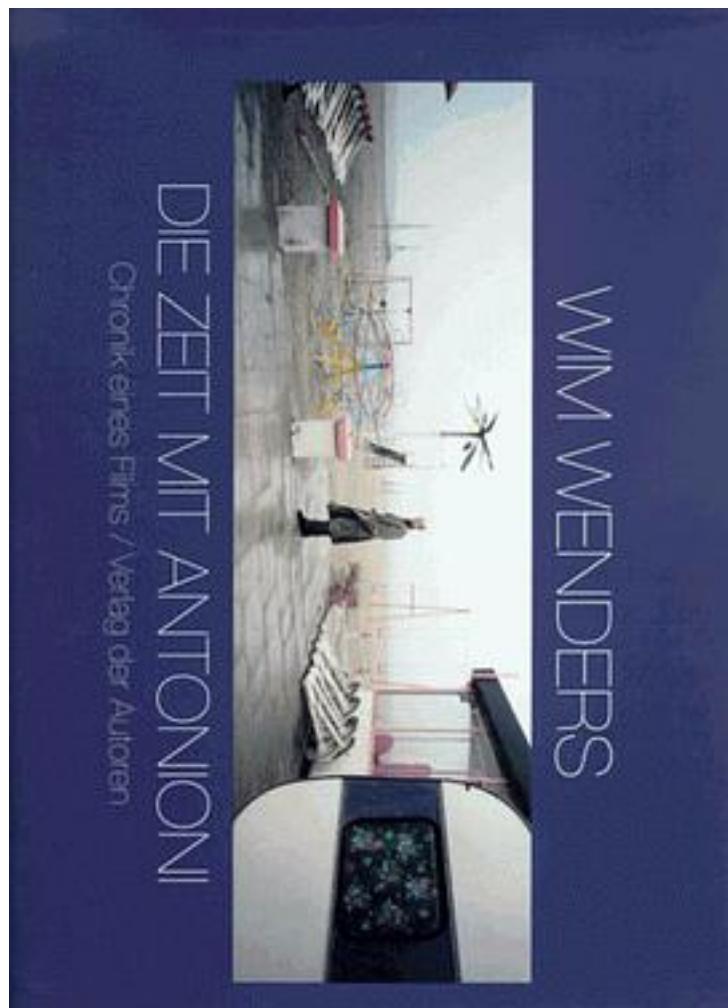


Die Zeit mit Antonioni



[Die Zeit mit Antonioni 下载链接1](#)

著者:Wim Wenders

出版者:Verlag der Autoren

出版时间:1995-12-31

装帧:Hardcover

isbn:9783886611621

Wim Wenders's fascinating and often moving account of his experiences helping one

of the masters of modern cinema make his final film.

In 1983 the world-renowned filmmaker Michelangelo Antonioni suffered a physically debilitating stroke that left him severely aphasic. While mentally alert, he had, but for roughly a dozen words in Italian, lost the ability to speak and to write. He was able to draw--but only with his left hand. None of this, however, could extinguish his creative drive and he was determined to continue working. Eventually he managed to convince financiers that he was still capable of making a film as long as there was another director on the set to interpret his drawings and nods of the head. Thus in the spring of 1994, with the internationally acclaimed German filmmaker Wim Wenders signed on as co-director to calm concerned insurers, he began filming Beyond the Clouds.

My Time with Antonioni is Wenders's diary of filming with "the maestro." With insight and respect, he recounts the experiences--both good and bad--of striving to bring to fruition Antonioni's cinematic vision.

作者介绍:

维姆·文德斯 Wim Wenders

著名电影导演，与法斯宾德、施隆多夫和赫尔措格并称为“德国新电影四杰”，是20世纪70年代“新德国电影运动”（New German Cinema）的代表人物之一。

文德斯1945年出生于德国杜塞尔多夫，1963—1965年在慕尼黑大学学习医学及哲学专业，1966年报考巴黎高等电影学院失败，用一年时间在巴黎电影资料馆观摩大量影片自学成才。1970年代，受当时美国公路电影的启发，以及出于少年时对西部片的喜爱，文德斯开始拍摄属于自己的欧洲式的公路电影，并由此奠定了他日后的创作方向，开始了他在光影世界里的慢慢流浪。在他的著名电影作品《德州巴黎》、《美国朋友》、《柏林苍穹下》、《直到世界末日》……中，流浪与疏离成为永远的主角，文德斯也借由这两个元素在银幕上创造出一个个充满诗意图与虚空感的世界，赢得了评论家和观众们的喜爱，并多次荣获戛纳、柏林、威尼斯等国际电影节的大奖，在国际影坛上拥有举足轻重的地位。

目录:

[Die Zeit mit Antonioni 下载链接1](#)

标签

评论

书评

读这样一本日记，我有着似曾相识的感觉。不是对内容，而是对那么一种感动，它引发于一位大师对于另一位大师的崇敬之情。

曾经在康·帕乌斯托夫斯基的《金蔷薇》里读到这样一句话：

“艺术品都源于无穷的孤独，没有比批评更难望其项背的了。只有爱能理解它们，把握它们，认…

在春节回家的火车上，将这本书一口气读完。文德斯《与安东尼奥尼一起的时光》，读他们拍摄的过程，文德斯的苦恼与宽容，安东尼奥尼的独断与毅力。

然后在夜晚，抚着书，再回忆回头，电影中哪些是安东尼奥尼的，哪些是文德斯的，才明白了为何文德斯的所剩无几，而安东…

一九九五年，我初次接触安东尼奥尼的电影，正是这部《云端》。记得当时年纪小，偶然在同学那儿匆匆看过一小半，惊鸿一瞥！

在那之前的观影经验实在贫瘠，现在能回想的历历可数，革命题材略过不提，国产的有：《焦裕禄》、《芙蓉镇》、《老井》、《最后的贵族》、《落山风》、…

意大利导演米开朗基罗·安东尼奥尼拍摄《云上的日子》的时候，已经中风5年了。他几乎失去了语言的能力，双手不再能书写文字，仅仅依靠十几个单词、眼神、手势与他人交流，他的爱人恩里卡成了最好的翻译，天知道她怎么能够这样准确地理解他的意思。为了能够更好的拍摄电影，制…

