

冬将军来的夏天



[冬将军来的夏天_下载链接1_](#)

著者:甘耀明

出版者:贵州人民出版社

出版时间:2019-6

装帧:平装

isbn:9787221150646

2019年最值得期待的华语文学力作！

——一部关于爱与生命的治愈之书。

◎ 编辑推荐

不可不读的四个理由！

★ 华语文学力作！一部让人读完怔怔回味的温暖治愈的故事！

如果你曾在面对生活的苦难时独自一人，甚至感到孤独、绝望，那你一定不要错过这本书——《冬将军来的夏天》一部关于爱与生命的治愈之作。

你，并不是孤身一人！

★ 中国台湾中生代代表作家甘耀明全新突破之作。

联合报文学奖、吴浊流文学奖、台北书展大奖、红楼梦奖决审团奖，获奖作家甘耀明全新长篇小说！入选2017法兰克福书展台湾馆书单作品。

★ 四位不同世代的实力派作家鼎力推荐！

诺贝尔文学奖得主莫言、著名作家梁鸿、青年作家周嘉宁、宝珀文学奖得主王占黑四代写作者激赏！

★ 创作多年，作家突破自我，首次以贴近普通人视角来书写这部小说。

甘耀明在字里行间的同理、纯真与暖意是盆炉火，而巧妙敲凿进小说里的各种社会现况，如老人共居、往生互助会、死亡与善终等，无时不在挑动着我们的心。

◎ 内容简介

这是一个集合了很多伤痛和残忍，却仍能让人感受到“爱与被爱”的治愈故事。

“我被强暴的前三天，死去的祖母回来找我。”小说一开头，震慑人心。

“我”彷如破碎之人，失去工作，被恶人强暴、被同事构陷、被生母背叛、被歹徒追杀……

就在这时，我的祖母带着四个“老女人”和一条狗，突然闯入我混乱不堪的世界，就像一道光，照进我生命的裂缝……

甘耀明转型力作，他在字里行间融入魔幻现实主义的种子，展现出最真实的社会现况，关注边缘人群，深刻探讨“生与死”的意义——在被人从人生的垃圾桶中捡回来之前，我们都不晓得自己正被远方的人深爱着。

在《冬将军来的夏天》画下句号的那一刻，我们看见缓缓升起的一双手，用缀满温慰的情感与文字，承接起不断在荒原冻骨般的世界里坠落的我们。

◎ 名人推荐

被遗忘的和被损害的人结伴进行了一场末日狂欢般的旅途，而女性情感的共振像魔法一样改变着现实的轨道。这是对恶事物最坚定的反抗，那么好笑那么天真那么奇妙又那么伤心。

——周嘉宁（作家、英语文学翻译）

这个故事发生在夏天，拥有立于冬日的坚韧，它是幼儿园里的暗黑寓言，也是老年版的末路狂花。轻松而有力的“小魔”不仅仅关乎技巧，也关乎人对生活所发出的勇气，用来反击所有向“他”者低头的软弱时刻。

——王占黑（青年作家、首届宝珀理想国文学奖得主）

故事并不一定就在远方，它可能也在我们生活内部，在我们精神内部。在我们的生活内部和精神内部，有无数被我们遗忘的远方还没有被挖掘。甘耀明正是这样一位孜孜不倦的挖掘者。甘耀明的作品更多的关乎想象和象征，他所关注的是关于人的存在的问题。

在某种意义上，其作品中魔幻与现实相混合的形式，构成一个独特的象征世界，它是审美的，也是现实的。

——梁鸿（作家、中国人民大学教授）

作者介绍:

