视仰望着我的他。
" 随波逐流、层层堆叠、几乎满溢的人们。在这个地方，是不是就连孩子都已经成...

文/友竹

读山本文绪的过程是轻松愉快的，不仅因为故事的构思极为巧妙、文笔流畅，更重要的在于她说出了很多人的心声。

你看，现实生活中情愿背负巨大经济压力，也要不停买买买以充当“壕”的人是多么的常见；婚后的男人明明夫妻恩爱、有儿有女、生活富足，却又偏偏会对看上去...

这本书的插画好棒。

刚刚拿到一本书的时候，我总会先把书简单地翻一下，看看目录，看看封皮封底，有时候还幻想着能从里面掉出来几张钱。读这本《一切终将远去》的时候，自然也没有例外，翻过之后，便得出了一个结论，那就是本书的插画真的不错，给人一种清新的感觉。不过这毕...

在一个情绪抑郁地快如雾霾一样遮住自己心田的冬日午后，读山本文绪的《一切终将远去》不是一件明智的事情！但是情绪不正如人生一样就像坐过山车吗？到了极点便也是消散时期！如此，就这书名而言，今日读它，倒也不算是坏事！
山本文绪的短篇小说，不谈立意不谈技巧，就好比在复...

生命的过程，也就是不停拥有和不断失去的过程。
山本的这本书，主角的生活状态是有些问题的，单恋，精神出轨，巨大的购物欲……
表面失去的人或物，内心也被划拉开一个大口子，滴滴答答的伤口呈现在我们眼前，触目惊心。不得不说，这些问题是你我身上一样有的社会病。我们大...

无数的事物在不经意间从我们的生命之中失去。童年时的玩伴、情窦初开时喜欢过的人、曾经的理想、去年夏天的好心情……在失去之时我们并未曾感受得到，直到很久以后的某个瞬间，才恍然明白，原来这些事物是真真切切地已经从我身边离去，再也不会回来。这当然是一件令人感伤...

《新鸳鸯蝴蝶梦》里唱到：“昨日像那东流水，离我远去不可留，今日乱我心，多烦忧”。无论何人，身处何时、何地，“失去”这件事恐怕是令人最无能为力的。日本作家山本文绪，却将失去变为“宝箱”，用文字成功将读者带入了那些曾经扰乱人心，最终又全然逝去的人生片段里。书...

生命存在的痕迹-评《一切终将远去》文/信实的精灵
之前并未读过山本文绪的作品，新经典文库迄今为止已出版山本的10本作品（其中包括《三十一岁又怎样》的再版），这本是另外一个出版社的作品。这第一次尝试读她的作品就爱上了这位作家。 ...

面对那些自己曾经拥有过的东西已经不在，山本文绪感叹道：“就好比飘浮在蓝天之上、看上去仿佛静止不动的白云，在我们不经意转移视线的瞬间，它便飘至远方。世间的事莫不如此，总以比想象中更快的速度飘然而去。”在《一切终将远去》这本书中，贯穿的主题便是“失去”。 ...

[一切終將遠去 下载链接1](#)