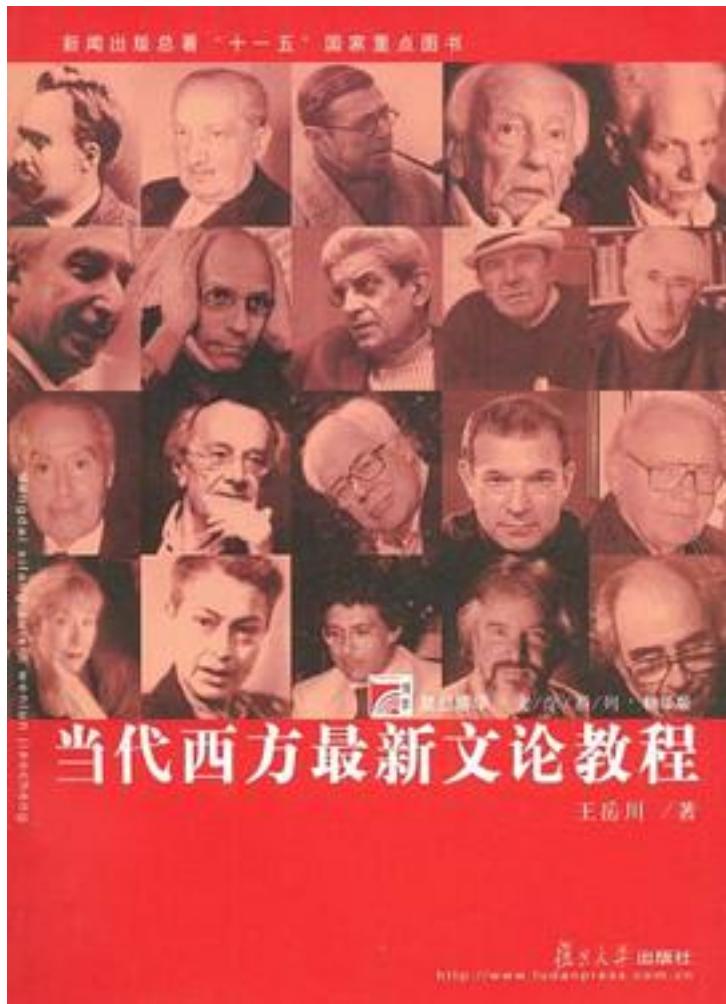


当代西方最新文论教程



[当代西方最新文论教程 下载链接1](#)

著者:王岳川

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2008-12

装帧:

isbn:9787309056372

《当代西方最新文论教程》对当代西方文论进行梳理，尤其重视展示20世纪后半叶的新

理论。作者认为当代西方文论流派众多、错综复杂，各种理论独标新说，不断创新和发展，相互排斥又彼此补充。20世纪的西方文艺理论引人注目的方面主要有四个：一是注重作者心理表现研究；二是注重作品本体研究；三是注重读者阐释接受研究；四是注重文艺的社会文化批判。《当代西方最新文论教程》在梳理各流派思想时，提纲挈领地从总体上描述了其历史走向及基本特点，并具体分列各章，详细分析了最有代表性的文论流派：心理分析及其诗学模式、现象学文论、存在主义文论、解释学与接受美学文论、结构主义与后结构主义文论、西方马克思主义文论、后现代主义文论、后殖民主义文论、女权主义文论、新历史主义文论、文化研究的文论、生态文学与生态批评文论等。

作者介绍：

王岳川，四川省安岳县人，北京大学中文系教授、博士生导师。北京大学书法研究所副所长，享受国务院特殊津贴专家，中国作家协会会员，中国书法家协会会员，中国中外文艺理论学会副会长，中国文化书院客座教授，复旦大学等十所大学的客座教授，中南大学特聘讲座教授，澳门大学人文学院客座教授，日本金泽大学客座教授。长期从事文艺美学、西方文艺理论、当代中西文化比较方面的研究。出版《后现代主义文化研究》《二十世纪西方哲性诗学》等西方文论和美学研究著作16部，以及《发现东方》《中国镜像》等中国思想文化研究著作15部，发表学术论文300余篇，多次获国家和省部级奖项。

目录: 序言

绪论

- 一、文论背景:美学潮流与语言转向
 - 二、标举体验:作家心理奥秘的洞悉
 - 三、本体崇拜:艺术作品本体论研究
 - 四、读者中心:艺术的阐释与接受
 - 五、批判美学:文艺的社会价值取向
 - 六、新趋向:“后学”思潮与文化研究
 - 七、文化对话:研究当代西方文论的意义
- 第一章 心理分析及其文论模式
- 第一节 荣格:分析心理学与艺术象征理论
 - 一、无意识的理论推进:从个体无意识到集体无意识
 - 二、艺术象征的原始意象
 - 三、人格类型与艺术创作动力
 - 四、神秘参与与人格的二重性
 - 五、艺术唤醒与灵魂拯救
- 第二节 拉康:无意识理论与语言结构
- 一、无意识:语言与主体
 - 二、无意识语言结构:他者与欲望
 - 三、文本阅读与叙事抑制
- 第三节 德勒兹与居塔里:欲望生产
- 第二章 现象学文论
- 第一节 胡塞尔:现象学哲学的创立与理论意识
 - 第二节 现象学的拓展:从哲学到美学、文论
 - 第三节 梅洛·庞蒂:知觉现象学文论
 - 一、从心理学到知觉现象学
 - 二、语言问题
 - 三、超越的审美
- 第四节 英伽登:现象学美学视域
- 一、多维度的艺术作品本体论
 - 二、意向性艺术认识论
 - 三、艺术审美价值论

