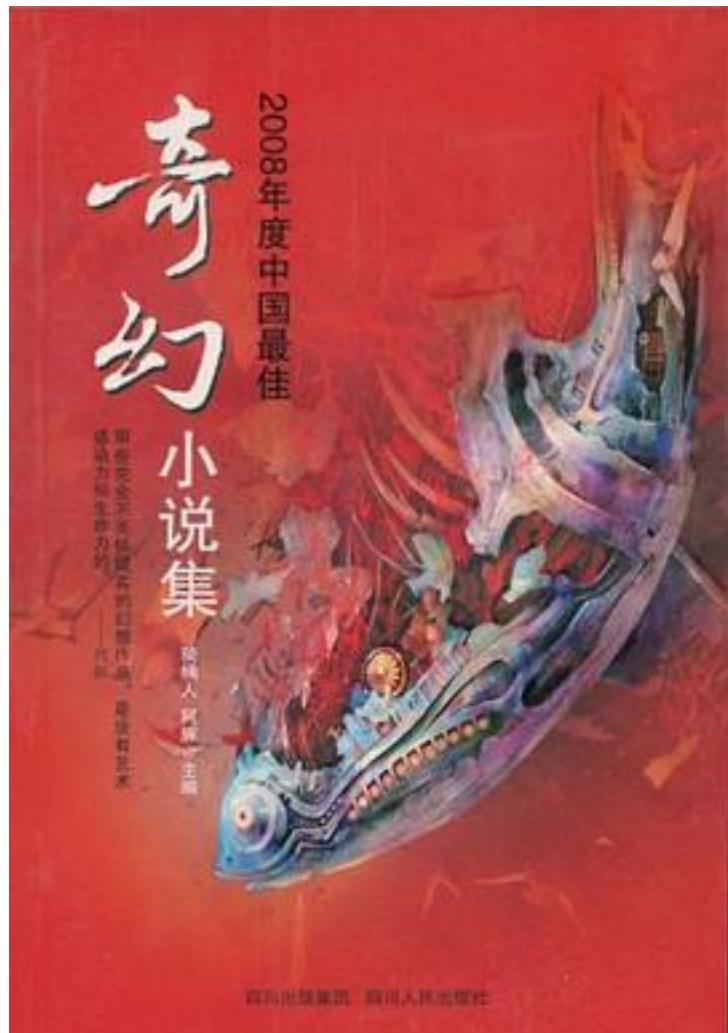


2008年度中国最佳奇幻小说集



[2008年度中国最佳奇幻小说集 下载链接1](#)

著者:骑桶人 阿豚 主编

出版者:四川人民出版社

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787220077333

目录:

[序言]我们的幻想与生活…………… 【阿豚】

01. 《石用伶》…………… 【於意云】
02. 《正在发生的赤壁》…………… 【马伯庸】
03. 《罗亚的宝物》…………… 【一守】
04. 《粉色暖瓶里的沙罗曼蛇》…………… 【李多】
05. 《侠猫十三婆小传》…………… 【迟卉】
06. 《天道奇谭》…………… 【张进步】
07. 《老僧已死成新塔》…………… 【公子木】
08. 《三春晖》…………… 【杜纳闻】
09. 《江湖异闻录》（四则）…………… 【本少爷】
10. 《高桥乡夜话》…………… 【雷文】
11. 《奈何天》…………… 【窃书女子】
12. 《龙宫记》…………… 【舒飞廉】
13. 《弑神书》…………… 【丽端】
14. 《面人麻生》…………… 【张晓雨】

[长篇存目]

那些完全不关怀现实的幻想作品，是没有艺术感染力和生命力的。

——阿豚

本选集由奇幻文学资深编辑主编，从幻想文学期刊和网络文学作品中精选年度佳作十余篇，呈献给奇幻文学爱好者一道丰盛的年度大餐。每篇作品均邀请作者撰写了创作手记，为读者解读作品背后的故事。

节选：

舞者必定是孤独的、勇敢的，但在她的内心深处，她又必定是寂寞和畏惧的。她寂寞，是因为她渴望爱；她畏惧，是因为她知道死亡的伟大；她孤独，是因为她知道爱的无价与稀有；她勇敢，是因为她知道无论生命如何残酷、荒谬，她都只能也必须面对。舞者必定是冰冷的，当舞者开始笑的时候，她就再也不是舞者了。

——骑桶人／《石用伶》导语

少林便是大学，藏经阁就是图书馆，住持就是校长……当少林已经成为新入门小和尚眼中的象牙塔之后，也从某种意义上表示它已经偏离了江湖。所以当主人公走出象牙塔来到江湖的时候，也就自然而然地要面对巨大的现实落差。