Wim.Wenders的电影日记《和安东尼奥尼在一起的时光》，用了一种很客观的角度记录了两位电影人的一次合作。说到底，米开朗基罗并不是那么好相处的，文德斯却比较好的控制了自己的创作欲望，并尽全力帮助了米开朗琪罗去做“属于他一个人的电影”。这个过程是艰难的，用文德斯的话…

“生命，对于我，就是拍电影。” ——米开朗基罗·安东尼奥尼

对于很多导演来说，电影都是生命的一部分，甚至全部。但你总能看到安东尼奥尼把这句话多么深切的运用在自己身上，他眼神在转动时镜头随着他的思绪在记录，他不停挥动的手势成为了电影继续下去的原因。摄…

这本书，值得拿来欣赏，把玩

因为，两位个性鲜明的文字优秀的技艺高超的，同时又自负自卑互相尊敬又互相有点儿不满的微妙感情的导演之间总是有一种奇妙的磁场，可以吸引你的何况这样一本书里，还有大量关于云上的日子的描述，使一部电影成其为一部电影的文字记录，使人大呼...

维姆·文德斯，本书作者，德国新电影运动代表人物之一。

米开朗基罗·安东尼奥尼，电影界的殿堂级大师。1985年的一次中风几乎让他失去说话和写字能力，1994年。沉寂多年的安东尼奥尼重出江湖，在文德斯的协助下拍摄了寂静唯美的《云上的日子》。这本书就是《云上的日子》拍摄日...

书的最后，文德斯以一句饱含爱慕与敬意的苍白话语作结——“我无悔于陪伴安东尼奥尼一起度过的一段日子”，我的眼眶突然有些湿润。

感动于安东尼奥尼的坚忍与顽强，更感动于文德斯的体怀与细腻。这与其说是一份记录拍摄过程的日记本，倒不如说是一份义无反顾的“被虐记录”。...

以摄影机拍摄演员时，或是审视一场戏的设置，他有一种高度个人和相当非正统的方式。我经常想，我们是在用所有那些建议和想法给他添麻烦，而不是令他能以自己的方式做事。但他的方式是什么呢？服装店里的第一个镜头的确是“他的”，要是我绝对不会那么干，尤其因为我绝不会把变...

第一次发现有个人和我一样不喜欢用那些符合记不得是何时开始就是不喜欢用了
很喜欢安东尼的文字 叙述着那些曾经的正在经历着的以及未来的 很多文字记下了
却忘记了 但回想起来总有着中时光的美好 淡淡的 还有着对未来的期望
我们都在向着自己的人生走着 或喜或悲 那些曾经陪...

喜欢文德斯拍的电影，喜欢他描写主人公在扬长公路上的驰往，以及沿途中不断堆积的情愫宣泄。其影片囊括了LOMO+拍立得+蓝调+根源摇滚的随意、即兴的调子，但一根无形的寓意之线永远都紧紧牵引着你。

他的书并不好买，包括《一次.图片和故事》（没买到只能看PDF了）、《电影眼》...

本书是维姆·文德斯记录和安东尼奥尼一同完成《云上的日子》电影的全部过程。

无论是想更多的了解这部电影，还是了解安东尼奥尼导演在失去基本语言能力下如何去操刀这部电影，以及文德斯在这部伟大作品里所起的不可替代的作用，本书都是个很不错的选择。书的封面色调很浅，稍...

我不拍电影，也没有考虑过去拍电影，连个DV机都没有。这本书我花了1个月才看完，看的很慢，断断续续的，有时候就是随便从一页打开就看。那里的很多名词都不懂。看的完全是整个事件本身，一种对生活的投入，一种愉悦的生活方式。作者的笔调很慢，很细腻，记录每一个细节。这就美...

只要是喜欢《云上的日子》的人都会喜欢这本书。
而且看了书过后便会想要再看一次电影。起码我是这样。

买到这本书的时候，本是没想到会有这样的阅读体验。看着《云端的日子》的时候，也绝不会想到之前已经买到了这样一本。书上说的是《云端的日子》的拍摄过程。我能够想到的电影，尤其是一部文艺的一塌糊涂的电影能够带给人的一定就是这些了——一个举世无双的导演和他对于...

82岁的米开朗基罗就是个孩子，一个有着成熟心智却无法用惯常“人类语言”表述的孩子，一个被人宠爱顽皮而倔犟的坏脾气的孩子王，他小气、嫉妒、护短，却开朗、坚持、纯真，每寸光影记录他那颗为电影而生，而跳动的心。《云上的日子》看了几遍，开始时候觉得些许的不连贯现在也...

九四年，文德斯记下拍《云上的日子》的日记，每天我都在翻这本日记，有的是大师安东尼奥尼一点点的脾气，固执，独特的视角去拍电影。分歧，甚至在一天里没有进展。也许每个人都会有点体会，不过，我只看到流水般的记录，而带给我的并不是那么多。

[Die Zeit mit Antonioni](#) [_ 下载链接1](#)