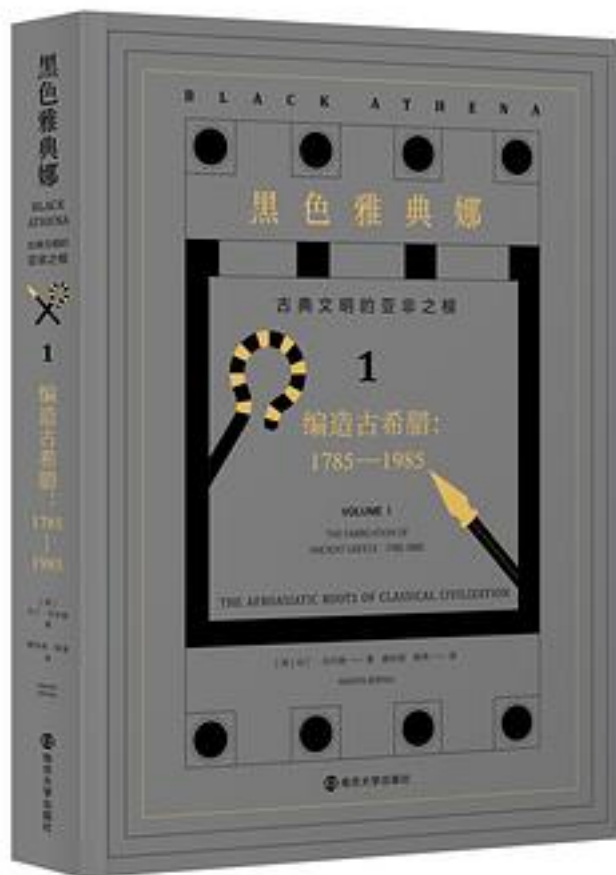


# 黑色雅典娜：古典文明的亚非之根（第一卷）



[黑色雅典娜：古典文明的亚非之根（第一卷）\\_下载链接1](#)

著者:[英]马丁·贝尔纳

出版者:南京大学出版社

出版时间:2020-2

装帧:平装

isbn:9787305222412

◆荣获 美国图书奖 社会主义评论图书奖

当人人都开始讨论古希腊时，我们需要一次全新的思考和审视

◆古典文明的古典性究竟在哪里？

颠覆以欧洲为古典起源的传统研究思路

挑战东方研究关于古典文明的传统解说

在学界掀起一场关于古典性起源的激烈争论

一部纪念碑式的、具有开拓意义的作品。——萨义德

· · ·

### 【内容简介】

古典文明的古典性在哪里？在这部极为大胆的学术著作中，马丁·贝尔纳挑战了我们关于这个问题的思考的全部基础。他认为，古典文明的深厚根源在于亚非语文化；但自18世纪以来，主要由于种族主义的原因，这些亚非语影响被系统地忽视、否认或压制了。

流行的观点是，希腊文明是来自北方、充满活力的说印欧语的族群或雅利安人征服高度发展但势力薄弱的土著居民的结果。但贝尔纳论证，古典时期的希腊人根本不知道这一“雅利安模式”。他们并不认为他们的政治制度、科学、哲学或宗教是原创的，而认为它们源自东方，尤其是埃及。

《黑色雅典娜》卷一集中讨论了1785—1850年的关键时期，在这一时期，浪漫主义和种族主义对启蒙运动和法国大革命做出反应，北欧文明向其他大陆的拓展得到巩固。贝尔纳在广泛的研究领域和学科范围中——戏剧、诗歌、神话、神学论争、秘传宗教、哲学、传记、语言、历史叙述以及“现代学术”的出现——建立起了有意义的联系，这是前所未有的壮举。

· · ·

马丁·贝尔纳迫使学者们不得不重新审视西方文明的根源。

——《新闻周刊》

贝尔纳堪称古典研究领域异乎寻常的闯入者。他的装备是两种出色的才能，即对知识社会学——也许应该说是知识政治学——的非凡敏感，和杰出的语言天赋……贝尔纳所讲述的故事跌宕起伏，引人入胜，不乏妙趣横生的题外话……对欧洲想象的主要部分进行了批评性探索。

——佩里·安德森，《卫报》

一部巨著。……为了更正人们对中东古代史的认识，贝尔纳认真研究解读了古希腊传说。在这些传说的描述中，古希腊文明主要源于中东，特别是源于埃及。

——《纽约时报书评》

这部严谨的作品从诸多方面认真探讨了公元前两千年代爱琴海历史的主要问题。在历史研究方面，本书几乎达到了极致。

——《古典语言学》

[贝尔纳]从多个层面批驳了学术界的自满自大，这可以极大地促进考古学向着更加开放、强调历史、侧重文化的后过程主义方向发展。

——《当代人类学》（Current Anthropology）

一部惊世之作，极具挑战性的观点，热情洋溢的写作……裨益良多，引人入胜，并且在历史写作内容令人心悦诚服。

——G·W·鲍尔索克，普林斯顿高级研究所

作者介绍:

### 【作者简介】

马丁·贝尔纳（Martin Bernal，1937—2013）

著名左翼学者，汉学家、历史学家和政治学家，生于伦敦，其父J. D. 贝尔纳系英国著名科学家、社会活动家，其外祖父A. H. 加德纳爵士系著名埃及学家。毕业于剑桥大学国王学院，1966年获得东方学博士学位，曾在北京大学（1959—1960）、加州大学伯克利分校（1962—1963）和哈佛大学（1964）学习。生前系康奈尔大学政治学与近东研究荣休教授（2001年退休），1972年加入康奈尔大学之前任剑桥大学国王学院研究员，2009年被任命为马其顿共和国参议员。贝尔纳掌握古今多种语言，包括英语、法语、德语、意大利语、希腊语、拉丁语、希伯来语、汉语、日语、越南语、阿拉伯语、齐切瓦语以及古代埃及和近东的数种语言等。《黑色雅典娜》（三卷，1987，1991，2006）为其代表作，引发激烈争议，被译为东西方十余种文字，产生了广泛影响，另有《一九〇七年以前中国的社会主义思潮》（1976，1985年中译本）、《黑色雅典娜回信》（2001）、《一生的地理》（2012）等著作行世。

• • •

### 【译者简介】

郝田虎，1974年生，山东枣庄人，北京大学学士、硕士，哥伦比亚大学博士，曾任北京大学英语系副教授、博士生导师，现任浙江大学外国语言文化与国际交流学院教授、博士生导师，研究领域包括文艺复兴时期英国文学、比较文学等。除专著《<缪斯的花园>：早期现代英国札记书研究》外，译作（包括合译作品）有《敦煌交响》《花甲忆记》《中国十八省府》、《莎士比亚与书》和《司徒雷登与中国》等。

程英，1976年生，河南商丘人，北京大学英语系副教授，研究领域为语言学和应用语言学。在国内外学术期刊单独或合作发表中英文论文约15篇；合译作品有《情智力——提高情智的7个步骤》；参编硕士生英语教材。曾获北京大学黄廷芳/信和青年杰出学者奖等多个奖项。

目录: 中译本序  
前言与致谢  
转写和表音拼法  
地图和表  
年代表  
绪言  
第一章 古代古代模式  
佩拉斯吉人

爱奥尼亚人  
殖民  
希腊悲剧中的殖民  
希罗多德  
修昔底德  
伊索克拉底和柏拉图  
亚里士多德  
希腊化世界中的殖民理论和后来的借用  
普鲁塔克对希罗多德的攻击  
埃及宗教的胜利  
阿蒙神的儿子亚历山大  
第二章 从黑暗时代到文艺复兴时期的埃及智慧与希腊传播  
希帕蒂亚被杀害  
埃及一异教宗教的崩溃  
基督教、星星和鱼  
埃及宗教的遗留：赫耳墨斯神智论、新柏拉图主义和诺斯替教  
赫耳墨斯神智论是希腊的，伊朗的，迦勒底的，还是埃及的？  
早期基督教、犹太教和伊斯兰教下的赫耳墨斯神智论和新柏拉图主义  
拜占庭和基督教西欧的赫耳墨斯神智论  
文艺复兴时期的埃及  
哥白尼与赫耳墨斯神智论  
16世纪时的赫耳墨斯神智论和埃及  
第三章 17、18世纪埃及的胜利/ 174  
17世纪时的赫耳墨斯神智论  
玫瑰十字会：古埃及在新教国家  
18世纪的古埃及  
18世纪：中国与重农主义者  
18世纪：英国、埃及和共济会  
法国、埃及和“进步”：古今之争  
作为埃及科学寓言的神话  
远征埃及  
第四章 18世纪对埃及的敌意/ 200  
基督教反应  
“三角”：基督教和希腊一起反对埃及  
希腊和基督教的结盟  
针对埃及的“进步”  
作为“进步”大陆的欧洲  
“进步”  
种族主义  
浪漫主义  
奥西恩与荷马  
浪漫主义希腊主义  
温克尔曼和德国的新希腊主义  
哥廷根  
第五章 浪漫主义语言学：印度的兴起与埃及的衰落，1740—1880  
印欧语系的诞生  
与梵文的情事  
施莱格尔的浪漫主义语言学  
东方文艺复兴  
中国的衰落  
19世纪初期的种族主义  
古埃及人是什么肤色？  
现代埃及的民族文艺复兴  
迪皮伊、若马尔和商博良