甘耀明

台湾中生代代表作家。1972年出生于台湾苗栗，自写作以来获奖无数，作品多次入选年度小说选，并数次改编成电视单元剧。

曾获联合报文学奖、吴浊流文学奖、台北书展大奖、红楼梦奖决审团奖等多项重要文学奖。

出版有《杀鬼》《冬将军来的夏天》《丧礼上的故事》《邦查女孩》《神秘列车》等作品。

诺贝尔文学奖得主莫言力荐，评价其作品：如此文笔可惊天！

目录: 第一章 有阴影的夏天来了 001

第二章 七个女人与一条狗 063

第三章 没有神父的天主堂 147

第四章 大雪中的『死道友』 215

第五章 河畔之秋 289

谢 词 感谢生命中的小魔们 295

· · · · · (收起)

[冬将军来的夏天_下载链接1](#)

标签

甘耀明

台湾文学

小说

台湾

文学

当代文学

华语文学

好书，值得一读

评论

信了编辑的邪：如果你读过房思琪的故事，那你一定要错过这本书。不然你会心疼二十六块钱的。它和房思琪完全不是一个level的好吗！

不怎么样，仿佛一场玩笑。铺天盖地的营销有点过分。

大概只有我给了低分。堪称房姊妹篇？先看懂房想要告诉大家的是啥吧。东里面性侵不过是体现爱的引子。尽管母亲有点儿恶心的说你做他的女朋友吧，也是充满了斤斤计较。我们可以不问祖母如何案子怎么审判，可惜小车幼儿园和其他孩子一起脱轨的表演并不能引起震撼。想想现实，大多数也就是三色幼儿园一样不了了之。何况成人之间酒后的性侵……想想刘京东的案子吧。

藏书阁打卡·

为什么要说是《房思琪的初恋乐园》的姐妹篇，塑料姐妹都算不上好吧，那这个来蹭热点有点让人觉得不舒服。很诡异的一个故事，拿强暴事件做了个引子，描写了一个嘴脸不好的妈妈，然后就是和几个老奶奶的让人不适的奇怪生活…新作品真的处处是雷，营销太吓人了，夸人也要有个底线嘛，还惊为天人的文笔，确定吗？还是要谨慎选择啊！

难看。瞎绑别人营销滚远

营销请你上天

是个好故事。残酷与治愈并存，强暴案件引题，却远远高于对强暴本身的探讨。魔幻现实的形式让人在炎炎夏日读出一身冷汗。

分数暂时不打了，但这种捆绑房思琪的营销方式非常不合适，作为一个文化人，尊重死者是基本素养，强行贩卖社会痛点，将这种社会伤痛当作所谓的卖点来赚钱，吃相难看。

《冬将军来的夏天》这本书评估了三次选题（还好没错过），上过两次选题会，公司终于同意做，历时一年终于出版简体了，对我而言这是一个和房思琪题材很像的故事，但内容又丰富得多。如果你期待读到和房思琪一样的真实那么抱歉，不会有的。但你会读到比房更真实的场景。报案取证，法庭审判的情节堪称真实。同样的小说永远是小说，房也不等同于林。本书虽以性侵做引子讨论更多的是爱这个命题和笔下女性的命运。能再做这样一本书很有缘分，同时这也是作家甘耀明首度贴近平凡人视角的转型作品，是他的最新长篇小说，读完整个故事至今还能回味起看完结局时的那种怔怔发愣的状态。这个夏天要大力推荐甘耀明和他的新作《冬将军》给大家！

冬将军站在零下四十几度的莫斯科，周身所处是枪炮和流弹，白皑皑雾茫茫，等待敌军的一次未知撤退。但小男孩说他肯定会偷吃东西偷上厕所，因为人就是这样的啊。整本书就是写这样一个故事啦。

甘耀明的写法好热闹，但又好寂寞，甚或有些暖洋洋。正像夏天行至最茂盛处，掉转头向秋天走。叶子扑簌簌，光也扑簌簌，绿色斑影洒满了河面，而秋风还未起，因此叶子被热热的湿气裹挟着，说不清是暖还是溃败，但也不要紧，只管一日日黄了去，又烂了去。

