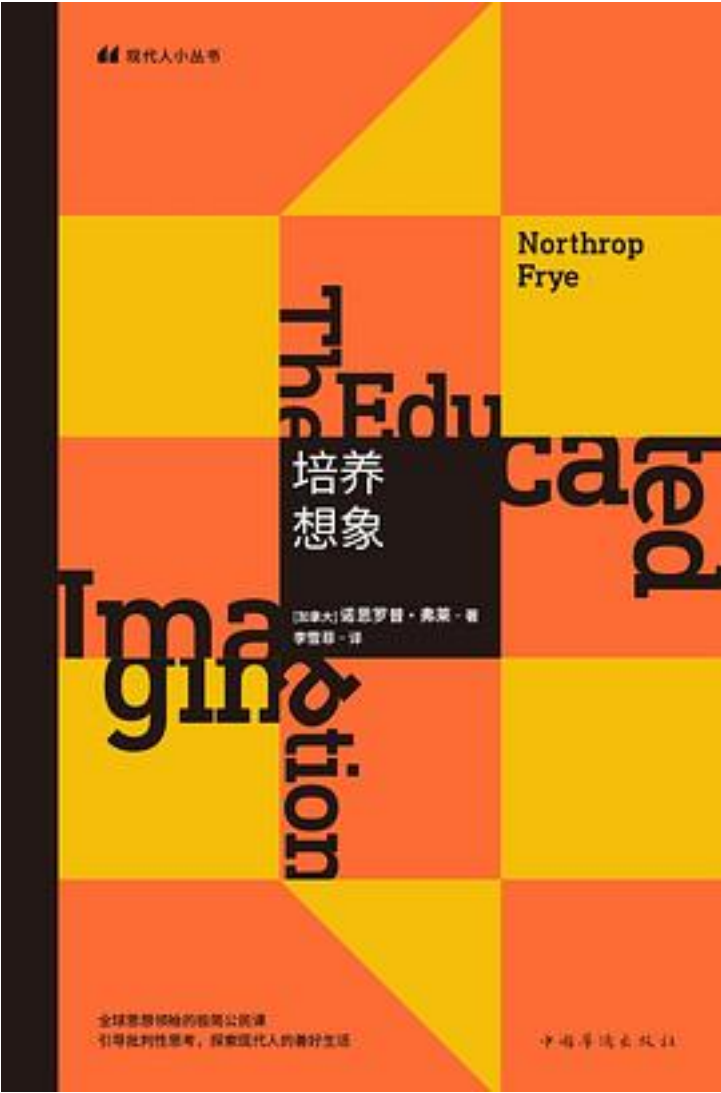


培养想象



[培养想象_下载链接1_](#)

著者:[加拿大]诺思罗普·弗莱

出版者:中国华侨出版社

出版时间:2019-6

装帧:精装

isbn:9787511377586

◆文学批评大师的六堂文学课，以文学滋养想象

...

【内容简介】

文学的价值几何？不同文学作品是否套用了共同的神话原型？如何揭穿变得虚伪的日常修辞？怎样用文学批评的方式阅读一则广告？弗莱认为，面对满是虚假幻象的现实世界，只有想象能让我们从中脱身。在本书中，弗莱讲述如何通过阅读文学，培养长期以来饱受饥饿、以虚影为食的想象，以获得更好地理解文学和生活的能力。

从荷马、贺拉斯到莎士比亚、拜伦，再到马克·吐温、W. H. 奥登，弗莱纵横古今世界文学，像一位经验丰富的老侦探，为你揭示文学作品中反复出现的母题，讲解包括象征、隐喻在内的各种文学手法，谈论文学的意义和阅读技巧，梳理出一条条线索，使我们在文学的迷宫中豁然开朗，并将受到滋养的想象运用到日常生活中。

...

所有教授文学解读的人都受惠于他的训导和榜样。

——哈罗德·布鲁姆（著名文学批评家、理论家）

他没有把文学锁入象牙塔，相反，他强调对于一个文明且合乎人道的社会的发展，文学占有中心地位。

——玛格丽特·阿特伍德（著名小说家）

...

