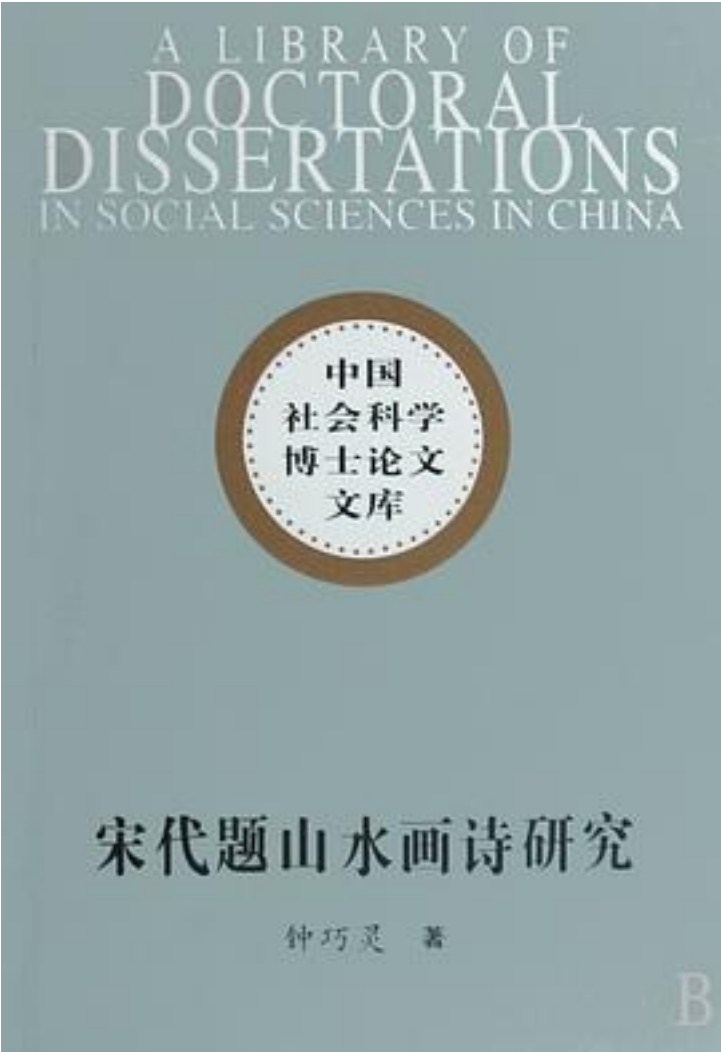


# 宋代题山水画诗研究



[宋代题山水画诗研究\\_下载链接1](#)

著者:钟巧灵

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2008-5

装帧:平装

isbn:9787500469575

《宋代题山水画诗研究》采用数据统计、实证分析及比较研究等方法，以定量分析作为定性分析的辅佐，紧扣题山水画诗文本，并结合特定的社会环境考察有宋一代题山水画诗，从文化背景、创作机缘、题材类型、思想内涵、艺术表现、对前代题画诗的传承与新变等方面进行了较全面的探讨，大体展示出了宋代题山水画诗的历史存在状态。《宋代题山水画诗研究》认为，宋代是题山水画诗发展成熟的关键时期，说其成熟，不仅在于其在题画诗和绘画史上实现了诗书画结合的艺术体式，还在于其以思想内蕴的丰富和艺术表现的高度成熟，为后代题画诗树立了艺术的典范。

作者介绍:

钟巧灵，1971年生，湖南韶山人，湖南人文科技学院中文系教授，中国古代文学精品课程负责人。1993年毕业于湖南科技大学中文系，获文学学士学位，2002年至2003年在复旦大学中文系进修硕士课程，2006年毕业于扬州大学文学院，获文学博士学位。主要从事中国古代文学的教学与研究工作，并兼任中国文化概论、中国古代文论、普通话等课程的教学工作。

目录: 前言

一 问题的提出

二 本课题研究的学术回顾

三 本书的研究意图及研究方法

四 核心概念及研究视域界定

第一章 宋代题山水画诗概览

第一节 宋代题山水画诗的数量统计

一 创作数量统计

二 被题咏的画家

三 被题咏的画作

第二节 宋代题山水画诗的题材类型

一 题自然类山水画诗

二 题故实类山水画诗

三 题诗意图类山水画诗

第三节 宋代题山水画诗的创作机缘

一 画家自题山水画诗

二 文人唱和中的题山水画诗

第二章 宋代题山水画诗创作的社会环境

第一节 宋代题画诗创作的社会氛围

一 绘画功用观的发展

二 宫廷画院制度的完善

三 帝王权贵对于绘事的参与

四 文人画的兴起

五 画作的收藏与赏玩

第二节 宋代题山水画诗创作的文化环境

一 吏隐之风的流行

二 山水画的发展繁荣

三 山水画家与文人的交往

第三章 宋代题山水画诗的内涵阐释

第一节 林泉之思

一 林泉之思的情感缘起

二 林泉之思的情感表达

第二节 羁旅之苦与思乡之愁

一 羁旅之苦与思乡之愁的情感阐释

二 诗人自我角色的把握以及对山水画中点景人物的解读

三 雁意象与羁旅和思乡

第三节 国运时局之忧与社会人生之咏  
一 爱国忧时的情怀  
二 对社会人生的反映与思考  
第四章 宋代题山水画诗的艺术阐释  
第一节 画中有我的自寓性  
一 如入画境之感  
二 欲入画境之思  
第二节 题山水画诗与山水画的和谐  
一 巨幅或长卷全景山水图的题咏  
二 小景画的题咏  
三 着色山水与水墨画的题咏  
第三节 宋代题山水画诗的艺术手法  
一 想象  
二 象征  
三 通感  
四 错觉  
第五章 唐宋两代题画诗的传承与新变  
第一节 唐代题画诗对宋代题画诗的影响  
一 思想内涵方面的传承  
二 艺术表现方面的传承  
第二节 尚意--宋代题山水画诗之新变  
一 尚意精神在宋代诗画中的表现  
二 山水画及题山水画诗尚意观的形成  
三 尚意精神在宋代题山水画诗中的表现  
附录一 现存宋人题款山水画图录  
附录二 1980年以来国内宋代题画诗研究论著目录  
主要参考及征引文献  
后记  
英文目录  
· · · · · · ([收起](#))

[宋代题山水画诗研究\\_下载链接1](#)

## 标签

诗画

宋史

诗歌

艺术史

宋代

题画诗

文采与悲怆的时代

文献学

评论

京东

-----  
此徒资料耳！

-----  
[宋代题山水画诗研究\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[宋代题山水画诗研究\\_下载链接1](#)