

# 克莱因壺



[克莱因壺 下载链接1](#)

著者:[日]冈岛二人

出版者:化学工业出版社

出版时间:2019-9

装帧:平装

isbn:9787122346032

什么时候你开始怀疑这个世界是假的?

日本虚拟现实VR题材开山杰作，

超前《盗梦空间》20年！

传奇推理作家组合冈岛二人预言之书，以超强的技术预见力，30年前就已完美构想出虚拟现实游戏体验装置！

这是一部拥有“噩梦特质”的小说，是一次鲜有的、堪比3D观影、脑洞大开的、深陷其中难以自拔的独特体验。——资深推理人天蝎小猪

上杉彰彦从未如此兴奋——他写的故事被伊普西隆研发公司买下，即将制作成颠覆时代的全新游戏《克莱因2》（Klein 2），并受邀与少女梨纱一同担任游戏测试员。

上杉彻底陷入了由K2造就的完美虚拟世界，为它的逼真、超前赞叹不已。然而随着测试过程的深入，伊普西隆公司行事神秘得令他生疑，游戏中更不断听到有人警告他：“快逃！”

与此同时，一个自称是梨纱好友的女孩找到上杉，她说梨纱已失踪多日，音信全无。然而在寻人的过程中，两人都开始怀疑对方在撒谎，因为他们的记忆完全对不上……

作者介绍：

冈岛二人

日本推理文坛罕见的传奇组合，为井上泉、德山淳一共同的笔名，取自日语“两个怪人”的谐音。

1982年，冈岛二人以《宝马血痕》摘得江户川乱步奖出道，之后又于1985年凭《巧克力游戏》荣获第39届日本推理作家协会奖、1989年凭《99%的诱拐》荣获第10届吉川英治文学新人奖。短短8年内他们创作了27部风格独特的高水准推理杰作，至今仍影响深远。

1989年，这对搭档突然宣布解散，《克莱因壶》成为其最后的绝唱，从此冈岛二人不复存在。

张舟

由推理而结缘的一对爱侣。小张以翻译和研究鉴赏为主，小舟以小说创作为主，齐心协力，携手追逐两人的推理之梦。

目录:

[克莱因壶 下载链接1](#)

标签

科幻

推理

日本

科幻推理

冈岛二人

日系推理

日本推理

推理小说

评论

吹爆！妈妈问我为何跪着看书！难以置信这是1989年的作品 太太太超前了吧  
放到现在也很超前 2019年度最佳了！ [爱心][爱心]

---

不朽的传奇之作，最顶级的娱乐作品，将“娱乐”的解释发挥到极致，定义“超越时代”的标准。无人能拒绝它的流畅度吸引力，可谓畅游于梦幻边境的阅读体验。1989年的VR题材科幻推理，完全可用“不可一世”来形容它的前瞻性。极多人知道《盗梦空间》，很多人知道《红辣椒》（《梦侦探》），而《克莱因壶》的诞生比他们更早，同时具备后来者只能仰望致敬的设定。崩坏到令人窒息纠结议论未果的结局是整个主题升华，彻底将世界观玩得团团转，犹如盘古开天地又绞为一团，握紧，然后使劲撒

落绽放烟火，留给读者在合上书本之后冒险于脑海中自行浮游探秘，在绝望拷问的边缘华丽邂逅。故事是真实的吗？创作于80年代是真实的吗！  
30年后才读，绝不因为“倚老卖老”才给五星。  
比台版多了猪神总导读+上杉彰彦解说。它，能引进大陆，不能更好了……

八九年的书？日本小说家脑洞都这么先进吗，环界于黑客帝国，克莱因壶于盗梦空间。  
结尾好绝望。

无脑五星不解释

吹爆的神作，超时代的科幻推理梦幻之作，在80年代就能写出如此精彩的VR虚幻背景的悬疑作品，开放性的结尾，让人读完细思恐极。

(84/100)期望过高，未免有所失望，克莱因壶根本配不上超越时代之作的称号，至少在我看来并不是。虚拟现实题材，其实就是赛博朋克题材的一个子类题材，早在电影《电子世界争霸战》里已经呈现过，如果追溯到小说的赛博朋克题材可能更早，反正印象中最早类似的设定出现在PKD的《全面回忆》《仿生人会梦见电子羊吗》（也就是小说版的银翼杀手），还有故事内核不就是庄周梦蝶所表达的观点。所以克莱因壶压根配不上超越时代之作的名号，设定题材别人早就写过，内核世界观更是我们中华祖先早就领悟提炼出来的。当然克莱因壶还是有可取之处，无论作中作，还是叙事的流畅性和娱乐感，可谓同类题材的佼佼者，不得不承认作者讲了很棒的故事，但是在理性认知方面，个人认为还是不要过度吹捧比较好，不然造成“内行看门道外行看热闹”的结果就不太好。