【编辑推荐】

◆“现代人小丛书”的作者是一群世界一流的知识分子和专家，他们从各个不同的与日常生活紧密相关的领域或问题出发，向公众提供面对后现代社会诸多问题的基本知识和批判性思考。

◆诺思罗普·弗莱在英语学界是与哈罗德·布鲁姆、艾布拉姆斯、莱昂内尔·特里林等齐名的文学批评家，这本书可视为通向弗莱理论的入门读物，很好地展现了弗莱对于原型批评理论的运用。

◆作者认为，文学的实际价值在于培养言谈、阅读习惯的同时，塑造了人们对言词的敏感性，谎言、假象与陈词滥调因此无所遁形。从这个意义上，作者点明了文学在一个健康的社会中具有不可替代的作用，让我们重新建立对文学的信心。

作者介绍:

【作者简介】

诺思罗普·弗莱（Northrop Frye，1912—1991）

加拿大文学理论界代表人物，原型批评创始人。真正把文学批评当作一门独立的学科，对其自身进行比较系统的探讨，是从弗莱的《批评的解剖》开始的。另著有《世俗的经典》《神力的语言》等30余部著作。

弗莱是加拿大文学领域的杰出代表，1951年入选加拿大皇家学会，1967年任多伦多大学教授，曾获加拿大勋章、加拿大总督文学奖、多伦多文科终身成就奖等众多奖项。2000年，加拿大政府为纪念弗莱，发行了弗莱主题邮票并设立了诺思罗普·弗莱国际艺术节。

...

【译者简介】

李雪菲，北京大学法语系学士学位，巴黎索邦大学文学硕士在读。

目录: 致谢
第一讲 比喻的动机
第二讲 教唱的学校
第三讲 时间中的巨人
第四讲 通往梦幻之地的钥匙
第五讲 亚当的顶骨
第六讲 文才的感召
..... (收起)

[培养想象_下载链接1](#)

标签

文学理论

文学批评

文学研究

诺斯罗普·弗莱

外国文学

文学

文论

评论

从史蒂文斯的比喻动机（人的心智和外在事物的关联，并进行认同）说起，文学的引喻，到普鲁斯特存在于时间中的巨人之想象，文学并不是反映生活，而是通过想象直接吞噬生活。弗莱认为，面对满是虚假幻象的现实世界，只有想象能让我们从中脱身。可以和《文学之用》配套阅读。

暮年弗莱对“文学之用”这一简单而本质问题的简要回答，延续了他的原型论观念。“文学属于人们建造的世界，而不是人们看到的世界；它属于人的家园，而不是人的生存环境”，“为了使文学中的东西变得鲜活，我们不能同生活一致：我们必须同文学一致”，“文学当中不存在自我表达”等等。

培育想象他人的痛苦，偶然和不确定。

六堂文学演讲是对文学在社会生活中的位置和作用的整体概述和评价，语言平易，视域广阔。作者区分了两个世界，我们想象的世界和客观世界，前者才是每个人真正生活于其中的世界，但想象的世界受宗教、神话、文学、观念等各样世界的塑造，现代世界又多了个宣传。作者希望以文学构建的健康的想象抵抗现代世界各种扭曲的想象对人类自由与尊严的侵害。本书非常清晰地阐明了文学的社会责任，这在当下的技术社会中更显珍贵。许多人逃避书本的一个借口是把读书人称为“文学青年”或“文艺青年”，但是，文学不是兴趣，不是读书者的身份标签，而是我们人之为人的基本教养。所以，这也是一堂极好的公民教育。

11.10

三种语言/文字的划分，完成共有的想象但保持独立，科学与文学从不同方向探索共建的世界，经典之重要，形式的整合创立与自我完成，想象给予人以无尽的滋养

已购。正好有助于解答我关于此岸与彼岸的困惑~~文学不是一个梦幻世界:它是双重的梦,实现愿望的梦和焦虑的梦被聚焦在一起。根据柏拉图,艺术是为被唤醒的心灵所做的梦,是脱离普通生活的想象的作品,支配它的力量正是支配梦的力量。但是,它同时又赋予

我们一种现实的视角和维度,这是任何其他接入现实的途径都不能给予的。所以,正如济慈所言,诗人和做梦的人有所不同。在日常生活中,我们每晚都会坠入个人的、独立的潜意识,我们在其中根据个人的、独立的想象重塑这个世界。在文学之下则是另一种社会的而非私人的潜意识,是一种根据诸如女王和旗帜等特定符号,或根据某些代表秩序和稳定、生成和变化、死亡和重生的神祇,来形成社群的需求。这就是人类心智所具有的创造神话的能力,它产生并消解着一个又一个文明。

