

# 马丁·盖尔归来



[马丁·盖尔归来 下载链接1](#)

著者:[美] 娜塔莉·泽蒙·戴维斯

出版者:北京大学出版社

出版时间:2009-01

装帧:平装

isbn:9787301148518

1560年的夏日，如果不是有一个装了一条木腿的人闯进法庭，那个真名叫阿诺·迪蒂尔的精明的农民，几乎就说服了图卢兹高等法院的法官们，他就是马丁·盖尔，拥有马丁·盖尔的身份、财产和妻子。当马丁·盖尔现身，一切都改变了。四百多年来，这个传奇故事一再被讲述，甚至被搬上舞台和银幕。娜塔莉·戴维斯在担任同名法国电影的历史顾问之后，又进一步去探求历史真相，凭借她历史学家的专业训练和栩栩如生的叙述技巧，写下了这本新文化史学的经典之作。

作者介绍:

娜塔莉·泽蒙·戴维斯（Natalie Zemon Davis，1928—），著名历史学家，美国新文化史的代表人物，专长为欧洲近代早期历史研究，。先后在布朗大学、多伦多大学、伯克利加州大学、普林斯顿大学等高校执教，曾任美国历史学会主席，现为普林斯顿大学荣休Henry Charles Lea历史学教授，同时在加拿大多伦多大学兼任历史学与中世纪研究教授、比较文学中心高级研究员。著作有《近代早期法国的社会与文化》、《马丁·盖尔归来》、《档案中的虚构》、《银屏上的奴隶》、《边缘女人》、《16世纪法国的礼物》、《骗子游历记》等。

目录: 戴维斯及其《马丁·盖尔归来》(代译序)

前言  
鸣谢  
缩写说明  
导论  
第一章 从亨戴到阿尔蒂加  
第二章 不安分的农民  
第三章 贝特朗·德罗尔斯的名誉  
第四章 阿诺·迪蒂尔的面具  
第五章 私定的婚姻  
第六章 争执  
第七章 里厄审判  
第八章 图卢兹审判  
第九章 马丁·盖尔归来  
第十章 讲故事的人  
· · · · · · ([收起](#))

[马丁·盖尔归来\\_下载链接1](#)

标签

历史

新文化史

历史人类学

娜塔莉-戴维斯

人类学

社会史

马丁·盖尔归来

新史学

## 评论

作为后现代史学和微观史学的代表作，想必所有史学生或读过这本书或至少听过这个掌故。上世纪70年代，后现代主义对史学的冲击主要表现在反叛了兰克为史学下的科学化定义，引起了否定史学的“恐慌”，但戴维斯的这部著作却镇定地回答了历史研究中不确定性问题。围绕三位主角，戴维斯使用的叙事方法是将描述与分析相结合（心仪的文风：D），阐述了天主教与新教、不同地区文化、经济变革等事件对16世纪法国乡村人婚恋观及价值取向的影响。五百年前的马丁·盖尔被不断解构，任何知道这个故事的人都试图寻找出一个真相，当然，目前来看所有的假设与描述都在趋于真相或增加了构建真相的途径，元叙事大概是不会复辟了吧，史学家走上的这条相对之路为史学开创了多维发展空间，也为人类认识赖以生存的无形的社会结构提供可能。

总的来说还是一部相当不错的书来的，号称是微观史学的三大著作之一，某些地方夹叙夹议的描写确实做到了微观的还原的重构，而且前面对时间性讨论有所不足的地方在后面对文本书写者和其内在传统的分析里又得到了完善。不少地方作者隐身和出现也堪称恰到好处。不过总的来说还是太简短了，而且很多地方对历史人物的心理猜测虽然客观上拉近了读者和历史之间的距离【说句公道话，使人物消除时间性变成情感上“可理解的”这种尝试还是很不错的】不过个人还是不太喜欢。即便如此，这本书仍不失为一本好书。

