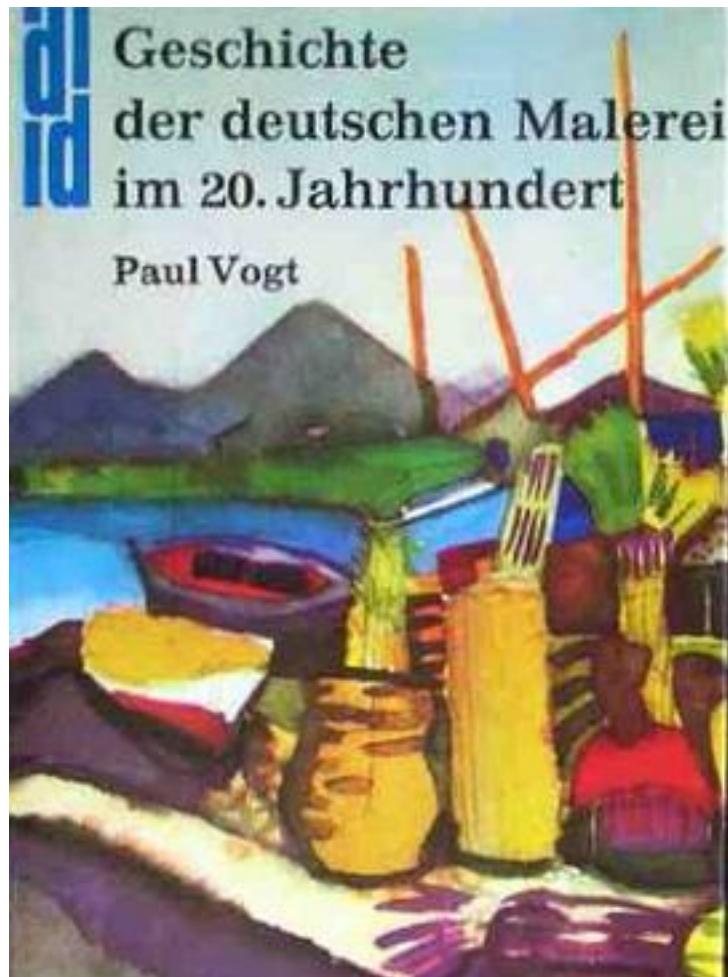


# Geschichte der deutschen Malerei im 20. Jahrhundert



[Geschichte der deutschen Malerei im 20. Jahrhundert 下载链接1](#)

著者:Paul Vogt

出版者:Dumont Schauberg

出版时间:1989

装帧:Hardcover

isbn:9783770108923

Die deutsche Malerei um 1900 bietet kein einheitliches Bild. Man braucht nicht auf die Logik und Konsequenz der französischen Entwicklung zu verweisen, um das Miteinander der Richtungen zu verstehen. Von der Akademie malerei bis zum Naturismus, von der Freilichtmalerei und Jugendstil bis zum Widerstreit der überzeugungen, die Diskrepanz in den Anschauungen und für die deutsche Mentalität so beschrieben werden, dass sie idealistisch wie sezessionistisch-schön charakteristisch sind. Die offizielle Kunst einer Epoche bot keinen Ansatzpunkt für eine neue Entwicklung. Sie verzettelte sich in heroischem oder romantisch-idealistischem Gehabe. Unsicherheit gegenüber neuen Ideen war hin man auch schautypische Misverstehen und Verwechslungen zwischen Form und Inhalt. Kunst und Philologie. Viele zahlreichen Gegner des Akademismus fehlte ein gemeinsames Programm. Es waren auch nicht die zahlreichen Verbindungen und Sezessionen sondern immer wieder einzelne Künstler, die in ihrer Schaffung vor dem sonst so konträren Hintergrund Profil gewannen und die Entwicklung vorantrieben. Sie kamen meist sogar von denselben Akademien wie die Vertreter der offiziellen Richtungen, aber sie besaßen ein feineres Gespür für die unterschwellige Struktur.

作者介绍:

目录:

[Geschichte der deutschen Malerei im 20. Jahrhundert](#) [下载链接1](#)

标签

评论

[Geschichte der deutschen Malerei im 20. Jahrhundert](#) [下载链接1](#)

书评

---

[Geschichte der deutschen Malerei im 20. Jahrhundert\\_下载链接1](#)