埃及一神教还是埃及多神教  
19和20世纪对古埃及的民间认知  
埃利奥特·史密斯与“传流论”  
若马尔与金字塔之谜  
第六章 希腊狂（第一部分）：古代模式的衰落，1790—1830/ 286  
弗里德里希·奥古斯特·沃尔夫与威廉·冯·洪堡  
洪堡的教育改革  
亲希腊的人  
肮脏的希腊人与多利安人  
过渡人物（一）：黑格尔和马克思  
过渡人物（二）：黑伦  
过渡人物（三）：巴托尔德·尼布尔  
珀蒂—拉德尔与对古代模式的第一次攻击  
卡尔·奥特弗里德·缪勒与对古代模式的推翻  
第七章 希腊狂（第二部分）：新学术向英国的传播与雅利安模式的兴起，1830—1860/  
322  
德国模式和英国的教育改革  
乔治·格罗特  
雅利安人和古希腊人  
第八章 腓尼基人的兴起和衰落，1830—1885/ 341  
腓尼基人和反犹主义  
闪米特人是什么种族？  
闪米特人在语言和地理上的低劣  
阿诺德父子  
腓尼基人和英国人：1.英国人的观点  
腓尼基人和英国人：2.法国人的观点  
《萨朗波》  
摩洛神  
腓尼基人在希腊：1820—1880  
戈比诺刻画的希腊形象  
谢里曼和“迈锡尼人”的发现  
巴比伦  
第九章 腓尼基问题的最终解决，1885—1945/ 370  
希腊文艺复兴  
萨洛蒙·雷纳克  
尤利乌斯·贝洛赫  
维克托·贝拉尔  
阿克那顿和埃及文艺复兴  
阿瑟·埃文斯和“弥诺斯人”  
反犹主义的高潮，1920—1939  
20世纪的雅利安主义  
驯服字母表：对腓尼基人的最后一击  
第十章 战后局势：回归宽泛的雅利安模式，1945—1985/ 400  
战后局势  
古典学的发展，1945—1965  
原地生成模式  
地中海东部的联系  
神话学  
语言  
乌加里特  
学术与以色列的崛起  
赛勒斯·戈登  
阿斯特和《希腊—闪族比较论》  
阿斯特的继任者？J. C.比利希迈尔

折中的尝试：鲁思·爱德华兹  
铁器时代腓尼基人的回归  
纳韦和字母表的传播  
埃及人的回归？  
修正的古代模式  
结 论  
附 录 非利士人是希腊人吗？  
词汇表  
参考文献  
索引  
译者后记  
修订版后记  
· · · · · (收起)

[黑色雅典娜：古典文明的亚非之根（第一卷）\\_下载链接1](#)

标签

古希腊

思想史

历史

古希腊文明

世界史

世界历史

马丁·贝尔纳

英国

评论

逆炼骑士恋淆。

-----  
[黑色雅典娜：古典文明的亚非之根（第一卷）\\_下载链接1](#)

书评

有一个很久以来一直不大受质疑的文明谱系图：古希腊催生了罗马、罗马产生了基督教欧洲、基督教欧洲萌发了文艺复兴、文艺复兴带来了启蒙运动、启蒙运动又引发了现代化。这个按顺序编列的道德成功史本身已经作为西方中心主义的叙事受到一些知识分子的批评和深刻反省，而《黑色雅...

-----  
由于写论文需要读了这本书。读的并不细，因此不敢妄加评论，但是有几个印象较深的地方：一是贝尔纳作为古典学界的非职业人士，能够去承担这样一项庞大繁杂的任务，实在是不容易的。如果说第一卷只是以知识社会学的视角来整理欧洲人对古典文明观念变迁的历史，因而可能只会...

-----  
作者：白钢  
马丁·贝尔纳是极少数的西方思想家，能够从容出入以希腊-罗马为核心的西方文明传统和包括中国在内的东方文明传统。对于中国这样一个有着数千年历史传承、曾长期在世界文明体中居于领先地位的文明古国，经历了近代为列强凌辱的历史，面对重返世界历史中心地位的前景...

-----  
来源：读书1992.10  
摘要：作者在对大量史料做了周密的考证以后，揭示出一个被人们长期忽略了的事实，即我们所熟悉的那个"言必称希腊"的西方文明发展史，实际上是十八世纪以来的欧洲学者、尤其是德国和法国的语文学家编出来的一个欧洲中心主义的故事。他们中的绝大部分人都持种...

-----  
经学的角度阐述的历史，按照洋人迦达默尔的时髦说法，可称之合理的偏见。虽非真实，但是亦存史影。虽有史影，但严重走形。  
比如我国的经学，对三代进行了美化，乃是东周先贤天下为公，爱人如己的文化寄托，

我们都知道三代没好到那份儿上。 但是洋人说估希腊，是理性，柿油，近...

-----  
[黑色雅典娜：古典文明的亚非之根（第一卷）\\_下载链接1\\_](#)