作者真的不会讲故事，叙事技巧一般；译序都比正文好看

四两拨千斤之作，每一章丰盈轻快的正文之后，是娜塔莉·戴维斯如历史侦探般翻阅重重卷宗，不嫌繁重、条分缕析的线索罗列。马丁盖尔归来的故事只不过是再普通不过16世纪法国乡村审判案，但前赴后继的书写与改编使得它的内涵超越了历史事实本身、法律审判本身，而“越界”到与同时代的悲喜剧文学的家族相似性中，越界到对微观视野下人情微妙变化的观察中（娜塔莉描写到，有资料证实，不仅是当时的中产阶级夫妇会夜话至天明，马丁盖尔夫妇这对法国农村夫妇亦然，一种涉及生活人情的细微感触生动地得以展现），越界到不断阐释带来的权力变化中——历史学的想象力，充盈了学科交叉地带，足迹稀少的阐释空间。

-----  
题外话：也许做那只fake的妻子远胜于当正牌。

-----  
人类学与史学理论课美好的回忆~总体感觉还是有些虎头蛇尾吧~

-----  
除了故事本身的魅力，历史学家的叙事方式读起来真心舒服。

-----  
我好像没怎么认识到本书的重大意义啊。。

-----  
功夫下挺深，价值一般

-----  
这本书并没有很打动我哎。小说的色彩真的很浓，女性的情感描写让我们了解16世纪法国普通女性对贞操、感情、忠诚的态度。对乡村语言的关注，划定了社区的界线。另外，法官的判决透露出对当时法律思维中对婚姻家庭的珍视和调合。

-----  
小地方，小故事，大问题。通过讲述一个微观的离奇故事来揭示一般性、普遍性的社会议题。全文渗透着作者关于16世纪法国的基层社会对于财产制度、婚姻制度、宗教制度、刑罚制度、通奸问题等众多议题的讨论。个人比较同情妻子贝特朗的遭遇和前后一系列心态的变化。当马丁·盖尔外出冒险时，她还不到二十二岁，而马丁·盖尔的突然失踪让其在婆婆家的地位大打折扣。她既不是实际上的妻子，也不是寡妇，但她又不得不在磨坊、井边、砖厂和农场收割时面对其他村妇的异议，同时也得不到法律上的援助（当时法律规定，在丈夫不在场的情况下，妻子没有再婚的自由，除非拥有丈夫死亡的证据）。而越过只有短暂的性生活时光的少女期，越过她丈夫几乎不了解她、可能还畏惧她、确定无疑地抛弃了她的那场婚姻，贝特朗梦寐以求的是一位即将归来的、却又截然不同的丈夫。

-----  
其实这个作者的研究路子很合我但总有点嫌弃是为什么。。。讲不好，以后再回评。

-----

总算有大陆版了

-----  
找這本書找了好一陣，原來是歸在人類學專著了。確實比音樂劇挖得深多了，雖然音樂劇也很贊，但這本的角度相當意味深長。藝術來源於生活，而生活簡直就是光怪陸離的藝術本身。

-----  
好玩

-----  
可读性强，有悬念有铺垫，跟侦探小说一样。

-----  
故事是怎样“被叙述”的。

-----  
是还原了历史真实？还只是庞赛特又出演了一次？

-----  
故事讲完了后的几章才是真正妙处。

-----  
青年的冲动和轻率，那时在他心中沸腾

-----  
[马丁·盖尔归来\\_下载链接1](#)

## 书评

对于时隔五世纪的人们来说，发生在16世纪的马丁·盖尔返乡记不过一个冒名顶替的骗子最终被揭穿的故事，它的真实与否并不重要，只是人们互相间用来聊天的故事而已。然而纳塔莉·戴维斯教授却在这个故事中发现了更丰富的层次，故事不再那么简单。故事的当事人面对马丁的真假...

-----  
1548年，法国南方朗格多克，一个名叫马丁·盖尔的富裕农民抛妻别子，舍下家业，一去多年，杳无音信。1556年，他回家了——或者说，人人都以为他回来了——然而，在三、四年美满的婚姻生活后，妻子贝特朗却说她被一个冒名顶替的骗子给蒙骗了，于是将他送上了审判席。到最后一...

