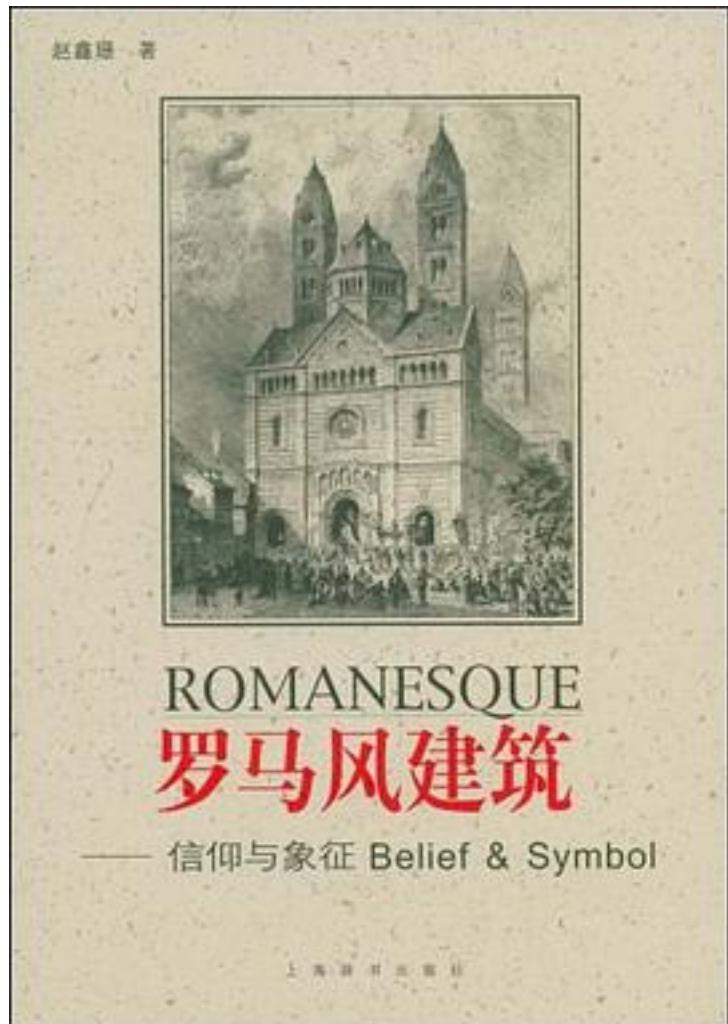


罗马风建筑



[罗马风建筑 下载链接1](#)

著者:赵鑫珊

出版者:上海辞书

出版时间:2008-12

装帧:

isbn:9787532625871

《罗马风建筑:信仰与象征》是著名作家赵鑫珊先生的又一突破性力作。该书以赵鑫珊

先生的独特视角，讲述了罗马风建筑艺术的方方面面，包括从罗马风建筑艺术的缘起、特点、发展、影响，到如今世界各地罗马风建筑的分布等等。在此基础上，赵鑫珊先生还深刻阐述了罗马风建筑背后所蕴含的人类文明和人文思想，其独特的见解给人启示、发人生省。《罗马风建筑:信仰与象征》不仅具有赵鑫珊先生众多精辟的个人感悟和体会，而且还配上了几百幅质量上乘、画面精美的彩色照片，图文并茂的形式让整体书稿充满了视觉冲击力和阅读感染力，必能引起读者的关注和喜爱。

作者介绍:

赵鑫珊，教授、作家，早年毕业于北大。写作于我，是山村毛驴推磨。放进去的当然不是玉米或黄豆，而是我关注的一些世界性课题。我就是那头推磨有驴。我来到这个世界，好像是尽心尽性尽力把一个个课题碾碎。这是我第43回起早贪黑推磨。我喜欢扮演推磨角色。天地一舞台，人生一出戏，莎士比亚说过，世界是座舞台，男人和女人都演员，各有各的角色。

人生就是演好自己的角色。我常想起明末清初学者方以智做学问的幸福感，“我得以坐集千古之智，折衷其间，岂不幸乎！”所谓“折衷其间”即推磨、碾碎的意思。对于我，这就叫幸福。