“我的人生没什么意涵啦！”但又好感谢生命中那些小魔喔。台湾作家一只比一只像猫。

前三分之一气力十足，因女性视角的讲述读后如坐针毡，如芒在背。中间三分之一魔幻诙谐，鬼魂加入，人物悉数登场，忘记恨意。后三分之一脱缰恣意，笔锋全然无着，匆匆收尾。甘耀明的文字落在地上能跳跃，浮于半空可飞翔，只可惜或因气力攒得不够足，或因作者刻意求新，稍不留神便容易飞走。所以读者需静气凝神，一品再品，方能解其中真味。

当世界进入强与侵的冬将军，被伤害的女性们只能抱团取暖偏安一隅。如果就展示三合大神的存活，那很难知道这个夏天干了什么。劝君莫提房思琪，有辱斯文。

说实话确实是因为“房思琪”的营销翻开的，然后就觉得莫名其妙，除了内嵌了一个强奸有关的故事，跟那本小说那个事件一点关系都没有吧，欺诈式营销了。小说本身语言什么还好，情节比较魔幻，中间部分一直以为是梦呓，居然是真的。老年女子乐园比较有意思。

文治华语文学重点新书，台湾六年级作家第一人——甘耀明全新突破之作。这个夏天冬将军来了！爱是生命中最重要的东西。

如果不是打着房思琪姐妹篇的名字，我想我是不会点开的。期待了一个星期，上架后一天挤出各种时间读完，然后到最后一个的感觉只有“???”。对不起，是失望的感觉。这本书和房思琪有什么关系？如果是姐妹，那大概是隔了三大姑六大姨的远房表妹吧？文风也不是我喜欢的，书上架一天豆瓣评分从9.2变为8.9，我相信后面会越来越低。说实话，不要打着房思琪的名号，当我发现“强暴”这个导火索的时候我还是会看的，但打了房思琪的名号讲了这么一个故事，我就很不乐意了。3颗星不能再多了。#2019年读完的第34本书

- #1.首尾都不好看，开头的部分太像烂俗的肥皂剧，让人差点放弃
- 2.中间的部分尚可，只是加入了太多的东西：客家语，魔幻，养老问题，女同，母女关系，创伤……可惜都没把控好
- 3.最重要的是，语言的部分是最糟糕的，遣词造句上似乎受了现代网络语的干扰，不太精细
- 4.房思琪本就是一本营销先行，在文学上没那么优秀的畅销书，文治这本书的营销以姊妹篇切入，加上最近的性侵热点，但作者主要要表达的不是这个主题和思考，把作者在文学上的野心完全盖掉了
- 5.作者太把人物以善恶标签化了，反而显得对人的思考过于肤浅了

草东没有派对，台中却小魔幻，一个幼儿园老师的强暴故事，因为有了魔幻祖母和一部分幽默感，突然变了味，虽然还能看到写法的模仿痕迹，但比喻用得灵巧，口吻真诚，有几处稍微有点忘我的high了起来，好几次提醒作者，这可是强暴案啊。

又一个独坐的夜晚，在几度奇妙的感动到眼角湿润之中，读完了这本“小魔”。这是一个温柔的集合了很多伤痛的故事。一群平均年龄七十岁的老女人带着一条叫“邓丽君”的老狗，开着一辆载着被撞死的“阿嬷鬼”的福斯T3，在台中废弃房区游走。有“死道友，不死贫道”的呼号，但却相濡以沫，也帮主人公走过了她的难关。交给她爱和死亡的责任。我无法想象，写阿嬷生活可以如此的热闹和浪漫，写痛苦可以有如此治愈的力量。比起“大魔”《杀鬼》，这是一次更真实又幸福的相遇，期待下一本的华丽缘。

群像式老年版的《陌路狂花》，又有祖母伊恩麦克由恩式的“身体折叠”。被性侵的“我”和她们展开的一段疯狂，温暖而小魔的旅程，用了典型公路片的结构，又浸润了死亡，女性，老年族群这些当下的现实话题。非常特别的题材，很难想象大陆作家写这样的故事，新时代的我们文化里没有那些怪力乱神的东西，触及现实题材往往贴地，又或者是直接科幻飞走了。法庭那一幕很震撼，“谎言不会成为真理，但谎言会透过法律击败真理”，这就是现实一种，地狱一种，但那些经受过苦难的女人们还会在这世界上抱着爱继续走下去。

