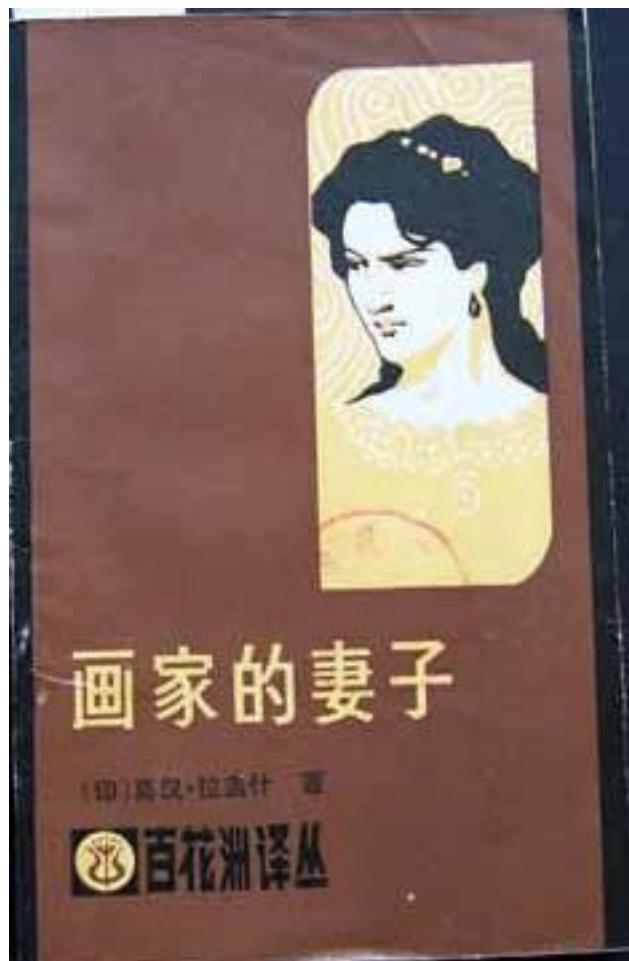


画家的妻子



[画家的妻子 下载链接1](#)

著者:[印] 莫汉 · 拉盖什

出版者:江西人民出版社

出版时间:1983-5

装帧:平装

isbn:

本书所选辑的十篇小说，大都是作者的优秀短篇。这里，有对纯朴天真，满怀幸福向往的青年姑娘的不幸命运的感人描写（《父与女》、《禁界》）；有对农村妇女仅以争取不被丈夫抛弃为最高生活理想的奴隶般处境的真切写照（《给丈夫的饼子》），也有对

宗教矛盾引起的流血冲突，给普通老百姓带来的巨大创痛和无尽悔恨的披露（《瓦砾场的主人》、《要求赔偿损失》）。

作者介绍:

莫汉·拉盖什 (Mohan

Rakes,1925-1972年) 出生在一个保守的印度教家庭，受过现代高等教育。但为了摆脱保守、窒息的生活环境和担负全家的费用，他很早就开始外出独立谋生，长期过着漂泊不定的生活，对印度下层人民和中小资产阶级及其知识分子有较深刻的了解。他曾先后在西姆拉中学、德里大学任过教，得过文学硕士学位。四十年代后半期开始文学活动。1962年任印地语小说杂志《萨利卡》编辑，并从此开始过职业作家的生活，直到逝世。他的作品集中表现了印度城乡劳动人民和中小资产阶级在充满阶级压迫、民族矛盾和种姓残余的资本主义社会中的孤独、痛苦和恐惧。对印度大资产阶级专政下“人和人是豺狼”的黑暗现实，进行了较深刻的揭露，具有较大的现实意义。艺术上，创作手法朴实、新颖，作品风格含蓄、细腻，取生活中的一些典型的现实画面，用真切生动的现实主义笔法，或采用新的象征、意象和意识流手法，着重表现印度城乡劳动人民和中小资产阶级知识分子的内心感受。代表作有长篇小说《封闭的暗室》（1961）、剧本《印历四月的一天》（1958）、短篇小说集《有一次生活》（1961）等。

目录:

[画家的妻子](#) [下载链接1](#)

标签

自购

老书

小说

印度

评论

[画家的妻子 下载链接1](#)

书评

[画家的妻子 下载链接1](#)