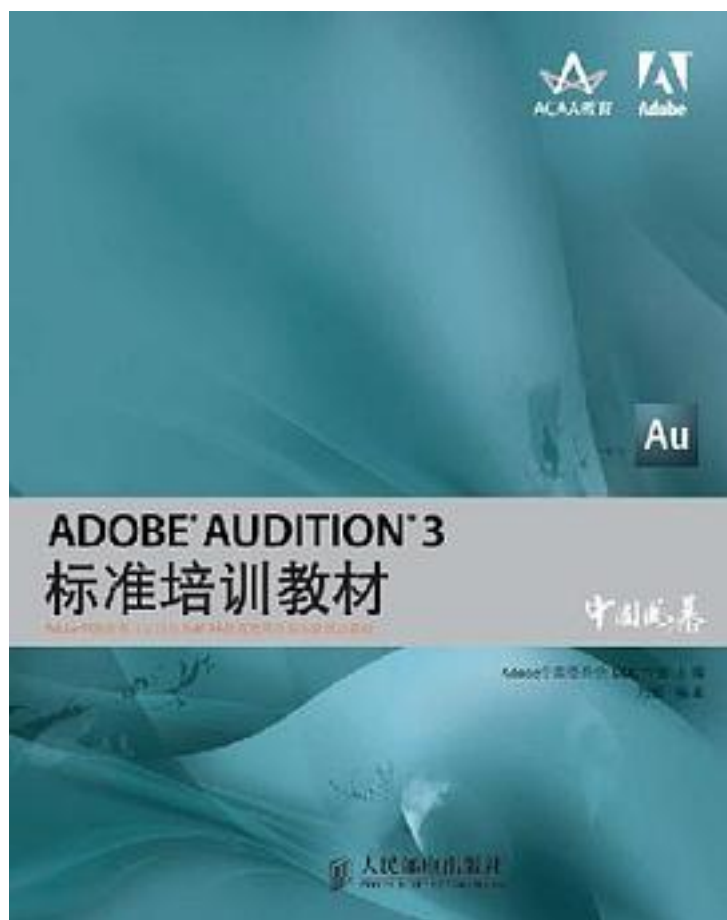


# ADOBE AUDITION 3标准培训教材



[ADOBE AUDITION 3标准培训教材\\_下载链接1\\_](#)

著者:刘强

出版者:人民邮电

出版时间:2009-1

装帧:

isbn:9787115189271

《ADOBE AUDITION3标准培训教材》由行业资深人士、Adobe 专家委员会成员以及参与Adobe 中国数字艺术教育发展计划命题的专业人员编写，使用通俗易懂的语言，由浅入深，循序渐进，并配以大量的图示，特别适合初学者学习，而且对有一定基础的朋友也大有裨

益。《ADOBE AUDITION3标准培训教材》对Adobe 中国产品专家(ACPE)和Adobe 中国认证设计师(ACCD)考试具有指导意义,同时也可以作为高等学校美术专业计算机辅助设计课程的教材,另外,也非常适合其他各类培训班及广大自学人员参考阅读。

作者介绍:

目录: 第1章 数字音频基础知识 11.1 音频基础知识 11.1.1 声音的产生 11.1.2 音频度量 11.1.3 音频合成基础 21.1.4 立体声 31.1.5 频谱 41.1.6 吸收和反射 51.2 认识数字音频 61.2.1 模拟音频 61.2.2 数字音频 61.3 数字音频的专业知识 71.3.1 PCM量化声音 71.3.2 采样率 81.3.3 位深度 91.3.4 声道数 101.3.5 音量问题 101.3.6 数字音频的高效存储 131.3.7 MIDI基础 14第2章 Audition与Soundbooth概述 172.1 Adobe音频软件的发展 172.1.1 Audition的历史 172.1.2 Adobe Creative Suite 3与Soundbooth CS3 182.1.3 Audition 3.0 202.2 Audition的应用领域与新增功能 202.2.1 Audition的应用领域 202.2.2 Audition 2.0的新增功能 212.2.3 Audition 3.0的新增功能 252.3 安装Audition 3.0 282.3.1 Audition 3.0的系统要求 292.3.2 安装 292.3.3 激活与注册 332.4 使用帮助及其他共享资源 352.4.1 使用帮助 352.4.2 其他资源 36第3章 工作空间与基本设置 373.1 专业音频工作室 373.1.1 广播级音频工作室概览 373.1.2 专业录音棚 383.1.3 专业录音棚 393.2 工作空间基础 393.2.1 工作空间的定义与基本模式 393.2.2 Audition 3.0的界面鸟瞰 403.2.3 编辑视图和多轨视图 413.2.4 切换视图 433.3 界面的基本操作方法 433.3.1 显示工具栏 433.3.2 显示快捷方式栏 433.3.3 显示状态栏 443.3.4 视图缩放 453.3.5 滚动视图 463.4 自定义工作空间 463.4.1 调板的定位与结组 473.4.2 定义调板尺寸 483.4.3 调板的打开与关闭 483.5 预置工作空间 493.5.1 预置工作空间简介 493.5.2 管理工作空间 503.6 调节界面明暗与自定义快捷键 503.6.1 调节界面明暗 503.6.2 管理工作空间 51第4章 工作流程 534.1 Audition工作流程概述 534.2 编辑工作流程 534.2.1 打开或创建一个音频文件 544.2.2 编辑音频 544.2.3 施加音效 554.2.4 保存更改 554.3 多轨工作流程 564.3.1 打开或创建一个项目 564.3.2 插入或录制音频文件 574.3.3 在时间线上编排素材 574.3.4 施加效果 584.3.5 混合轨道 594.3.6 输出 594.4 工作流程实战演练 604.4.1 导入并插入伴奏 604.4.2 现场噪声采样 614.4.3 录音 624.4.4 处理与编辑音频 644.4.5 包络编辑与混音 654.4.6 处理与编辑音频 67第5章 导入、录音与播放 695.1 在编辑视图下导入音频 695.1.1 创建空白文件 695.1.2 打开音频文件 705.1.3 附加音频 715.1.4 打开音频时进行格式转换 735.1.5 将位图作为音频导入 735.2 在多轨视图下导入音频 755.2.1 创建新项目 755.2.2 打开现有项目 755.2.3 设置默认项目 765.2.4 在项目中插入音频文件 775.3 使用文件调板进行导入 785.3.1 将文件导入到文件调板中 795.3.2 在文件调板中使用文件 805.3.3 改变文件调板中文件的显示方式 815.3.4 在文件调板中预览音频 815.4 导入CD音频 825.4.1 萃取CD音轨 825.4.2 CD内录 845.5 录音与播放之前的准备工作 855.5.1 在录音与播放时监视时间 855.5.2 设置开始时间指针 865.5.3 控制回放光标 865.6 录音 875.6.1 在编辑视图下录音 875.6.2 使用计时录音模式 875.6.3 在多轨视图下录音 885.7 播放音频 895.7.1 使用“Transport”调板播放音频 895.7.2 音频擦播 895.7.3 播放选择区域与预卷 90第6章 单轨音频编辑 916.1 编辑视图概述 916.1.1 音频编辑基础 916.1.2 编辑视图显示选项 916.2 选择音频 946.2.1 选择时间范围 946.2.2 选择光谱范围 946.2.3 选择并自动修复杂音 976.2.4 选择整段音频 976.2.5 选择声道 986.2.6 零点选择 996.2.7 节拍选择 1026.3 编辑音频 1036.3.1 拷贝或剪切音频 1036.3.2 粘贴音频 1046.3.3 混合粘贴 1046.3.4 删除或剪辑音频 1056.4 可视化淡化与改变振幅 1066.4.1 可视化淡入或淡出 1066.4.2 可视化升高或降低振幅 1076.5 使用标记 1076.5.1 标记概述 1076.5.2 添加与选择标记 1086.5.3 标记类型 1096.5.4 调节、合并、转换或删除标记 1096.5.5 标记的批处理 1106.5.6 自动设置标记 1116.6 创建和删除静音 1126.6.1 创建静音 1126.6.2 删除静音 1136.7 反转与翻转音频 1146.7.1 反转音频 1146.7.2 翻转音频 1156.8 生成音频 1166.8.1 生成DTMF信号 1166.8.2 生成噪声 1176.8.3 生成音调 1186.9 音频分析 1196.9.1 分析相位 1206.9.2 分析频率范围 1216.9.3 分析振幅 1216.10 音频转换 1226.10.1 转换采样类型 1226.10.2 从单声道音频创建立体声 1236.10.3 批处理 124第7章 施加音效 1277.1 效果控制 1277.1.1 主控框架和效果框架概览 1277.1.2