-----  
虽然美国历史学者娜塔莉·泽蒙·戴维斯(Natalie Zemon Davis)所著《马丁·盖尔归来》(The Return of Martin Guerre)一书的叙述对象是一宗发生在下层农民社会的真实离奇案件,但在历史上,对这一真实事件进行记述的人,即“讲故事的人”(the storytellers),却大多是当时处于上...

-----  
**【内容提要】：**本文以戴维斯及其代表作《马丁·盖尔归来》为中心，对于二十世纪七十年代以来兴起的微观史学进行了一个初步的考察。笔者认为：行走在现代与后现代之间，是微观史学的一个最为重要的特征。正是这一特征使得微观史学既从现代史学尤其是年鉴学派中汲取营养，又接...

-----  
苏格拉底曾说“我唯一的智慧即是了解自己的无知”，蒙田自问并问世人“我知道什么？”故而他在《论瘸子》一文中谈到马丁盖尔一案时质疑理性是否会蒙骗人。娜塔莉泽蒙戴维斯的这本《马丁盖尔归来》究竟是写历史，或是历史小说，或者是将一件历史事件，象读文学作品一样解读，加...

-----  
美国学者娜塔莉·泽蒙·戴维斯是个强大的女人。她在年轻时投入女权运动，还在念书时就与数学家钱德勒私奔并有了孩子。她是史学家，但对电影很感兴趣，《马丁·盖尔归来》被称为新文化史代表作，是她担任同名电影编剧之后写的。不难找到这位女士的生平介绍，她个人经历精...

-----  
当史料沉默时该如何继续我们的研究 ——《马丁·盖尔归来》读后  
1548年，法国南方朗格多克，一个名叫马丁·盖尔的富裕农民抛妻别子，舍下家业，

一去多年，杳无音信。1556年，他回家了一一或者说，人人都以为他回来了——然而，在三、四年美满的婚姻生活后，妻子贝特朗却说...

-----  
1548年，法国南方朗格多克，一个名叫马丁·盖尔的富裕农民抛妻别子，舍下家业，离家出走，杳无音信。1556年，“他”回家了一一或者说，人人都以为他回来了——然而，在三、四年美满的婚姻生活后，妻子贝特朗却说她被一个冒名顶替的骗子给蒙骗了，于是将他送上了审判席。到最...

-----  
关于故事的结局，我希望改成这样：真正的Martin Guerre被叔叔带回村里，想取回自己本应拥有的一切，严惩背叛自己的罪人。然而，当知道Betrande曾经挺身为骗子挡剑，曾经拒绝宣誓指控对方，在念诵起诉状时还低头流泪，Martin犹豫了片刻，决定步出法庭。法官试图阻拦，Martin淡...

-----  
  
-----

-----  
新文化史最重要的特点是抛弃了以往大写历史的史观，从关心民族国家的气运和历史发展的规律，转而变为了考察下层人民的生活。而且这种考察通常只关注某一小事件。通过对这一小事件的分析入微来旁敲侧击当时的一些历史背景，反映一些历史事实。但是新文化史的写作显然是受到后现...

-----  
  
-----  
  
-----

-----  
以前听别人讲的时候，一直以为讲述人特意突显了故事情节的引人入胜，而没有对故事本身做更深的挖掘。如今看了书后才明白，书本身在深度上就比较欠缺。之所以成为文化史研究经典的原因可能与同名电影的影响有关，这种影响更多的是通过情节上的哗众取宠获得的吧。电影也与本书最...

-----  
这本书除了在序言和导论中提出的结合电影手法的微观史学研究方法论，其主体部分研究确实没有太大意思，每个章节都是含含混混的，我个人极力主张历史研究除了史料解读的多元性以外，必须在历史的叙事语言上做出所谓“思想实验”。上课的时候，一个历史系博士问得好，我旁边这位...

-----  
马丁·盖尔的故事虽然并不复杂，但却映射出那个时代普通人的日常生活状态、个体身份的建构方式以及乡村的社区结构形态等等。可是，当历史成为传奇、史料变得沉默之时，史学如何进行叙事、史料如何进行选择和处理呢？对于这样的问题，娜塔莉·泽蒙·戴维斯的《马...

-----  
[马丁·盖尔归来\\_下载链接1\\_](#)