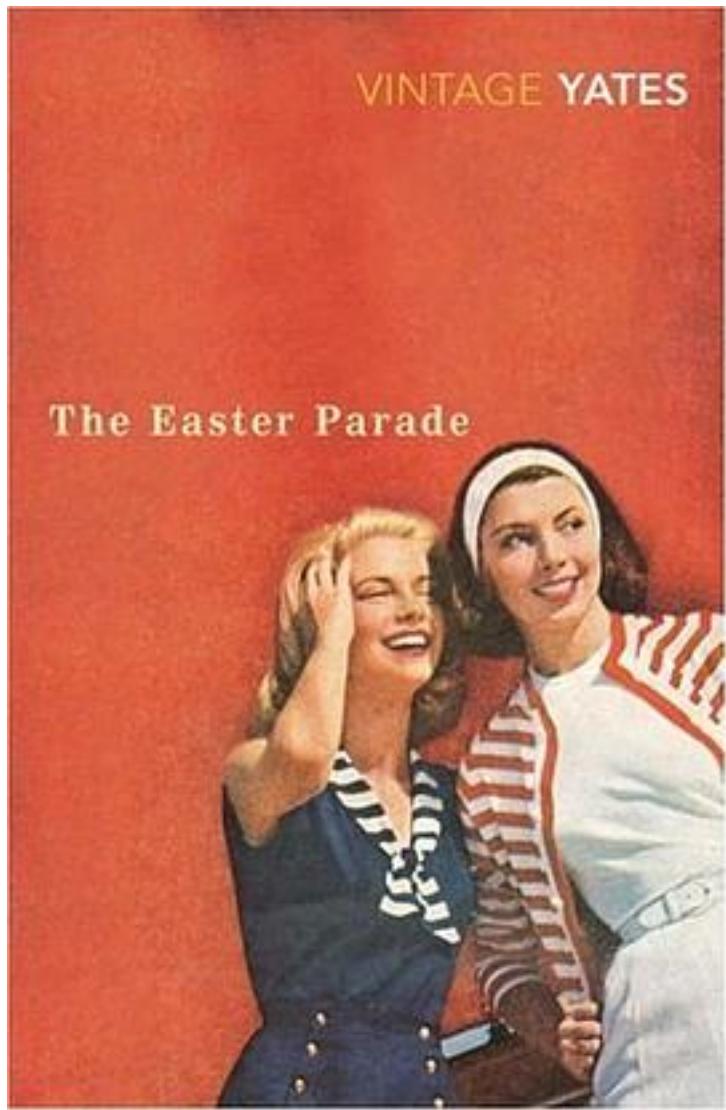


The Easter Parade



[The Easter Parade_下载链接1](#)

著者:Richard Yates

出版者:Vintage Classics

出版时间:2008

装帧:Paperback

isbn:9780099518563

The famous opening line of the novel warns of the bleak narrative to follow, "Neither of the Grimes sisters would have a happy life, and looking back it always seemed that the trouble began with their parents' divorce." Emily and Sarah Grimes are sisters who share little in terms of character but much in terms of disappointment with their lives. Emily, the more intellectual and cosmopolitan of the two, seeks love in numerous disappointing affairs and short-term relationships while Sarah, the prettier and more conventional sister, marries young and bears children to an uncouth and abusive husband. Their troubled, rootless mother, Pookie, like many Yatesian matriarchs, is likely modeled on his own mother, who was nicknamed "Dookie". The novel, beginning in the 1930s when the sisters are children and ending in the 1970s with Sarah's death, primarily revolves around Emily as the book's central character, though the book employs Yates' characteristic and seamless shifts of consciousness throughout.

作者介绍:

Richard Yates (February 3, 1926 – November 7, 1992) was an American novelist and short story writer. He was a chronicler of mid-20th century mainstream American life, often cited as artistically residing somewhere between J.D. Salinger and John Cheever. He is regarded as the foremost novelist of the post-WWII Age of Anxiety.

目录:

[The Easter Parade_下载链接1](#)

标签

小说

英文原版

RichardYates

理查德·耶茨

美国文学

美国

文学

评论

对于非常打动人作品，有时反而不知该说些什么，说句“我爱XXX（作者）”可能就够了。耶茨写出了女性在社会中的困境——不论她们的具体社会处境如何，所面临的也无非是相当有限的可能性：婚姻、生育、生存、两性关系。这哪里是评论者常说的“失败者”，耶茨写的明明是我们自己，是每天出现在生活中的你我她。因真实而常被我们忽略，因真实而触目惊心。

最怕像是中了诅咒，成为这辈子注定不会开心的人。敏感、脆弱、尖锐、自私、任性、疏离、热情、懦弱、疯狂……耶茨写尽失败者的百态，不过是在写终身未能扭转孤独命运的自己。不了解世道运转的规律吗？还是性格确实不可能改变？囿于童年的阴影，受到弗洛伊德医生精神分析的诅咒，而无法解决爱和归属感的问题，于是即使有所成就也是以极大的毅力沉湎于痛苦中完成的，其结果不是早逝就是早衰。爱与归属感，是长期以来亟待解决的核心问题。

看啊，看啊，这就是艾米丽的下场，那个无能为力的艾米丽，那个锁住房门，在灰尘的房间里踱步的艾米丽，那个已经五十岁了，可完全不明白生活是些什么东西的艾米丽。铺了一生孤独的路。

how vain in the end everything had turned out to be.

