

# 2008年度中国最佳科幻小说集



[2008年度中国最佳科幻小说集 下载链接1](#)

著者:吴岩

出版者:四川人民出版社

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787220077401

目录：

|                      |         |
|----------------------|---------|
| [序言].....            | 【吴岩 郭凯】 |
| 01.《永不消逝的电波》 .....   | 【拉拉】    |
| 02.《674号公路》 .....    | 【长铗】    |
| 03.《活着》 .....        | 【王晋康】   |
| 04.《苍天在上》 .....      | 【飞氖】    |
| 05.《人类的遗产》 .....     | 【迟卉】    |
| 06.《星潮·皇帝的风帆》 .....  | 【景芳】    |
| 07.《云端战争之世界边缘》 ..... | 【潘海天】   |
| 08.《汨罗江上》 .....      | 【夏笳】    |
| 09.《大道》 .....        | 【骆灵左】   |
| 10.《开学啦》 .....       | 【赤色风铃】  |
| 11.《动若脱兔》 .....      | 【星河】    |
| 12.《桃伯特的故事》 .....    | 【墨墨】    |
| 13.《黄金窗》 .....       | 【陈茜】    |

亲历中国科幻30年..... 【吴岩】

科幻文学是科学和未来双重入侵现实的叙事性文本。

——吴岩

简介：本书由北京师范大学文学院科幻研究共同体编选，选文的时间段为2007年11月至2008年10月。本书从《科幻世界》《九州幻想》《科幻大王》等幻想文学刊物上精选年度科幻小说佳作十余篇，配以作者的创作感言及编选者的精彩点评，从独特的视角勾勒出2008年中国科幻文学的整体风貌，对2008年中国科幻文学的发展历程进行了全面回顾。

节选：

倾听给拉修姆人带来知识和财富，引领他们步入新的世界，给拉修姆人带来无穷的乐趣，但有一件事情被人们遗忘了——拉修姆倾听者从来没有听到过自己母星的声音。在漫长的星际旅行中，他们已经忘了自己是谁，来自何方，在从前发生过什么。

——拉拉/《永不消逝的电波》

索加高山是最高的山，也就是说，最接近天空的地方。U的身上绑了粗重的钢索，被捆在那里，脚下是积雪化成的冰川。U站在冰雪之上，天上飞来的火流星断断续续地撞击着他的胸膛，烧灼着他的血肉，U惨叫一声，开始在地上翻滚，冰雪压灭了身上的火，刺痛着他的神经，U倒在地上，呼出来的气息化成一股股白色的水汽，和他的哀鸣漂绕

在山巅上，久久回荡。

——飞氖/《苍天在上》

这篇《汨罗江上》在2008年的中国科幻小说里，是非常独特的一篇，甚至可以说是仅见的一篇。这篇小说在叙事技巧上的勇敢尝试，在中国科幻小说里是极为罕见的。

纪念一个人最好的办法就是记住他，让他活在故事里，活在大家的记忆里。柳公子，我们用整个生命来纪念你。

——胤祥/《汨罗江上》评语

在无数的月夜，他张开翅膀在云间飞翔，从高空倾泻而下的月光好像烟雾缭绕。他忽而贴近天空，忽而贴近海面。如同野狼奔驰在荒原，如同歌声穿越云层，比落下的闪电还快，比水中脱出的蒸汽还自由，他知道，那是他和暴风舞者共同拥有的梦。

——潘海天/《云端战争之世界边缘》

现在，对于大道上的人们来说，已经不存在真正的黑暗了，他们到达了神话中才有的高度。阳光每天从大道的下方升起，这个时候，人们都会停下手里的工作，向着大道的起点方向望去——那里已经被淹没在雪白的云海之中。他们再也看不见北京，看不见中国，也看不见大海和高山，而大道也像一根绳子一样从云里穿出，他们除了继续向前铺路，别无选择。

——骆灵左/《大道》

桃伯特是这座城市的最后一个消防员机器人，它已经服役了很多年。市民们不允许它退休，因为看到桃伯特就会让他们心里感觉温暖，看到桃伯特巨大鲜红的身影还在这个城市里出没，他们就会觉得自己还是被爱和被保护着的。无论是老爷爷进不去家门，还是小姑娘在傍晚迷路，他们都会给桃伯特打电话，桃伯特总会闪着明亮的灯，呼啸着赶到他们身边，它从没有让他们失望过。

——墨墨/《桃伯特的故事》

作者介绍:

主编推荐:

延续着前几年的态势，这一年的中国本土科幻在多元化的方向上平稳地向前发展着，各种风格和理念都在保持自己特色的基础上尝试新的突破，而它们之间的区别也不再泾渭分明，厚实的技术内核成为前卫的文本叙述的基础，试验性的故事讲述召唤着深层次上的意识突破。我们无意以单一的标准为这些作品分类，仅就它们带来的最突出的感受谈一下自己的看法。

在拉拉《永不消逝的电波》和王晋康的《活着》里，我们看到了赖以维系传统科幻的强大惯性和其中可能正在发生的变化，其建立于现有科学体系推演出的个人与种族的命运，呈现出一种明显认同和建构主流价值观的诉求。前者讲述的是个人站在时间的远方对于人类历史的观察和发现，而后者是对于个人面对宇宙和命运时所应有的人生态度，精巧的视角选取和与此对比显得野心勃勃的创作目的之间形成了耐人寻味的张力。