“一部让你流着泪读完的治愈之书” “如此文笔可惊天”

[冬将军来的夏天_下载链接1](#)

书评

如果将《冬将军来的夏天》当作一本有关性侵的反思和控诉之书，多半是要失望的，甘耀明显然也无意于此。黄莉桦的被强暴事件说到底，只是一个引子，一个必要的也足以引领她走向回忆之途的沉痛事件。这个事件要足够严重，要彻底打破她当前的生活节奏，最好是连驻留此处观望的余地...

写在前面

2019年我做的最后一期专题是讲“男作家和他笔下的女性角色”。最初这个命题是因为看到甘耀明的《冬将军来的夏天》在豆瓣引起的争议，被打上了“房思琪姐妹篇”的宣传语后，引起了读者的愤怒情绪。一位男作者到底在多大程度上可以真正理解女性，和女性达成同理心，而不...

本文为作者甘耀明的访谈。来源Readmoo 编辑团队 文／陈柏言（以下简称柏）

人在离开这世界之前把握时刻跟挚爱说“对不起、谢谢你、我爱你、再见”。这是《冬将军来的夏天》重要意念，也就是你所说的“向死而生”，所生的是死者给在世者的情感，这情感的美好延续，才会使死者的...

说是《房思琪的初恋乐园》姊妹篇或许不太准确，但说是一部关于爱与生命的治愈之作，也觉得把这部小说读得太过乐观。小说中说：“在这世界上，我们痛恨坏人，我们憎恶暴力者、诈欺者、无耻之徒。”私以为这句话更为点睛。整本小说都不乏“魔幻”色彩，尽管甘耀明在后记中觉得这...

本文为作者甘耀明在全书之后的谢词，发布出来以飨读者。

这本小说的地点与时序，是台中之夏。我是在春天写完的。

这是当代故事，书写我目前居住的台中。这没有什么值得拿出来说的，小说写哪个时代、哪个地方都可以，但是首次以长篇小说书写此城，带点欣喜，虽然这座都市的独特...

“我被强暴的前三天，死去的祖母回来找我。”

故事开始了。阿摩司·奥兹说，每个故事的开头都是一根骨头，用这根骨头逗引女人的狗，而那条狗又使你接近那个女人……《冬将军来的夏天》，一开始就施展魔力。时间、人物、事件，“被强暴”带来的揪心，隐约的灵异力量，仅仅十几个...

大致梳理成三个故事吧。
黄莉桦与廖景绍的故事：富家花花公子廖景绍强暴了幼儿园老师黄莉桦；事发后园长恐慌之余不愿得罪廖家；黄莉桦母亲想和解甚至撮合；黄莉桦不知所措；法庭争辩，祖母作证；法庭判决；夏天结束。
祖母与酒窝阿姨及“死道友”的故事：相爱而不得；不得仍相...

本文为作者甘耀明的访谈。来源Readmoo 编辑团队 文/李奕樵（以下简称李）
老者的存在，不是单纯的他者这么简单的。皱纹。体味。丧失的弹性。暗示具备优秀生殖条件的肉体讯息，对这个时代人类的魅力有多强烈，面对失去一切魅力的肉身，沮丧就有多强烈。李：很荣幸，能有机会与...

+ 不论如何褒贬，这至少是一个好故事 + 全书贯穿着台湾文化的异域奇妙色彩， + 封面内页是完整的一直豹子，封面的外壳是豹子被一滩污渍，很可能是血渍遮盖。这样的设计是不是意味着表面上人都是受伤且不完整的，而内心却始终向往着完整的自我？
+ 读书有个不知道是好还是坏的习...

[冬将军来的夏天 下载链接1](#)