在去德里的飞机上一口气读完。The best novel I've read in a long long time.
惊心。两姐妹孤独自私懦弱不知道自己要什么。像你我一样。

本来以为主题是不婚不育保平安，读完才意识到人生好像只是运气的问题，不是你受到良好教育或外形美丽就一定能被爱，只不过碰巧遇到什么样的人而已。当然也可以自己一个人过，但年轻时可能会有各式各样的dates，成为中年女性后这样的机会就越来越少了吧；如果事业上也差强人意，大概真的会非常孤独吧。讲到这里心生很多切身的恐惧。（第一次读Yates的原作，反而不如以前读他其他作品的中文版时感受到的绝望强烈。可能因为这本比较pov？

一口气读完，看完除了难受和绝望之外想不出其他的词了。故事从始至终都没有所谓的巨大灾难，两个姐妹的人生就这么不动声色地滑到了日常的悲剧里。真心感觉到每个女性的人生都是一部厚厚的苦难史。

掩卷长叹人生之虚无。还是丁尼生说得妙：“ Man comes and tills the field and lies beneath / And after many a summer dies the swan. ”

Enjoy life now, even if you think it's shit. Because it can always go shitter.

the last chapter makes me very emotional.. is women's strength really so?

作者像是个温柔而冷静的旁观者，流水般的笔触写出迫人的忧伤。沉稳的笔调下是平静而又残酷的痛和孤独。当Peter说“if we have another girl we might name her after you”时，Emily哭，我也哭，因为我知道她和她姐姐一样，等于是死了。

在不断累积的期望中一口气读完全书，却发现等待着她们的未来并不会更好，只会越来越糟。偶尔看到自己的影子。

因为整个故事太难过，其实只是有点善良的Peter也就是天使了，正好不太久之前看过诺顿演一个小神父 (keeping the faith) ，也就一直把Peter想象成诺顿，真的好多了。难过到看不下去的，可以试试这个办法：）

Loneliness,misery,unhappiness,suffering. Life is always full of things like that.

看完喘不过气来,这也是why

Yates「难读」,因为他写的并不是能搞死人的绝望,而是永恒不变的失落/失望/失败,,

后面一直在担心Emily会不会像松子一样惨淡的死去，如果结局真是这样，对我来说是g

uilty pleasure。当Sarah模仿Tony说Shape up来训诫孩子却又胆怯的下意识的看他一眼， maybe domestic violence is happening in that house. 当Emily失业，作为白人，大学毕业生她找不到工作，原因是"I am a woman, and I am no longer young." 当Emily质问Peter时，他说Tony已经尽力做他所有能做的。那为什么Sarah会遭受家庭暴力20多年。愤怒是压抑着的，因为我悲哀的意识到这一切都不是猛烈的。

好看，讲女性的孤独，Emily自由但孤独，Sarah结婚早，恋爱结婚，老公不争气，一样孤独。

高三

As touching as it is real, as beautiful as it is sad.

伤感

就算认定了孤独和徒劳还是会惶恐而感伤 | 太用力和不够用力之间的关系还真是微妙

[The Easter Parade_下载链接1](#)

书评

《复活节游行》我读了两遍。第一遍是一口气读完的，因为急于想知道爱米莉的命运。第二遍过后才发现，她并没有什么命运可言。这个词对她来说太大了，对大多数的女人也是。求学工作，结婚生子，应付小小的波折和琐事，还没来得及想明白，已经进入了五十岁。人说四十不惑，但全书...

孤独将被永恒地书写着，因为孤独与生俱来，至死方休。这个结论让人很沮丧，不过，话说回来，我们到底为什么，如此害怕孤独？

另一个生而为人，永远难以把握得当的词语是“幸福”，不知道怎样才能得到幸福，而不幸，那么多种多样，每个人都无需着急，必能摊到属于自己的独一份。...

美国作家理查德·耶茨（Richard Yates, 1926—1992）曾被英国《泰晤士报》称为“被遗忘的最优秀的美国作家”。耶茨是真优秀，也真的被遗忘过。他被认为是“焦虑时代的伟大作家”，有人把他和写“爵士时代”（美国20世纪20年代）的菲茨杰拉德相比，他的影响遍及雷蒙德·卡佛、安...