而另一些作品则在多样的风格和传统间游走着，融合着不同的色彩，寻求着科学内核与文本叙述间的平衡。长铗的《674号公路》借助一个莫比乌斯环的假设和异国背景，建立了一个疯狂的游乐场，让形形色色的人物尽情张扬自我，在这里，被解放的不只是

想象力。迟卉的《人类的遗产》乍看起来像是一个传统的讲述环境问题的故事，但就在不一样的垃圾大陆的环境中，鼠类们建立起的国家和文明充溢着奇幻的格调，背后隐藏的对人类历史的阐释意味深长。赤色风铃的《开学啦》语言是幽默的，但也是冷酷的，冷酷的幽默并非不能使人开怀大笑，但更能让人思考。

值得注意的是，不少作品开始有意识地使用中国古代历史文化因素，去构建一个具有东方色彩的幻想世界，近年来，这种现象不只发生于科幻文学，但科幻文学的特殊性使得这种尝试有着值得关注的意义。飞氲的《苍天在上》让人想起鲁迅的《故事新编》，他将中国古代盘古神话与近代宇宙大爆炸理论结合在了一起，语言是诙谐的，又是沉重的，在奇异的世界中希冀书写一个大写的“人”的形象。景芳的《星潮·皇帝的风帆》看似在写宇宙中的一个遥远的小星球，实际上每一笔都是在书写现实中的中国，无论是历史上的还是今天的，中国人对待科学和认识世界的方式被深刻地剖析了出来。骆灵左的《大道》则是一篇改写历史的“架空”小说，在时间和空间的无限延伸中，我们似乎能听到历史幻灭的叹息，只留下那条无与伦比的通天大道，将作为一个宏大的意象长久留存。

潘海天的《云端战争之世界边缘》则是一个特例，作为中国本土奇幻文学代表“九州”系列的一个衍生产品，它以“蒸汽朋克”的形式踏入了科幻的边界。这部作品以及背后的一系列作品毫不掩饰地宣称，需要在东方语境下重新阐释和构建的，除了奇幻和科幻，还有科学本身。在这一系列作品中，文笔老练而想象力飞扬的潘海天既是发起者，也是代表者。

不同于以上作品沉重的意义构建，一些作品更突出于自由的、试验性的创作理念和表现手法，在文字本身的叙述过程中完成自身的意义。夏笳的《汨罗江上》是一篇怀念已故作家柳文扬的作品，在婉转流利、细腻动人的语言叙述中，其中使用了三重互文关系构成的套层结构，讲述故事的时候，也在自指本文创作的本身。墨墨的《桃伯特的故事》以6个看似分离其实内在一致的故事构成了文本的自体，如青春童话般忧郁而感伤。

当然，在科幻中我们也能看到无比真实的身边现实。星河的《动若脱兔》是一个讲述地震的故事，这篇发表于四川汶川地震之前的作品让我们无比清晰地感受到科幻与现实之间的距离到底有多远，当我们的国家和世界发生着越来越科幻的重大事件和变化时，科幻的现实和未来处境有必要被重新审视评估。陈茜的《黄金窗》讲述的是一个关于商业广告的故事，它不是一个重大事件，但却在慢慢地渗入我们的生活，在极短的篇幅中体现着作者对现实的清晰理解和对短篇小说出色的掌控能力。

目录:

[2008年度中国最佳科幻小说集\\_下载链接1](#)

标签

科幻

年选

2008

中国

中国科幻

小说

科幻小说

文学

评论

幻想1+1的亡灵居然还存在

-----  
温故知新 温故知新。

-----  
不同的科幻互现

-----  
《674号公路》和《苍天在上》是当年大爱啊！

-----  
汨罗江上

-----  
一样的故事，不一样的时空。08年读着这些文章的时候你是怎样的你

-----

再读这些当年在杂志上已经看过的小说时却再也找不到当时阅读的感觉了。特别是长铗和王晋康，现在再看，感觉文笔真的挺差的

与奇幻版年选一起买的，不过很可惜今年没有选入大刘的作品，柜子里还躺着一本07年的年选没有看完呢~

中国科幻，悲哀

永不消逝的电波、云端战争之世界边缘、开学啦

比较喜欢的是：长铗的《674号公路》，王晋康的《活着》，迟卉的《人类的遗产》以及陈茜的《黄金窗》。夏笳的《汨罗江上》也还行

拉拉的永不消逝的电波，构思上不输给任何好莱坞的剧本

这个年选，整体感觉确实一般，甚至连老王这样的名家，读着他的《活着》，文字感真是如白开水，故事也不算精彩，倒是飞氲和夏笳的作品读起来还算好玩。

不错，很多二刷过，都是回忆。

中国能拿出来的科幻作品也只能从四川人民出版社的《科幻世界》里找了

以前看过的，可能我比较小白，，，我最喜欢大道

永不消逝的电波在08年小学的时候读过 看不懂 初二买了合集又看了一遍 终于看明白了

-----  
三星半

-----  
[2008年度中国最佳科幻小说集\\_下载链接1](#)

## 书评

算是把去年比较高质量的科幻小说结集了，但是.....不得不说我国科幻人才凋零，比起奇幻的欣欣向荣实在是天上地下。  
整体水平打个75分吧，但是要找到80分以上的作品很难。整整一年都缺乏让人眼前一亮的作品。就算是业界热点的《三体》，还是觉得不如《球状闪电》的构思来得震...

-----  
[2008年度中国最佳科幻小说集\\_下载链接1](#)