“老僧已死成新塔，坏壁无由见旧题。”这种雕刻时光，又被时光雕刻的感触，亦是会

唤起一些人或多或少的记忆吧。

——阿豚／《老僧已死成新塔》导语

中国的奇幻小说，原本是来自民间的，这个从《山海经》的粗犷阔大和《搜神记》的朴实率真就看得出来，但因为搜集这些民间传说、故事的，又都是文人，所以即便是最乡野的故事里，也难免会有一些文人气在里面，所以《山海经》才讲政治的一统，《搜神记》才会以神仙的实有来慰藉现世的绝望。

——骑桶人／《龙宫记》导语

显然，没有宗教传统、无神论者占据优势的中国，对于“恶魔”等这些奇幻元素，也是在隐喻或特定的语境（例如大量网络中纯粹的奇幻小说）中运用。鲁迅所说之“妄”，还有我们神话原型传统的稀薄和隔膜，是我在将“人民奇幻”由新闻（比喻层面——“菲尔普斯像一条鱼”）而移植于小说（真实层面——“菲尔普斯是一条鱼”）时特别惶恐的东西，我在无知者无畏中写了不少，如何提高比喻变为真实的有效性，是我的疑问、焦虑也是我感觉一块可能是蕴含辽阔之希望的处女地。“对我来说，梦扮演着至关重要的角色”，我企图在布尔加科夫的这个教诲中，找到“人民奇幻”合法性的依据。

——雷文／《高桥乡夜话》创作手记

“不，我不能杀你。”彼得抛开了短剑，慢慢跪坐在地上，“如果你死了，谁又来代表绝对真理，代表无所不在的宇宙规律？如果你死了，那些公理、美德和正义又该归在谁的名下？如果你死了，那些在深夜里被生活被内心折磨得辗转难眠的人，又该挣扎着呼喊谁的名字祈祷？那些高高在上手握大权的人，又有什么深层的信仰让他们敬畏？哦，我不能杀你，我没有权利代替所有人来做这个选择。”

——丽端／《弑神书》

作者介绍：

主编推荐：

我和桶子都乐意以“幻想小说”来替代奇幻这一称呼，就如英文中的fantasy一样，《指环王》是fantasy，《星球大战》也是。一束魔法之光打倒一个恶魔，跟一束高能激光打倒一个异星侵略者，这两者之间相差的不过是皮表罢了。

往深的地方说，文学千差万别，然而刻画的都不过是人性。人之于异族、之于异世界的反应。而因为科技发展的缘故，我们越来越难以找到“疏离感”与“神秘感”，幻想小说是最成熟的工具，它原本的使命并不是探讨人类能否制造出超时空飞船，或是能否变成大法师，而是以作者的想象力和逻辑能力，置人类于死地，于死地中见人性。

为什么意淫小说越来越被读者摒弃？因为读者们的欣赏水平在提高，这也是几大网站都不约而同开始打高端阅读的主意。

为什么说意淫小说不好？其实挺好的，它的功能性是发泄，宣泄……但是，读者更希望能够看到有水准的宣泄。就如我之前所说，你要置人物于死地。意淫小说从来不敢真正置主角于死地，因为作者解不开这个套。所以出现无敌天下的角色，其实也就是宣告了作者的无能罢了。

2008年，有多少陷于死地而后生的故事？具体事件我在这里就不讲了。

呼应桶子在去年所讲的人民奇幻，我相信会有更多的作者去关注现实的问题，也许有人

会觉得：“得了吧，我写（读）奇幻就是想脱离现实。”我觉得这种想法也是很正常的。但总归要走到关怀现实的路子上来，才能成就王道，这方面最好的例子是《西游记》。那些完全不关怀现实的幻想作品，是没有艺术感染力和生命力的。

目录：

[2008年度中国最佳奇幻小说集 下载链接1](#)

标签

奇幻

小说

年选

骑桶人

幻想

阿豚

中国奇幻

中国

评论

买到啦

收录《面人麻生》

不好看

这一本，看得我甚是心慌。不知是为无边的幻想而震慑了，还是因着那无尽的现实所扰着。

湖北(长江)文艺出版社一年一度的年选不再收录奇幻和武侠专辑了，漓江版的奇幻年选也没见，这能看这个了~

中的前三篇“石用伶”“正在发生的赤壁”“罗亚的宝物”，只有第一篇还很有印象，有深度。

只记得《石用伶》了，那天还在找这个故事的题目。感觉奇幻文学还是有点衰落了？

这一年好看的不多，差2006年甚远。

并没读过原书，但在各种选集里读过大部分篇目。

继续“人民奇幻”的路子，当年看《老僧》时就不胜唏嘘，现在毕业以后感触更深了。
○ ○

2008年度中国最佳奇幻小说集 下载链接1

书评

其实书里大多数作者我是喜欢的，骑桶人我也喜欢的，但是每次骑桶人编的选集总让我觉得不够满意。

百花齐放才显绚丽，百家争鸣才是热闹，整本选集风格过于统一，只让人觉得单调。加上骑桶人的口味比较偏纯文学的路子，相似风格的东西一多了就越发显得清冷，厚厚一本书读下来简...

[2008年度中国最佳奇幻小说集](#) [下载链接1](#)