這本書當年繁體世界曾絕版一年多，後來又開始流通，什麼？你問我憑什麼這麼篤定？  
1.我喜愛這對曾經的搭檔 2.這本領先盜夢空間不知道多少年。  
3.我有20本這本書，但手頭剩下2本，18本分送好友了。

纵使加了一个外壳，也仅仅是从平庸上升到了平常。  
正本的探险实在是太乏味了，这个才是硬伤。  
最后的一点，有点“元小说”的意思，但是又不够浓。

阅读体验太好了，一口气读完20多万字只用了一个多小时。再一看是三十年前的作品，

我情不自禁地双腿一软跪下了……

先不提《西部世界》早有这种沙盒意识，《神经流浪者》的赛博空间和pkd一大堆自我怀疑也放一边，作者这种事无巨细虚拟现实多神奇真实我还以为vr概念是作者原创的呢，无非就是一个基于缸中之脑的故事，短评都吹得让我以为是1889年写的了，不过日推也确实缺一本高逼格的小说撑撑台面，病急乱投医也正常。

在89年能提出虚拟现实这个概念的确超越时代，因为90年代后期随《楚门的世界》开始，加上《13楼》、《黑客帝国》、《感官游戏》这些同类型影片传播，VR题材才为大众接受。但是书本身是典型的日本本格推理小说，人物为推动情节的工具，如果放在十年前我不在意，如今的我看书更关注人物的温度，所以降一星。最后的解答很有意思，行文模仿原作者，但字里行间所援引的材料远超原文成书时间，看的出是为中文版单独所写。

这种虚实交错，读到最后连读者都分不清楚现实还是幻境的写法很赞，故事也精彩。当时能写出这样的科幻题材推理杰作，相当难得。书前增加了天蝎小猪对于作者的全方位介绍，书后也增加了以主人公身份对小说的解读，值得一读。

强烈安利给游戏、科幻、悬疑三类爱好者，三类中任何一类读者都可以获得阅读的乐趣

壶内一梦，壶外一生，虚实交错，犹在镜中。流畅到让人忍不住想一口气读完，迷离又恰似《脑部症候群》接轨《九重凶间》生成的致命游戏。解说之前，真相似游走在AB两面，是非黑白却交由读者任选。比起谜底为何，在虚拟与现实间反复横跳的临场感和恐惧“身在何处”的迷茫才是这本书最抓人的地方。有些作品的开放式结局是迫不得已，写或不写都难脱窠臼，放之本书却浑然天成，更难得的是加入台版所没有的上杉彰彦解说在我看来并未破坏这份韵味，它像作者心血来潮杀出的回马枪，在AB之间以独特的切入点撕开C的真相，既使得本书更具推理味，又让我醒觉：正如克莱因壶没有内外之分，每个地方都是开始，每个地方都是结束，在结束的地方开始，在开始的地方结束，无始无终，正应了这无限循环的噩梦，无数可能构成瓶身，ABC不过是其中三种。

能让我一口气读完的长篇并不多，这是一本。

故事算是预料之中，不过确实非常经典，无论作为科幻还是推理都是

看推理书不多，二人组合写书也是没见过。这部科幻推理是他们1989年解散前的最后一部作品，书中涉及虚拟现实VR，在今天已经成了现实。但要知道这书出来的时候，我们连电脑都没普及，说是科幻，不如说是科技预言。当然，对于今天很多科幻迷来说，这个书在国内出来得有些晚了，但，还有另外一层，关于人性和道德的这一面，冈岛二人也很深刻。前有沉迷游戏不分现实与虚拟，那么未来会不会有人像HER男主那样，沉迷虚拟（在壶中），出不来呢？

文字很浅显易读，一目十行就给看完了。三十年前能写出这样的作品非常不错了，最近很多游戏我都超想用vr玩的...

在网上拜读了电子版，几乎就是今年读过的最佳通俗小说，A面科幻，B面推理，1989年问世的一部短小精悍的作品却能看到新世纪红辣椒，盗梦空间等众多经典影视作品的核心精华，今年9月份，这本书将在内地第一次纸质书出版，支持。

《克莱因壶》既科幻又推理，关乎过去也讲述未来……“凡踏入克莱因壶者，不得返回。”这句话太迷人了，带我沉迷到奇妙的书中世界。  
在现实的世界里，带些虚幻的生活着吧！因为，你在故事里，又不在故事里。

[克莱因壶 下载链接1](#)

## 书评

“昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也，自喻适志与，不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为胡蝶与，胡蝶之梦为周与？周与胡蝶，则必有分矣。此之谓物化。”  
——《庄子·齐物论》

当现实与虚拟轰然崩塌，当所有的噩梦都变为真实，当所有的假设与结局都不复存在时，你是...

