

# 尘音天语



[尘音天语 下载链接1](#)

著者:马寅中 绘

出版者:

出版时间:2008-8

装帧:

isbn:9787530537329

《尘音天语:马寅中油画作品集》作者马寅中的油画给我们显示了中国艺术家学习西方艺术的一种过程, 即从学院的写实油画入手, 经过后印象主义在色彩、造型和结构方面

的主观介入，逐渐脱离情节叙事而走向点、线、面的形式结构。这基本上是西方绘画的发展过程，只是中国艺术家在将近30年里，匆匆走过了西方艺术上百年的路程。

作者马寅中也是从写实绘画入手——进入中国专业美术院校的青年，必须学习基本的素描，然后开始学习19世纪的学院派油画——古典造型加外光色彩。然后以完成情节性和叙事为主的“创作”结束学业。这套方法虽然有一定程度的合理性——它符合中国社会的集体需求。但作为艺术自身变化和求异的特点，并不适合每一个想成为艺术家的学生。马寅中就是其中之一。他生长在江苏的中等城市，具有南方人的细腻和敏感，也有多思和勤奋的传统。他在学校接受的写实主义体系的美术教学使他感受到约束——这种表现方式需要聚精会神地关注眼睛所见事物，并且一丝不苟地描画出眼前所见，而且还要让观众来审判是否画得“真”。这对喜欢有更多个人发挥、不喜欢“刻板”和限定表达方式的马寅中来讲是一种“折磨”。

从马寅中现有的绘画中可以看到，他喜欢在超越现实的语境中，在想象自由驰骋的过程中，寻找形成画面的形式，不管是绘画的形体还是画面空间和结构。所以，他的作品基本是超现实绘画语系中的一种，属于那种在释放性灵和精神的过程中寻觅灵光一闪的瞬间，并以可见的形式展现浮出“潜意识”的那类绘画。如马格里特、克里、米罗等人的绘画。

他的绘画有的像是似醒非醒的状态，即现实与超现实之间——人们清晨从梦中刚醒来的感觉。如《乡村月夜》组画。其中一幅是在朝霞满天的明亮中，背光的房屋内却透射出强烈的灯光。似乎黑夜和白天都在同一时间和空间段。另一件作品，却显示了黑暗对心理上的寓意——因为夜幕下的神秘带来焦虑和惶惑。画中楼房内柠檬黄色的灯光从窗中透射出，与夜的蓝黑色的浓重色造成一种情绪和分量对比，形成了一种不安和诡异的气氛——在楼梯和回廊交接处的黄色亮光。由于处于画面视线的焦点，而具有强烈的暗示意味。好像一种莫名预感，将要发生什么。就像我们经常在梦中预感到危险就要来临的恐惧——同为“灯光”，但在两种不同环境中的“出现”，象征梦中和醒来时。心境转换与渴念的意向。曲折地暗示了潜藏在意识深处的恐惧、不安、孤独到释然以及恢复安全感的过程。这组作品说明画家简洁和透彻地理解超现实主义经典作品的构思，并且在具体运用上得心应手。而《夜晚之乐》更像是一种以打破空间的理解限制从而使精神释放的表达，画中体现欢乐轻松的气氛就使得夜幕也具有了舞台般的辉煌和富有节律。《提升至高远》更像是一个彩色的梦，画家使用的是几何形图形，配上朦胧的、玫瑰色色彩，就像清晨半睁开眼睛，一股透入感觉和意识深处的玫瑰之光唤醒了神经感官，以迎接新生的开始。

作者介绍:

目录:

[尘音天语 下载链接1](#)

标签

评论

---

[尘音天语 下载链接1](#)

书评

---

[尘音天语 下载链接1](#)