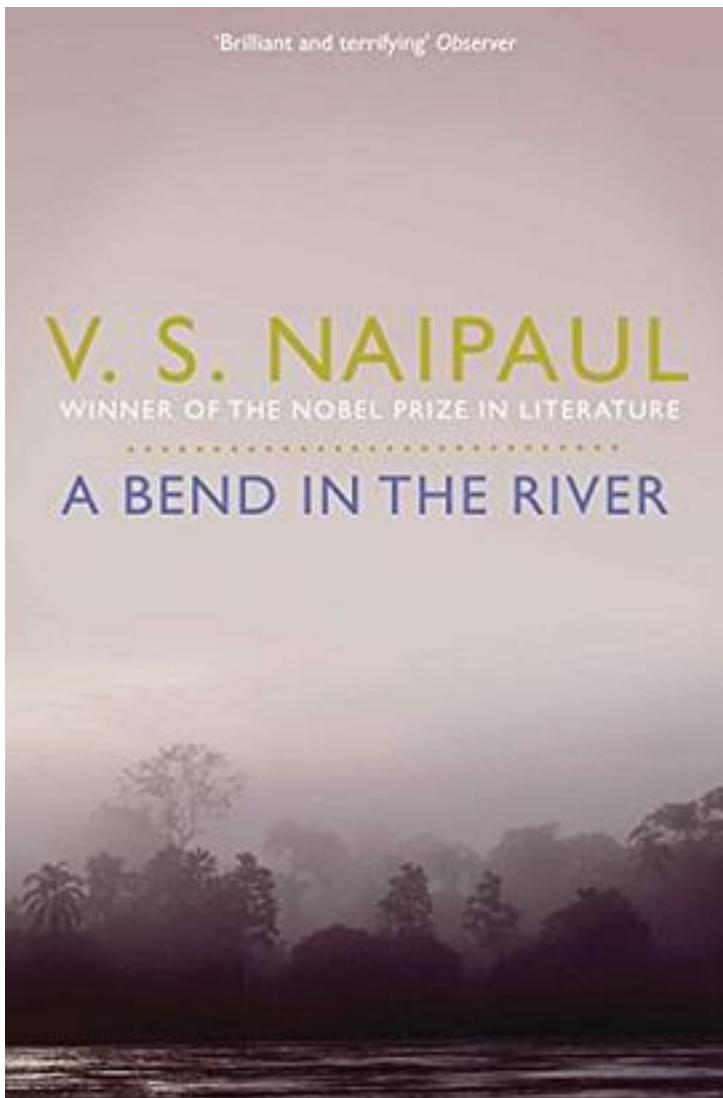


A Bend in the River



[A Bend in the River_ 下载链接1](#)

著者:V.S. Naipaul

出版者:Penguin Books Ltd

出版时间:1980-10-30

装帧:Paperback

isbn:9780140052589

奈波爾未曾明言《大河灣》發生於何處。不過，讀者不用怎麼推想，就知道這則一九六三年至七三年的故事是剛果（薩伊）的歷史；位於大河灣道岸上無名的城鎮也可斷定是剛果東北部的省府基桑加尼(Kisangani)。

《大河灣》寫的，就是剛果那段內戰頻仍、人民流離失所的歷史。

二次大戰結束後，歐洲人紛紛自殖民地撤退，非洲國家也一個個獨立起來，邁向現代世界。然而急遽的變革帶給非洲人民的只是茫然、不安和騷動，抗爭四起，到處都是流血叛變。

東海岸發生大規模血腥屠殺之後，「新世代的非洲」終於來臨了。是的，殖民政府走了，此時掌權的總統是頭戴豹皮非洲酋長帽，手裡握著權杖的軍人。他用盡心力鞏固他神般的地位，在這個大河轉彎處的國家裡，大大小小的建築物，學校，商舖，旅館，大漢堡店，都掛著他偉大的照片，接受全民的敬仰。他用「公民同志」稱呼人民，表示平等，卻又建立「國家園區」，讓少數人特享歐洲文明。

故事主人翁沙林，在此做生意，過著挺不錯的生活，嗜好是到希臘俱樂部打回力球。我想他就是奈波爾的化身吧，這個敏感略帶憂鬱的人，敏銳地觀看修斯曼神父的犧牲，費迪南的被教育，英達爾的掙扎，馬赫許的人生哲學……這一切因歷史、文化、種族交錯發生在大河灣的動盪。

作者介绍:

Vidiadhar Surajprasad Naipaul was born in Chaguanas, Trinidad, on August 17, 1932. His Hindu grandfather had emigrated there from West India as an indentured servant. His father, Seepersad (1906-53), was a journalist, whose literary aspirations were inherited by V.S., and his brother, Shiva. The family moved to Port of Spain, where Naipaul attended Queen's Royal College. In 1948, he was awarded a Trinidad government scholarship, which he used to study literature at University College, Oxford, beginning in 1950. Following his graduation in 1953, Naipaul worked as a free-lance writer with the BBC, hosting the program "Caribbean Voices," and with the literary journal, The New Statesman. He married an English woman--Patricia Ann Hale--in 1955. Since then, he has resided in London, travelling extensively and writing many critically acclaimed novels, short stories, and essays. In 1990, Naipaul was knighted by the Royal family.

奈波爾出生於1932年的千里達，不過他的家族是個來自印度的移民家族。奈波爾的祖父本來是北印度的印度教徒，因應大英帝國啟動的帝國內移民，在十九世紀末以契約勞工身分，來到千里達。奈波爾曾在《幽黯國度》一書中描述道：「我祖父來自印度，但他從不曾向我們描述這個國家的山川文物，因此，對我們來說，印度並不是真實的一它只不過是存在於千里達這個小島外面的茫茫太虛中的一個國家。」奈波爾六歲時，全家搬到千里達首府西班牙港，在那裡他進入最好的小學和中學就讀，到了1950年，奈波爾十八歲，申請到獎學金，進入牛津大學「大學院」攻讀英國文學。

1953年大學畢業後，他先是留在倫敦為英國廣播公司(BBC)工作，不過與生俱來的作家血液仍然蠢蠢欲動，他沒有忘記自己對寫作的濃厚興趣，做過幾年的自由投稿作家後，他在1957年出版小說《神祕按摩師》，馬上獲得當年萊思紀念獎，1958年出版《艾薇拉的投票權》，1959年《米蓋爾大街》又獲得毛姆獎，到了1961年，奈波爾寫出以他父親為基準性格的《畢斯華士先生的屋子》，佳評不斷，被公認是奈波爾一生代表作，確立了他在英語小說家中的地位。

奈波爾於1960年開始旅行，寫作、研究、旅遊成為他關懷世道的方式，他把遊記當作小說寫，作品時常帶有自傳成份，除次之外，在奈波爾的作品中，無論是虛構或報導，

政治題材都占了相當大的比重。六〇年代奈波爾曾在烏干達住過一年，有機會就近感受當時非洲各地的政治變動、它鼓起的期許及帶來的苦難。因此，他有兩部小說就以非洲為場景（《身在自由邦》及《大河灣》。）

目录:

[A Bend in the River_下载链接1_](#)

标签

外国文学

V.S.奈保尔

English

非洲

文学

小说

奈保尔

图书馆有的

评论

第一遍：80版的封面好像不是这个。postcolonial, ambivalence.

第二遍：哇！哇！哇！哇！哇！怎么会有这么强悍的书！！历史，人种，孤独痛苦与绝望。哇塞！！！！无比膜拜！！

书评

这个世界，时间挑选着历史，历史挑选着政治，政治挑选着生活，生活挑选着我们。不，这甚至不是一种挑拣，世界只是在不经意间成就它所毁灭的，毁灭它所成就的。而有时，我们会错误地反过来相信这点，相信未来的辉煌，相信文明的胜利。这相信背后，藏有我们看不到的、夕阳余晖般...

继《米格尔街》之后，奈保尔在《毕司沃斯先生的房子》、《守夜人记事簿》、《模仿者》、《游击队员》等一系列小说中进一步深切地展示了宗主国家下移民者的生存困惑与文化挣扎，从普通民众到知识分子，再到政权人物，所有人最终都无法于流放者的桎梏里突围，无处安放的精神直指...

奈保尔的《河湾》无论从哪个方面看，都是极佳之作。迷离摇摆的情感随着足迹与目光的不断流动，在河流之湾淌成一曲关乎存在者永远“在而不属”的挽歌。故事以萨林姆的观察叙述为主体，这是一位在非洲生活百年的穆斯林家族后人，他从准岳父手中接手了一个刚果河弯处的小店，以...

《河湾》，奈保尔关于后殖民时代非洲的名作。因为奈保尔对后殖民地国家（加勒比海、南美、非洲、南亚等等）的批评，他被认为是保守的“右派”，但是很多时候，奈保尔的批评也未尝没有道理。就以非洲为例，殖民地时代结束几十年了，我们还是一直听到那片大陆传来的战争、饥荒、...