目录:自序 脚踏东西方文明 专心做比较文章卷首语上编 总论I 什么是建筑风格?
——罗马风建筑风格是什么样子 一、承上启下的罗马风建筑
二、建筑风格存立的五个特点 三、罗马风建筑结构示意图
四、罗马风建筑的本质和性格II 双重人格的罗马风建筑 ——人性的建筑空间化
一、何谓双重人格 二、宗教的“我” 三、世俗的“俺”
四、罗马风建筑艺术语言符号系统与中世纪时代精神 五、
中世纪城堡与近代欧洲城市的原点 六、再论建筑与时代精神III
基督教哲学是舵，罗马风建筑是帆 ——人工符号比自然符号优越下编
欧洲各地罗马风建筑I 前罗马风建筑 ——查理曼大帝的“国家强力意志”的符号
一、西方中世纪建筑艺术的起点 二、教堂地下室的起源
三、罗马风墓地艺术对后世的影响
四、从前罗马风建筑语言符号系统看“信仰与象征” II 德国罗马风建筑艺术
——第三德语与日耳曼民族精神构造 一、奥托时期的建筑
二、萨利安王朝的盎格鲁-撒克逊时期罗马风建筑艺术 三、莱茵河地区建筑学派 四、黑森林建筑学派
五、斯陶芬时期的建筑 六、作为第三德语的罗马风建筑语言
七、罗马风建筑场与德国伟人们III 意大利罗马风建筑艺术
——三大象征世界的矛盾与联合 一、起点在哪里 二、罗马和托斯卡纳
三、乌姆比亚·普利亚·西西里 四、世俗建筑IV 法旧罗马风建筑艺术
——法兰西因罗马风而深沉、凝重和美丽 一、中世纪神学的建筑空间化
二、散布在法兰西土地上的罗马风建筑 三、“罗马风艺术是法国一切风格之父” V
英伦三岛上的罗马风建筑 ——荒原上的废寺与荒残美学原理 一、模糊的源头或起点
二、达勒姆城堡和大教堂三、方廷斯修道院遗址；四、堪与日月争辉的建筑明珠
五、世俗建筑VI 西班牙和葡萄牙的罗马风建筑 ——伊比利亚半岛光辉一道，气象万殊
一、西班牙 二、葡萄牙VII 欧洲其他地区的罗马风建筑
——“回望高城落晓河，长亭窗户压微波” 一、斯堪的纳维亚 二、中欧尾声I
罗马风墙体排列组合的艺术II 罗马风的雕塑艺术III
罗马风与西方音乐的源头后记仰望星空和毛驴推磨 ——明其道，不计其功主要参考文献
· · · · · (收起)

[罗马风建筑 下载链接1](#)

标签

建筑

罗马

建筑史

罗马建筑

Architecture

历史

赵鑫珊

艺术/文化/考古/建筑

评论

文字既不够严谨也不够人文，书完全是靠图片撑起来，但是所配的‘借’来的精美结构图基本没有严格加reference，情何以堪……

比哥特建筑好看些。

怎么会有这么多有的没的废话。。不要什么都往罗马风上面靠好吗。。不过照片不错，结构图的编排则有点问题

可以吧，毕竟建筑史不是人类学，解释不了那么多象征，不过书里面能再多提提或者梳理一下派别跟造型的关系，我就觉得很值了……一直都想弄明白这个环节……

给书配图真是项技术活，略多的话，又干扰阅读。不过文字实在也不怎么样，草草翻过三分之二作者还没明确一些基本的概念。只当是没去过欧洲看多几幅图的书吧，文字实在不怎样。

睡前书

老赵的东西越来越好

图文并茂，浅显解释配上图片易于理解建筑构成，但毕竟非建筑师，行文更侧重抒情和反思。

这是本很棒的书，探讨建筑和信仰的关系

不能当做专业书来读，作者的文人情怀以无法节制的气质喷薄而出....随便翻翻图片就好了

我也承认我只看了图片= =.....

作者走遍西方，怀着对罗马风建筑的巨大热情与激情写下这本书。2008年看这本书时非常激动，也启蒙了自己对罗马风建筑，哥特式建筑的喜爱。对屹立在蓝天底下，大地之上，永远使人胸襟宏博，感慨万分并深情遥望的建筑心怀敬意。
音乐，建筑，艺术是不分国界的。尽管罗马风建筑，哥特式建筑始于西方并发扬光大，但这不妨碍我们喜欢。

极短的时间里恶补了一下罗马风建筑的知识。从建筑到音乐，从历史到信仰，西方文明前进步伐深深镌刻在了粗犷，斑驳，狂野的罗马风建筑中，是建筑影响了文明还是文明塑造了

建筑？这是一本可以在旅行时携带的书。在阅读过程中似乎真能若隐若现地触碰到，那古罗马分的断壁残骸。。。

只能看图啊，作者思路不清，屁话哈多

今天在图书馆的时候翻了一遍 很喜欢罗马风格建筑
也唤醒了去欧洲的记忆。有空应该好好了解下欧洲史、宗教、符号……

罗马风建筑，一段容易被遗忘的建筑史。作为古希腊罗马与哥特建筑的承接之作，罗马风建筑确有其存在的意义与必要。

赵老教授的这本书应该就算是他那么些著作中比较贴近普通人品味的吧。应该说，这本书适合闲来无事看看里面的照片，有很多都是作者的独到眼光才能捕捉到不错的角度。此外，此书还适合和作者一样的那些痴迷于罗马风建筑的游客，按图索骥，寻找那些蕴含着天国美好梦想与意境的感觉。平心而论，这本书如果出成画册，略去那些不知所云的文字，或许我会考虑给五颗星。

作者很主观很自high，不算特别严谨的建筑史。但这另一方面却是这本书宝贵的地方。作者怀着对罗马风建筑巨大的热情与激情，以毫不克制、毫不羞涩的文字展现了自己的强烈体验。而我们自己去体会建筑时，也是怀着这种热情，所以能够体会和感受作者的视角，并为此动容

[罗马风建筑 下载链接1](#)

书评

[罗马风建筑 下载链接1](#)