写得太好了,有多好呢?就是读完他的一本著作还想读他的更多作品。甚至觉得自己找到了玛格丽特创作可能性的起始点——如果没有她所受到的弗莱式的教育(虽然她说自己只听过弗莱的课,但依旧不能忽略这位杰出的加拿大文学理论家的间接影响),其作品中也不会呈现出如此个人特色化的神话元素和弗莱式文学准则。人类所有的创造性本能都源于语言所形成的意义网络,人类在语言的基准上,无论如何改变网络花样(如同织毛衣的老奶奶掌握很多花样编织技巧一样),其程式都不会突破神话为我们缔造的传统和基本规则。语言是打开“大到世界,小到文本”的钥匙,只有恰切地接受一种作为语言的教育后,我们才能理解自我与社会,不再被幻想操控。这就是受教育的想象力的必要性。

无用却是联通与建构。把想象在文学世界与现实世界的功能理得很清楚。巴别塔里有低音,现在是回地面时间。

弗莱将人的心智分为三个层次:第一,有意识和认识的看法;第二,实践的看法;第三,想象的看法。我们始终都有将自己的心灵与外界事物产生认同的欲望。这种认同并不是返回我们原先分离出的世界,而是进入“我们自身也是我们所知之事的一部分”的状态中。想象所关注的主要就是这种认同。与客观世界相比,想象的世界是更真实的,是隐藏现实社会之后的人类社会的真实形态,这是关于人类已经做过什么,并且可以再做什么的世界。想象是我们社会生活的真正基础,经过教育的想象可以帮助我们抵抗客观世界里扭曲的幻象。而文学,尤其是诗歌则是培养想象的最好的养料。它脱胎于人类最朴素的与自然认同的信仰。认同感失而复得的故事成为所有文学的框架。文学教育就是要将想象性传递给学生,让他们拥有这种自由的心智的建构性能力。(对于文学教育的洞见值得深思。)

没有创见,但极具洞见。主要是讨论文学之于培养想象的意义和途径。btw翻译得不错。

最应该教授给学生的。

需要多读几遍的小书。

“唯有文学给予我们人类想象自身所见的全部深度和广度。”

非常有启发性的文学批评指南，不仅引导读者鉴赏和思考文学，更超出文学批评的范畴，指出对于理解文学的意义可以超出文学的范畴对现实生活进行指导，人只有识别突破思想上的陈词滥调以及我们时代的神话模式，才能从群氓的语言转变为自由的语言，从而真正的实现独立的思考。

文学批评的教师，来教你文学旨在干什么？——培养想象，宽容。锤炼感性。（感触不大）

直觉是记忆的积累，想象是未来的记忆

智力和直觉共同构建人类社会的梦境

【20190125】文学的意义在于滋养想象：

1关于心智：心智的三个层次，每一层都拥有一种语言：自我表达的语言、实践语言、文学语言。

2关于认同：文学不仅带领我们重新找回认同感，还会区分这种状态与它的对立面，即我们不喜欢并且想要逃离的世界。

3关于真实：我们在文学中碰到的既不是真实的，也不是不真实的。

4关于文学的归属：文学赋予我们一种经验，它将我们垂直地拉伸到人的心智所能设想的最高处和最深处，宗教上的天堂和地狱正与此对应。

5关于文学教育：文学教育的目的不仅仅是欣赏文学，它更像是将想象性力量从文学传递给学生。正确教授文学应从诗歌开始，到文学性散文，再到商业、职业和日常生活的应用语言。

6以消费者的角度了解文学的用处：想象为我们做的第一件事情就是努力保护我们不掉入社会用以威胁我们的幻象之中。

因为一位朋友给我发了一段里面的话，正好和张亚东今天讲的某段核心思想契合，于是我在豆瓣发现居然是这本书！上个月在书店看到就想买还拍照了，推荐语里的老几位也都是我的近期想读清单。果然有缘的人和书在哪都会相遇，真是绝了！（营销做到位了

！）（这书主要讲文学创作的一些idea，没有想的那么信息量大。

我是个废物（是

[培养想象_下载链接1_](#)

书评

即将要跨入2020了，今年的意外收获之一可以说是连读了三本三辉策划的现代人系列，以《画地为牢》开端到《技术的真相》，一直到现在的第三篇——《培养想象》，无不是一种酣畅淋漓的阅读体验，阅读中每每都要不停地感叹，每一位讲者虽都在上个世纪末到本世纪初才写就和发表了各...

[培养想象_下载链接1_](#)