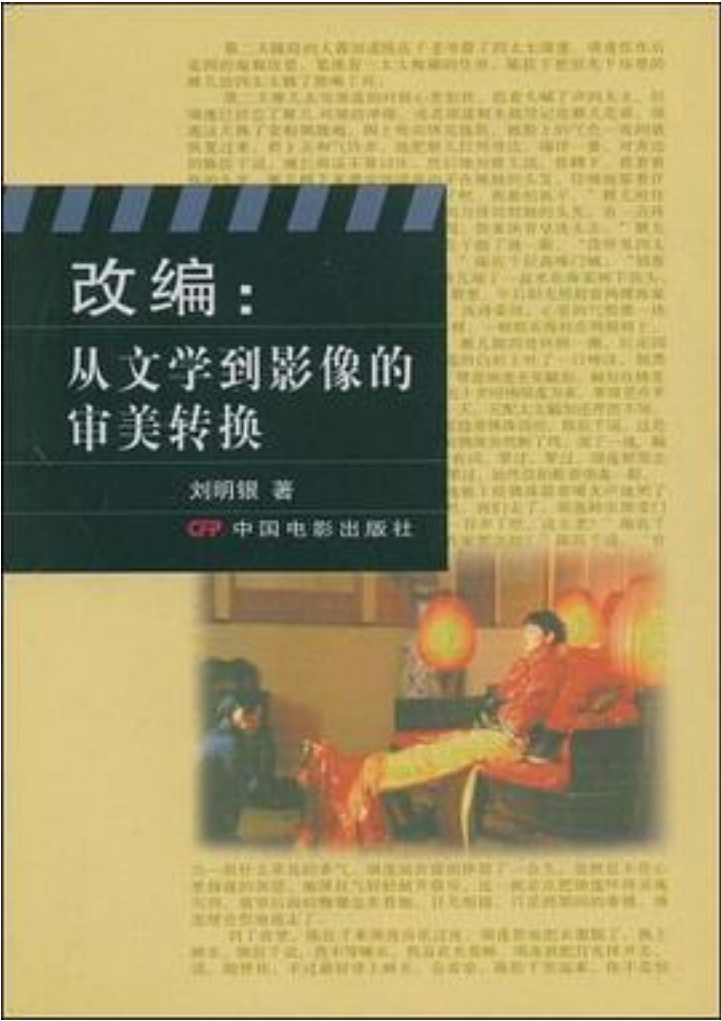


改编



[改编_下载链接1](#)

著者:刘明银

出版者:中国电影出版社

出版时间:2008-10-1

装帧:平装

isbn:9787106029869

《改编:从文学到影像的审美转换》以艺术审美作为立论的支点，着重探讨了现代艺术

的一个重要命题：文字和语言的美感如何转化成影像的美感，即如何实现从文学到影像的审美转换。作者以世界文学和世界影视的改编作为参照系，把研究的范围集中在中国现当代文学和电影作品上，从鲁迅的《阿Q正传》到沈从文的《边城》，从古华的《芙蓉镇》到阿城的《棋王》，在历史的层面上简捷地勾勒出文学和电影在审美观念上的变化，同时以中国第四代、第五代电影导演的艺术追求作为重点观照对象，通过《黄土地》、《红高粱》、《活着》等作品认真分析了陈凯歌、张艺谋等一代电影人对中国文学的理解和表现，让读者形象地感受到文学的审美元素如何在电影中创造性地再现出来。

作者介绍:

刘明银，出生于1967年，山东苍山人，中央电视台记者，北京大学文学博士。用记者的眼睛观察社会，用纪录片和文学创作两种方式反映社会，著有长篇小说《未名湖的水圈》、《手术刀》等，报告文学《带翅膀的摄影机》、《涩果》等，长期关注青少年教育问题。

目录: 序章 20世纪中国，文学与电影的转换 第一节
从“影戏”到电影的多维文学之源(1905—1949) 第二节
文学的森林和电影的“黑屋子”(1950—1978) 第三节 仰望历史与植根当代(1979—1999)
第四节 文学性·电影性·戏剧性第一章 重现经典——现代文学的电影转换 第一节
形象之重和银幕之轻 鲁迅，拒绝银幕？“夜”中的茅盾和巴金
祥子与虎妞：谁是第一主角？ 第二节 边缘叙事中的人情关怀
二度创造：凌子风的改编追求《边城》：从“诗小说”到“诗电影” 第三节
话剧的浓缩与电影的开放第二章 反思文学的电影同构与变异 第一节
权力赎救与民间话语——谢晋电影的历史审视 权力赎救 情感的归蔽 民间话语 第二节
伦理的哀歌——反思的伦理取向 族权部落的伦理叙事 伦理中的人与爱 第三节
遗落乡野的神话——知青小说的电影视角 青春安魂曲 如归的逍遥第三章
旗语与诘难——银幕上的改革文学与问题小说 第一节 呼啸的旗语 仰角中的当代英雄
阵痛中裂变 第二节 现实的诘难 散乱的聚焦
《黑炮事件》：逝去的多米诺骨牌游戏第四章 革命的诞生——探索电影的文学之源
第一节 邂逅：在文学和电影的期盼中 第二节 电影革命的本真意义 精神革命
电影语言革命 对革命的反思 第三节 《红高粱》：电影对文学的胜利
张艺谋和莫言：殊途并轨 “生命的快乐舞蹈” 狂野的仪式第五章
分裂中闪耀：第五代电影的文学构成 第一节 张艺谋：在文学的帷幕下 伦理的幽灵
男权的灯笼 “新写实”的“说法” 死与生的“通俗剧” 娱乐主义 第二节
陈凯歌：从文学中回归叙事 以京戏的名义 病态人生 第三节 黄建新的都市情结
小市民闹剧 小官僚斗法 第四节 周晓文的小说历险第六章 纷繁与惶惑 第一节
王朔小说的电影转换 顽主世家 历史的阳光 第二节 刘恒：在小说和电影之间
脆弱的善良 别一种幸福 第三节 冯骥才：电影的“误译” 第四节
刘醒龙的“哑琴” 尾章 改编——文学·电影·电视剧 第一节
电影与文学的内在关联与本质差异 第二节 改编方法与审美转换过程的实现
改编方法种种 审美的转换过程 第三节
电视剧：对文学的别一种改编附：个案分析——《棋王》的两种改编之比较文献索引
· · · · · · (收起)

[改编_下载链接1](#)

标签

电影理论

电影

文艺评论

艺术

电影改编

中国

评论

搞笑了……

搞文学的能不能扔掉那点自视甚高的文学中心主义，再来研究电影改编？

[改编_下载链接1](#)

书评

[改编_下载链接1](#)