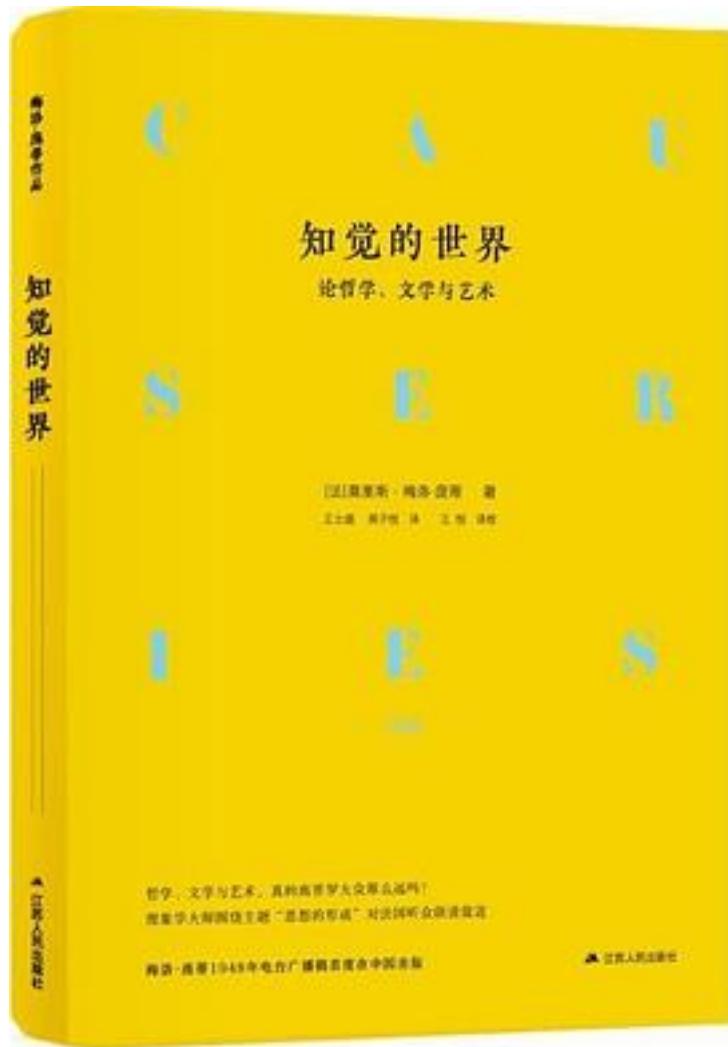


知觉的世界



[知觉的世界_下载链接1](#)

著者:[法]莫里斯·梅洛-庞蒂

出版者:江苏人民出版社

出版时间:2019-5

装帧:精装

isbn:9787214227355

1948年9-11月，梅洛-庞蒂应邀于法国国家广播电台做了关于知觉主题的七次演讲，本书根据其广播稿录音整理而成。

演讲所探究的主题，其核心不仅是梅洛-庞蒂的哲学，而且是作为一个整体的现象学。梅洛-庞蒂否定了这样的观点：知觉是不可靠的，倾向于扭曲我们周围的世界，反而主张知觉与我们的感觉是不可分离的，我们正是依赖于此来弄懂这个世界。

通过对一系列主题——关于科学、空间、我们与他人之间的关系、动物的生命以及艺术——的精彩见解，梅洛-庞蒂探究得出这一具有指导意义的主题。自始至终，他坚持认为，知觉从来不是某种学会了然后就能适用于这个世界的东西。他提醒我们，作为具有具身心智的生物，我们天生有知觉，并与其他动物以及婴儿一样，处于一种与这个世界产生持续、天然、不可预测的接触的状态。梅洛-庞蒂还借助于卡夫卡、动物行为，尤其是现代艺术，特别是塞尚的作品，提供了许多生动的例子。

作者介绍：

莫里斯·梅洛-庞蒂 (Maurice

Merleau-Ponty,1908—1961)，法国著名哲学家、思想家。梅洛-庞蒂极大地促进了胡塞尔及海德格尔所开创的现象学传统在法国的传播和发展。他对绘画艺术、文学等亦有精深独到的见解。1952年当选法兰西学院院士。1945年出版其代表性著作《知觉现象学》后，又陆续出版《人道主义和恐怖》、《意义与无意义》、《辩证法的历险》、《符号》等哲学著作，还有一些著述和讲稿在其去世后经整理出版，如《眼与心》、《可见的与不可见的》、《世界的散文》等。