框架的基本操作方法 1287.1.3 程序效果 1297.1.4 框架的基本操作方法 1307.2  
在编辑视图下施加效果 1317.2.1 成组施加效果 1317.2.2 单独施加效果 1327.3  
在多轨视图下施加效果 1337.3.1 多轨视图施加效果 1337.3.2 冻结效果 1357.4  
修复类效果 1357.4.1 修复类效果概述 1357.4.2 修复音频的基本技巧 1367.4.3 使用Noise  
Reduction效果进行降噪 1377.5 滤波和EQ类效果及振幅和压缩类效果 1397.5.1  
滤波和EQ类效果概述 1397.5.2 振幅和压缩类效果概述 1407.6 立体声映像类效果  
1407.6.1 立体声映像类效果概述 1407.6.2 使用Center Channel  
Extractor效果制作卡拉OK伴奏音 1407.6.3 使用立体声映像类效果处理吉他伴奏 1427.7  
时间和音调类效果 1447.7.1 时间和音调类效果概述 1447.7.2  
使用时间和音调类效果处理主唱音色 1447.8  
延迟和回声类效果、混响类效果及调节类效果 1467.8.1  
延迟和回声类效果、混响类效果及调节类效果概述 1467.8.2 使用Dynamic  
Delay和Reverb效果处理音乐 1467.9 特殊效果 1487.9.1 特殊效果概述 1487.9.2  
使用Convolution效果处理音乐 1487.10 多轨效果 1507.10.1 多轨效果概述 1507.10.2  
使用Vocoder效果制作机器人说话的声音 150第8章 多轨混音与合成 1538.1  
多轨视图概述 1538.1.1 多轨编辑和项目文件的特性 1538.1.2  
多轨视图中主调板和混音器调板概述 1548.1.3 在多轨视图中选择区域 1558.1.4  
在项目中插入或删除区域 1568.2 轨道控制 1578.2.1 添加、插入或删除轨道 1578.2.2  
命名或移动轨道 1578.2.3 设置轨道输出音量 1588.2.4 轨道静音和独奏 1598.3  
音频轨道和公共轨道控制 1598.3.1 显示音频轨道控制 1598.3.2 设置轨道的输入与输出  
1608.3.3 整合公共轨道、发送和主控轨道流程 1608.3.4 建立发送 1628.3.5 平衡轨道  
1638.4 排列素材片段 1658.4.1 素材片段概述 1658.4.2 选择并移动素材片段 1658.4.3  
素材片段结组 1668.4.4 对齐素材片段 1668.4.5 拷贝素材片段 1688.4.6 复制素材片段  
1698.4.7 移除所选素材片段 1698.4.8 设置素材或素材组的颜色 1698.5 编辑素材片段  
1718.5.1 剪辑或扩展素材片段 1718.5.2 素材内容偏移 1728.5.3 分割和结合素材片段  
1728.5.4 设置轨道内音频叠化 1738.5.5 设置轨道间音频叠化 1748.5.6 自动设置标记  
1758.5.7 自动设置标记 1778.6 包络编辑 1788.6.1 素材包络编辑与轨道包络编辑 1788.6.2  
素材包络控制 1798.6.3 轨道包络控制 1798.6.4 混音时记录轨道动态包络 181第9章  
MIDI合成 1839.1 MIDI序列基础 1839.1.1 理解MIDI和VSTi 1839.1.2 序列器预览 1839.1.3  
在项目中插入MIDI 1849.1.4 启用VSTi插件 1849.1.5 分派、调节并混合VSTi 1859.1.6  
使用序列器预置 1869.2 导入、录制并输出MIDI 1869.2.1 连接MIDI输入和输出 1869.2.2  
在序列器中录制MIDI 1879.2.3 将序列器轨道输出到MIDI硬件 1889.2.4  