《大河湾》是诺贝尔文学奖得主奈保尔的代表作之一，可以说该书还原了一个多重话语下“真实的非洲”。但是对于非洲，对于历史不感兴趣的人来说，《大河湾》仍旧是杰作，它的主题不仅是非洲，而是与每个人都相关的，更为宏大的东西，那就是变化，以及面对变化时的身份焦虑与角色...

依然选取了移民视角，展现一地一国的变迁，主人公一出场，就面临一个身份的问题——家族早早移民于此，丢失历史，却又拘泥于传统，来得太久以至于无路可退，与当地无法融合，在动荡乱世中无法保护自己。无法自处，这个问题不仅在印度裔身上产生，也在早已失去征服者姿态的阿...

尔钦一无根大陆上的漂泊者——评奈保尔《河湾》
非洲，一个遥远的名词；漂泊者，一个孤独的名词：二者合在一起，成为一个沉重的主题——《河湾》的主题。
《河湾》，二〇〇一年诺贝尔文学奖得主，英籍特立尼达作家V·S·奈保尔1979年的作品。奈保尔因其在殖民地国家上与萨...

茂密的丛林中，谁才是真正的“非洲人”，还是只是一些无足轻重的人，“在这个世界上没有位置”？
奈保尔提出了问题，他是一个局外人，《大河湾》中对非洲的描述更像来自一个旅行者，就像萨林姆对“大人物”总统的看法，一个遥远地方的形象，只挂在墙壁上。这影响了作品所能达到...

《大河湾》这部小说，其主旨是写一个非洲人在复杂多变的历史与现实环境中寻找自我意识，寻求生存意义；而对非洲尤其是中部那条河流的描写，更让这部小说看起来更具有严肃与纯正的文学意味。
但我不想对这部小说的严肃主旨多加评论，因为这样的好评论已经无数。我只想说在...
...

嗯，生活本无意义，生来即为变老。
跟安·兰德的励志哲学、保罗·柯艾略的心灵哲学比起来，这句话简直是误导年轻人的歪理邪说。这不是对人生黄金期的宏大事业、美好爱情、温馨亲情、义气友情，通通视而不见了吗？嗯，我们的确会对生活感到无力，的确会对虚度光阴淡然不自知...

发音就像脸一样，是一种个性化、身份化的标志。当换一种方言或语言说话的时候，其实也换了一幅面孔、一种身份。伊顿公学毕业的乔治·奥威尔有句话，“英国人的[阶级]烙印是打在舌头上的。”，他的那种上等阶级的口音令这位一心要与穷人打成一片的作家无比困扰。就像他侄女对他...

还是在大三时读的，并不觉得像多少人所说的那样精彩，全篇有很浓郁的无奈感，不过那种沉重远没有当时自己所处的心态沉重。
文中描写的大量氛围其实在新开发的地方都能感受的到，不过可能是写非洲才让人觉得有吸引力吧。旧势力的衰落新力量的崛起是历史的必然，至于想借助外来文...

你知道，生活就是这样。1、
坐在这里写这篇读后，我首先就要像这个标题一样坚韧：我要克服阅读完一本伟大作品之后的失语，写点什么下来。此刻、现在，而不是明天后天大后天。
什么是奈保尔式的开头（好多书评里都提到的）我不知道。一个读者不是被开头吓大的。是读完之后长久...

在台湾的几天读完了奈保尔的大河湾
作为一个纯理科生对这种文学类作品读的比较少，由于作者初始对于各人物的背景交待和状态都比较模糊不清导致看前两章的时候经常会有一种很混乱的感觉。
小说以主人公萨林姆为了远离自身的虚无而深入非洲腹地在大河所处的一个破旧小镇开始新的...

幸运能读到奈保尔这本重要的书，何况是个好译本。读后你似乎不会怀疑，作者就是一个货真价实的新非洲人，新非洲城镇居民生活的窗户缝儿里，就那么透出光来。毕竟，只有奈保尔什么都能、愿、敢写。不過坦率地說，後半部裏浮現出的不安和焦躁有點不匹配大師的穩穩手筆。即便只是...

摘自《中华读书网》 作者：博览群书
奈保尔不懈追求观察和叙述的新方式，在他为小说作出的墓志铭体现了他一贯的逆向思维。在推出一系列也许用“文学性自传”这样的术语更为贴切的虚构作品（《到达者之谜》，《世道人心》）后，他说，小说作为一种文学样式已经死亡，当代...

[A Bend in the River](#) 下载链接1