目录: 德译本导言：追寻意义的诞生

法文本编者按

第一讲 知觉的世界与科学的世界

第二讲 探索知觉的世界：空间

第三讲 探索知觉的世界：感性之物

第四讲 探索知觉的世界：动物性

第五讲 从外部看人

第六讲 艺术和知觉的世界

第七讲 古典世界与现代世界

译名对照表

参考书目

梅洛-庞蒂作品

译后记

· · · · · (收起)

[知觉的世界_下载链接1](#)

标签

哲学

现象学

梅洛-庞蒂

梅洛庞蒂

西方哲学

法国

法国现象学

艺术

评论

可以作为梅洛庞蒂的入门书，因为是面向大众的广播讲稿，所以例子和语言都十分亲切，但他哲学系统里的基本概念也都点到了。我首先认同的是MP的姿态，哲学不应该是自我封闭与自赏的回路，不妨向大众普及与推广，至少让大家知道我的主张及其带来的可期的认知转变。MP之所以能达成这一点，正是因为他批判以往的科学与形而上学命名是“如此有价值”，以至于关于世界的生活经验只是另一个无关的空间，可以消失或者失效。形而上学与科学相信可以从宇宙永恒的面孔里抽绎出某些绝对规律，澄清其晦暗，却在MP这里失效了，因为只要是概念、规律、定理，某种程度上表达的都是“近似值”而已，真正的探索必然以知觉与理性的结合为途径，所以，起点终将回到我们的“知觉场的本性上”。谈动物性的章节，很有点福柯的意思，为“不正常的人”辩护。

能以思想家自己小书为其自身思想作导论是再完美不过的事，这本小书就是梅洛-庞蒂哲学最好的导论。也是近年读过最雅致、流畅和准确的译文。

地面上的人总归可以在生活世界的未完成和暧昧性之间勾画出一条不违背良心和真理的路径。平易好读，增长见识了。

梅洛-庞蒂在法国电台的演讲稿，简明流畅。从自信的、(被认为是)完成了的世界到暧昧

的、未完成的知觉世界，第四讲的动物性和第五讲的从外部看人有点意外(因为副标题是"论哲学、文学和艺术")。

挺好的文本，语言流畅译文易读。（可能为了顾及广播这种大众媒介，没有太多术语）
喜：第五讲与最后讲。

一个不太恰当的引用，“当局者迷旁观者清”。理性（古典）主义，为了获得那“清楚”的认知，放弃了太多复杂而又模糊的东西。甚至直接抽离了“当局者”。让理性高高在上地去审视和反思一切。而“知觉”或说现象学则重新把“当局者”放回到世界之中。不是去为了某一规则而规避些什么，也不为了一条定义的清清楚明了而去舍弃什么。不分“形式与内容”的统合地体验着，知觉着一切。

“我们所需做的就是像知觉那般不带自身想象地直视事情本身。”

早课：《知觉的世界》，梅洛-庞蒂论哲学、文学与艺术，1948年作者受邀法国国家广播电台做了关于知觉主题的七次演讲，作为一个整体的现象学，可以当《知觉现象学》的入门小书。梅洛-庞蒂否定知觉是不可靠的，扭曲我们周围的世界，反而主张知觉与我们的感觉是不可分离的，我们正是依赖于此来弄懂这个世界。

非常流畅，（个人觉得）简单易读。对梅洛庞蒂的工作也有一个大致的了解。对梅洛庞蒂感兴趣的大家都可以开心地看看。感觉是造福大家。

mp入门书

“所以说，现代人的心是断断续续的，他们的作品以及这些作品所表现出来的世界都是未完结的。…如此被困在这一循环中的人自身永远都不会有能力抵达一个赤裸裸的真理，它只能一步一步往前挨”

【2019182】一本七讲广播稿的小册子，易读。梅洛-庞蒂提到的人生中罕见而珍贵的时刻——“认识自己”又回到了神殿门口的文字前。知觉部分关于细节与整体的探讨非常有格式塔的味道；知觉艺术就是找到合适的方式去凝视作品；现代生活具有暧昧性，一切作品带有未完成性。