耶茨总爱写这样的女文青：受过一定的教育，想成为知识分子或艺术家却始终未能如愿，又因为不甘于普通人的生活和感情而经历诸多情感和家庭上的不幸。例如《革命之路》中的April，这种女的总给人“做”的感觉。中产阶级的郊区生活怎么就令她窒息了？作为丈夫的杰克，就算无功，...

这本小说讲的是在一个单亲家庭长大的女人一生的故事，这个家庭所导致的结果是使一个弱小的灵魂变成一个勇敢、坚强、理性和独立的人。在这本书中是一个女性，她叫爱米莉。

故事从爱米莉五岁的时候讲起，这时候她的父母已经离婚，爱米莉和姐姐萨拉一起跟着有点神经质又酗酒的母...

我承认，这本书我只看到第二章第二节——网上能找到的所有部分。赶在现在写出这篇书评，想要试着赚一册签名本。

前天晚上，一个朋友发短信来向我推荐这本耶茨的《复活节游行》，“你一定要去看，这是张爱玲后来想写而未写的小说。”阴暗、压抑，但是因明了而通透。像张爱玲说的...

他笔下的孤独男女，就像某个时刻的你和我 转自10.01.10深圳晚报 文：李福莹
上海译文出版社的责任编辑李玉瑶，花了很多的努力，才将陌生的理查德·耶茨介绍给中国读者。《十一种孤独》和《复活节游戏》的出版，让理查德·耶茨这位几乎让人遗忘的伟大作家，重新散发出魅力...

校园是她生活的中心。她去巴纳德上学之前，从未听说过“智力的”这个词能用作名词

(即intellectual, 知识分子) , 她铭记于心。这是个勇敢的名词, 一个自豪的名词, 这个名词让人联想到毕生奉献于崇高的事, 对凡俗之事抱以冷冷的蔑视。接着是一段久久的沉默。后来, ...

读这本书在很早以前, 一直想写点什么却不知如何下笔。尽管人种国籍生活的年代所受的教育如此不同, 但是我一眼就认定了艾米莉是同类, 我们一样是成人世界的小学生, 永远也毕不了业。1、经常被说高智商低情商。
2、和刚认识的人也能相处得很好, 但是时间久了也还是那个程度。和...

在去鼓浪屿的途中读了这本书。读后我把书留在了返程的飞机上。回到家, 回到妈妈身边让她紧紧抱着我, 还好这世上还有一个人真心关心我。我不要孤独。这本小说的叙述方式是平铺直述的, 象似毫无波澜, 但实际上是直扣人的内心深处, 毫不留情。他不给你答案, 不给你希...

从去年读过耶茨之后, 我就想为他写一篇书评。如果是为杂志稿写耶茨, 我肯定会去仔细查一下他的生平。可我现在不想这样。一个作家需要面对的始终只有他的读者, 他的小说就是他的一切。作者要退居到作品之后, 尽量不被读者发现自己的影子。若我刻意的去接近作者真实的影像, 那就...

没什么比把小说的故事主线概括一遍的书评更蠢, 我不打算把《复活节游行》的故事重複一遍。大概是说两姐妹, 姐姐嫁人生子, 过上稳定的生活; 妹妹独身一人工作, 身边的男人来去自由。但不论选择自由与否、独立与否, 她们都孤独。孤独有害于健康, 这并非作家的臆想。一项发表在...

理查德耶茨和雷蒙德卡佛后遗症

转自: <http://halftune.spaces.live.com/Blog/cns!C2B03DBFF2D75F4A!4586.entry>
文: 小南瓜

这几天没有耐心看电影, 反倒是花上更多时间读书能让我平静些。于是待业期的最后几天, 完全是在理查德·耶茨的小说中度过的。上个月读卡佛的情景差不多...

“如果说我的作品有一个主题，我怀疑这个主题并不复杂，那就是绝大多数人都生活在一种无法逃避的孤独中，他们的悲剧也在此。” ——理查德·耶茨
“福楼拜以来，少有人对那些生活得苦不...

理查德·耶茨的姓乍一听像是“Yes”，然而看了他的书，你会发现，他一直在说“No”，对现实进行戏仿、对生活进行善意的嘲讽，像《革命之路》中，明明是怀揣梦想，却一次次被扼杀于现实的冷酷，直至像被猎杀的小鹿再无动弹之力。这种对人生曾雄心勃勃、豪情万丈直至灯尽油枯、一...

读耶茨的小说总是让我很难受，很难以面对，不敢承认这样的事实。
但是它确实发生了，那么真实。

我不知道可不可以平凡来形容主角，但确实是这样的，没有什么大的戏剧性，最多也就是她在野外的第一次，她对生活的态度，对男伴的态度，也许应将这本小说放在很久之前的那个年代...

[The Easter Parade](#) [下载链接1](#)