在序列器中输出或导入MIDI文件 1889.2.5 监视或停止所有的MIDI活动 1889.3 编辑MIDI  
1889.3.1 指定MIDI网格的音乐计时 1889.3.2 编辑MIDI音符 189第10章 音频循环 19110.1  
循环概述 19110.1.1 循环概览 19110.1.2 在多轨视图中区分循环素材 19210.2  
在编辑视图中创建循环 19210.2.1 选择循环区域 19310.2.2 设置循环 19410.3  
在多轨视图下使用循环素材 19510.3.1 节奏同步 19510.3.2 扩展或压缩循环素材  
19610.3.3 更改循环属性 19610.3.4 设置节奏、拍号和主音 197第11章 影片配音 19911.1  
用Audition创建配音 19911.1.1 Audition配音功能概述 19911.1.2 Bridge预览项目素材  
20011.1.3 向Audition中插入视频 20111.1.4 插入并编辑配乐 20311.1.5  
从视频导入音频并深入编辑 20511.2 整合Premiere Pro与Soundbooth 20811.2.1  
输出到Premiere Pro装配影片 20811.2.2 整合Soundbooth修正杂音 210第12章  
创建环绕声 21512.1 环绕声概述 21512.1.1 5.1声道概述 21512.1.2  
多轨视图中的主调板和混音器调板概述 21612.1.3  
使用环绕声编码器创建环绕声的基本流程 22012.2 为环绕声设置轨道声像和音量  
22112.2.1 为环绕声选择轨道 22112.2.2 分配环绕声声像 22212.2.3 使用环绕声像器  
22312.2.4 环绕声动态声像调节 22312.2.5 调节环绕声音量 22412.3  
预览并输出环绕声混音 22512.3.1 预览环绕声混音 22512.3.2 输出环绕声混音 226第13章  
保存、输出与创建CD 22913.1 保存 22913.1.1 保存音频文件 22913.1.2 保存多轨项目  
23113.2 输出 23213.2.1 输出音频文件 23213.2.2 输出视频文件 23413.3 创建CD  
23513.3.1 CD视图概述 23513.3.2 插入CD轨道 23613.3.3 编辑CD列表 23613.3.4  
设置CD轨道属性 23713.3.5 保存和打开CD列表 23813.3.6 刻录CD 239第14章  
Soundbooth CS3基本操作 24114.1 在Soundbooth中编辑音频 24114.1.1 显示音频  
24114.1.2 快速剪辑音频 24214.1.3 设置淡入和淡出 24314.1.4 设置音频增益 24314.2

在Soundbooth中通过自动作曲家功能创建配乐 24414.2.1  
选择配乐模板并关联素材片段 24414.2.2 自定义配乐 24514.2.3 使用关键帧控制配乐 246  
· · · · · (收起)

[ADOBE AUDITION 3标准培训教材\\_下载链接1\\_](#)

标签

ADOBE

音频编辑

教材

多媒体

3.0

音乐

艺术

混音

评论

实用的东西其实没啥……标准培训，还不如电驴里的视频课程，太闹心了……

-----  
作为书来说不是不错，不过还没有网上的视频来得生动，学得不方便。即使书上的都学会了，也只是个很简单的开始。

-----  
大一那年啃了半个月啊！

-----  
骗钱玩意，我当时以为多详细呢，结果是教小孩子搭积木。

-----  
[ADOBE AUDITION 3标准培训教材\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[ADOBE AUDITION 3标准培训教材\\_下载链接1\\_](#)