简明易懂，半天时间可以读完。未展开MP真正思考张力，仅作思考消闲。

“知觉现象学”的极简形态。

就是几篇短文吧，谈论艺术远不及《眼与心》精彩，有现象学基础的高阶读者可不必看。

很好读的梅洛-庞蒂著作，他在《知觉现象学》和《行为的结构》中提出的一些观点，在这本广播稿集中又进行了通俗易懂的阐释。“他人于我们而言是纠缠于一个身体的精神，而且，此身体的外表之整体中，在我们看来，就好像包含着一系列的可能性，此身体就是这些可能性的在场本身。”

作为广播稿，呈现的内容还是太单薄了，具体的知觉现象学个案分析不够。读完之后，留有深刻印象的东西很少。还是《可见的与不可见的》这本遗作更加富有成果一些。

古典思想拒不承认的未完成性和暧昧性在现代世界得到了最激烈的表达。

知觉世界的回归

好

初次窥探梅洛庞蒂的思想。这本小册子讲的是如何用知觉去感受哲学艺术文学。这本书可以说涵盖涉及作者的所有思想主题：知觉为先（用我们感官和日常生活经验去感受我们的世界）；知觉的世界中主体性的消失
根本不能把物和它的显现方式区分开物我两忘
(和笛卡尔的身心二元论相反)；现象学和存在主义中的人的存在是建立在他人的经验里而不是自己的意识中
“我们都是从与别人接触之后才感受到自己的存在”(和海德格尔关于存在是孤独的存在
抛入世界的存在相反)人不是大写(独一)的存在而是需要其他人；作为文化核心的”
语言“，能指和意指
；现代思想的未完成性和暧昧性。这本小册子的的确确的让我再一次开了眼界

一本小书，与伯格的电台体类似的讲稿，现象学一瞥。

通俗易懂，不追究，毕竟是录音稿。1943年，是那个时代最前卫的真知灼见了。对今天的美学、认知学依然有影响。

[知觉的世界 下载链接1](#)

书评

一共七讲，百来页。第一讲的出发点和胡塞尔类似，还是针对现代科学提出疑难，通过指出现代科学的局限性引出知觉世界。

第二讲，具体通过艺术（尤其是绘画）来讲从古代到现代人们关于空间的思想转变，这部分其实和《非理性的人》中“现代艺术的证言”部分有异曲同工之妙，可以自...

1 (页2行1) 这个Emile Henriot不是什么法兰西学院院士。

2 (页5脚注2) 这里不附上原文根本看不出区别。我只找到葡文版，似乎这里不一样的是“仅仅”和“我就能”两处。

3 (页17行9) 据文意，这里的“不能互换”应为“不能改变的”。

4 (页19行7) 据葡文版，“视角主义”即persp...

手上这本《知觉的世界——论哲学、文学与艺术》小书是稻子老师推荐的，利用今天中午饭后，以及睡前的30分钟通读了一遍的。

1948年9-11月，梅洛-庞蒂应邀于法国国家广播电台做了关于知觉主题的七次演讲，这本书就是根据其广播稿录音整理而成。阅读过程中，记录了对我来说有启发...

此书是梅洛-庞蒂第一部、也是目前唯一的一部这种类型的文本。在本书于2002年出版之前，梅洛-庞蒂发表的文字要么是正式的哲学论著如《知觉现象学》；要么是论文集

如《意义与无意义》、《可见的与不可见的》、《符号》等。就此而言，本书意义非凡。此书承前启后，提领着梅洛-庞蒂...

1、科学仅仅是对物理事件的近似表达，而不是世界自身。科学与知觉正如一枚硬币的两面，科学没有权力去否定、将知觉斥作虚妄。

2、知觉的绘画并不是被一个投射到无限远的固定视点所束缚的。知觉向着线性的时间敞开，最自然的观察并不是全局的，也必然是不准确的，而正是这种不准...

梅洛-庞蒂《符号》，姜志辉译

也许，任何社会新闻都不可能引发深刻的思想。我回想起在法西斯意大利，热那亚车站，我看到一个人从路堤的上面掉进轨道。人们蜂拥上前。人们想抢救受伤者，但“铁道卫士”冷酷无情地阻止人群。受伤者的血可能扰乱治安，应该马上把它擦掉，在热那亚八月的..

[知觉的世界](#) [下载链接1](#)