我前一段时间因为一直对某款即将发售的复古未来主义的角色扮演游戏特别期待，就顺便玩了很多款同类型的游戏，于是我开始对这种风格（不了解复古未来主义的朋友可以大致理解为现代的人故意站在过去诸如互联网革命或电气革命发生之前，去畅想未来的世界）着迷了好一阵子。后来我...

在进入正题之前，让我们先来看看当今日本推理小说的几大风格（其实就是灌水）：以京极夏彦，三津田信三为首的民俗推理作家，以折原一为首的叙述性诡计作家（这货也就会叙诡了），以零食杏仁，我孙子武丸（你孙子吧？）为首的新本格推理作家，以肠效菌为首的社会良心推理作家，...

2010年，由早已登上神坛的诺兰导演的《盗梦空间》登上全球的大银幕，顿时引起各界的热议，纷纷夸赞此作乃诺兰再度封神的超前烧脑大作。直到如今，此电影在全球最伟大的电影排名中仍名列前茅.....

当然不愧诺兰大神，对于这部电影，笔者小卢当年也是看了好几遍，心中早已肯定其价  
...

克萊因壺的結構可表述為：一個瓶子底部有一個洞，現在延長瓶子的頸部，並且扭曲地進入瓶子內部，然後和底部的洞相連接。和我們平時用來喝水的杯子不一樣，克萊因瓶沒有“邊”，它的表面不會終結。

實際上，克萊因瓶不可能存在於現實世界，也是不可能圖形的一種，就像潘洛斯階梯...

1882年，著名数学家菲利克斯·克莱因发现了后来以他的名字命名的著名“瓶子”。这是一种无定向性的平面，没有内部和外部之分。其实这很像中国的太极，阴和阳也没有明显的分界，阳能转化为阴，阴也可以变成阳，二者生生不息。  
然后时间跨越一百年。谁也没有想到在未来的一百年...

事实上本书本人早已在一年多以前读过，并以白菜价转手予小五。然而，关于此书，一直有诸多疑问存在，却又不知从何说起。恰逢今日目睹有人探讨杏仁先生Another之第二重解答，遂在此献丑，略探讨本人对这本克莱因壶的理解。

在我看来，这部作品存在着两重解答。解答一，两个人受...

---

这本书是用科幻+推理两相结合的方式，讲述了一段精彩绝伦的故事。说它科幻，是因为小说中使用了VR技术，以现实+VR的形式来表现出虚实交错的阅读体验。从现在的眼光来看，VR技术已经有了长足的进步，就连现在在网上选购房子，都加入了VR体验。经典的作品也有很多，比如说电影《...

---

不知道VR题材在当时是不是首创，我希望不是，因为如果相反那将没有词汇可以形容这个超前的点子所带给我的震撼。即便如我所愿，也不会降低这本书在我心中的评价。无论最先梦得天启的人是谁，那部作品在当时已经引进的概率并不大，否则这本书当不致在日本掀起这般惊天波澜。哪怕...

---

随着年龄的增长，能够吸引住我一口气读下去的书越来越少，连侦探小说都常常会读的呵气连天，因此遇到这一本就毫不犹豫的给了四星。悬念做的非常好，中前期始终处于疑窦百出的状况，什么都怀疑，什么都弄不明白。

发现自己对于“人生如戏”这种略带哲学意味的讨论总是会...

---

---

---

---

---

这本书让我很惊讶，因为它问世于1989年，却出现了如今大热的VR技术。它讲的是一家公司研制了一款虚拟现实的游戏，并找来一男一女做试玩。据书中描述，受试者需要全身脱光，躺入一个人形模具的床上，模具里还有特殊液体，上面倒挂的床会整个压下来，就像三明治一样，然后人就会...

---

这是一本彻彻底底征服了我的小说，打心眼里佩服这个作者，无论是创意还是小说的节

奏以及思想的超前都让人叹为观止。

首先聊一下创意，关于克莱因壶其实我很早都有所了解，当然我指的不是这本书，而是这个数学名词。首先这个壶是存在于四维空间的，里外相通（严格意义上讲没有里...

---

[克莱因壶](#) [下载链接1](#)