

# 说杭州



[说杭州\\_下载链接1](#)

著者:钟毓龙

出版者:浙江人民出版社

出版时间:1983年6月

装帧:32K平

isbn:

《说杭州》，钟毓龙著。十八章近百万言，钟毓龙从七十多岁写到了八十五岁，写出了书架上近50册稿本。

钟毓龙喜欢抽烟，点了烟，坐在堂屋的藤榻儿上便要讲故事给孩子们听。他参考了500多本书，用章回小说的方法，写了一套《上古神话演义》，讲女娲补天讲大禹治水，都用的是口头语，他对同事们戏谑这套书的名字应该叫“想当然耳”。更好玩的是，他还写了一本中国妇女版的《鲁滨孙漂流记》，用的竟是如今很时髦的日记体，所谓《奇妇人日记》。很平易地用白话文第一人称讲故事，这种平易近人的方法同样用进了《说杭州》。《说杭州》里讲的事，都像他坐在藤榻儿上和你对课。

他说杭州的酱园：民国时期，杭州有十大酱园，其历史均在百年以上，其经营各有地盘。酱园不好随便开的，要有官府的“缸照”，配给官盐才能开业，所以能开酱园的多有一定的社会地位或背景。而各个酱园都有特约的商户，有的专卖给大户公馆，有的专卖给各大菜馆，有的则卖给江干的船帮。如数家珍。再如说到肩挑业，说到最普通的馄饨担子：“其制颇特别，一头为炉灶柴火，一头多为抽斗之小柜，裹就之馄饨置其中，中间连以木桥形之架，上置碗盏等，贩者肩之而行。挂一竹筒，击之作声，巡行里巷间，但闻‘笃笃’声，即知馄饨担来。寒夜行人见此，顿生一丝暖意。”这样的描述让人亲切极了，只觉得如今夜市的喧嚣声反而不及这“笃笃”的击竹声来得温暖熨帖。

除了商业市井，山水坊巷、风俗语言、学校寺庙等等，所有和杭州有关的事情，钟毓龙都一一说来，对他而言，他在说杭州的演义，说得很高兴。

《说杭州》尚未脱稿，就有人前来借阅，传抄。1955年、1956年，卷首几个章节印成了油印本，五十册左右，蓝色的钢笔字，也很工整，出自钟毓龙的儿子钟久安之手。这几十册油印本如今在市面上很难找到了。

书稿成型后，在湖滨书画社展览过，后来又有北京的单位请去展览，展览回来后正准备全书付梓，“文革”开始了。钟家被抄了十一天。钟毓龙还是坐在堂屋的藤榻儿上。他看着自己的书和书稿都被抄走，临了《说杭州》的稿本也被追查了出来。当场要烧掉。儿子钟久安不忍心。他趁造反派管得不紧，就一边烧一边从书堆里抽出一本，再抽出一本垫在自己的屁股底下。如此保全了一部分。造反派一走，钟毓龙则把被毁的部分，再通过记忆继续补写，一直补到1970年去世。

1985年，浙江人民出版社出版了十一个章节的残本，2003年，钟毓龙的儿子钟肇恒多方搜辑，对缺失章节的细目予以增补，终于在2005年使《说杭州》十八章完整地出现在世人的面前。

六十年，一本书。书的命运和家、国的命运一起跌宕，而其中的人力让人感慨，如精卫填海，夸父追日，定要那文字朝着一个方向生长，一个生于斯长于斯的故乡。

作者介绍:

钟毓龙(1880-1970)，字郁云，号庸翁。清朝的最后一科举人。著有《上古神话演义》等一部篇章恢弘的中国古代神话传记体小说。曾在浙江高等学堂、杭州府中学堂、省立一中、宗文中学等校任教国文、历史、地理、修身等科，后任宗文中学校长，终身为教师。专长钟鼎文，能不用乌丝阑而横直井然，善诗词书法，曾任浙江通志馆副总编等职。

目录:

[说杭州\\_下载链接1](#)

标签

杭州

历史

城市

文化

浙江文化地理

关乎江南的一切

江南\_吾乡吾土

历史地理

评论

文献熟察，推辨精审，以故多惊人之论。可惜书稿遭厄，所谓05年出现的完整版网上也找不到，好像根本就没有出版社再出过吧。哪位知道消息请私信我，长期有效，谢过。  
140714-140722

说不清楚哪里好，反而觉得它哪都好，除了没有亲生的家人密友。

[说杭州 下载链接1](#)

书评

[说杭州 下载链接1](#)