第五节 杜夫海纳:审美经验现象学

一、法国现象学的高峰与审美经验现象学的深拓

二、审美对象与审美知觉的互动性

三、自然审美经验与现代艺术命运

第六节 日内瓦学派:现象学文学批评

一、多元理论影响与意识批评

二、文学现象学批评实践

三、普莱:阅读现象学与文学批评

四、现象学文学批评的特征与意义

第三章 存在主义文论

第一节 尼采:存在主义思想先驱

一、悲剧精神与现代文化批判

二、生命意志与价值重估的哲学构想

第二节 海德格尔:存在论文论

一、存在与此在

二、真理·艺术·技术

三、语言存在论与思想召唤

第三节 萨特:存在主义文论

一、存在主义哲学思想发展的三个阶段

二、“文学介入观”与写作的本质与价值

三、文学成就与文学理论的影响

第四章 解释学与接受美学文论

第一节 解释学的两次转向与现代解释学谱系

第二节 狄尔泰:精神科学与方法论解释学

一、精神科学与自然科学的划界

二、体验与生命意向

三、意义“表达”与精神世界

四、理解的可能性与解释循环

第三节 伽达默尔:哲学解释学与审美理解

一、理解的历史性与文本性

二、审美理解与艺术真理

三、艺术本体构成:游戏、象征与节日

四、实践哲学转向与文化反思

第四节 批判的解释学与解释学的现象学

一、哈贝马斯:批判解释学的实践向度

二、利科:方法论与本体论的融合

第五节 解释学的影响与理论特征

第六节 “理解-解释-运用”的解释学方法构成

第七节 接受美学的兴起与理论基础

第八节 姚斯:接受理论与审美经验论

一、接受主体的突出与文学意义效果生成

二、对否定性美学的超越

三、对审美经验的考察

四、文本理解的主体交往性

第九节 接受美学的理论推进及其局限性

第五章 结构主义与后结构主义文论

第一节 结构主义:作品本体结构与深层意蕴分析

第二节 巴特:从结构主义到后结构主义的转向

一、结构主义符号学方法与东方文化解读

二、反传统批评与可写文本阐扬

三、作者死亡与文本欢欣

第三节 德里达:解构策略与意义改写

一、消解结构的解构策略

二、解构学文本观

三、解构主义文论的方法论意义与问题

第六章 西方马克思主义文论

第一节 文化批判:法兰克福学派

一、本雅明:机械复制时代的艺术症候分析

二、阿多诺:现代文化工业批判

三、马尔库塞:单维社会与审美解放

第二节 布洛赫与弗洛姆:希望与自由

一、布洛赫:“未然”与“希望美学”

二、弗洛姆:从逃避自由到积极自由

第三节 西方马克思主义的法国派

一、萨特:穿过存在虚无的思考

二、阿尔都塞:症候阅读与理论框架寻绎

第四节 从现代到后现代:批判理论的语境转换

第五节 西方马克思主义的英美派

一、威廉斯:文化与文学的社会属性

二、伊格尔顿:文学解构与意识形态分析

第七章 后现代主义文论

第一节 后现代主义的理论景观

一、后现代主义的源起与文化症候

二、反理性的后现代性价值取向

第二节 重振现代性与后现代知识危机

一、哈贝马斯:现代性审理与交往理性

二、利奥塔:后现代知识状况分析及其文化精神

第三节 杰姆逊:后现代文化美学逻辑

第四节 审美品格与诗学特征

一、哈桑:后现代主义审美特征透视

二、斯潘诺斯:后现代主义诗学理论

第五节 后现代话语膨胀与表征危机

第六节 反文化策略与文学处境

第七节 后现代的写作与阅读

一、后现代写作的意义消散

二、后现代文学解读悖论

第八章 后殖民主义文论

第一节 后殖民主义的文化语境与理论资源

一、葛兰西:文化领导权及其争夺

二、法农:殖民合法性批判与民族文化精神

第二节 福柯的意义:谱系学与权力话语分析

第三节 赛义德:东方主义与后殖民文化理论

一、东方主义与文化批评

二、文本理论的文化策略

第四节 斯皮瓦克:后殖民处境解析与文化身份书写

第五节 霍米·巴巴:文化定位

第六节 亨廷顿:文明冲突论的视野转换意义

一、后冷战时代文明的冲突

二、西方与非西方对立的世界图景

三、本土化与全球化冲突融合的新趋势

第七节 杰姆逊:后现代主义与后殖民主义的汇合

一、后现代后殖民主义文化

二、后殖民主义与第三世界文化

第八节 汤姆林森:文化帝国主义研究

一、文化帝国主义话语

二、现代性批判与文化全球化反思

第九章 女权主义文论

第一节 女权主义:缘起与发展

第二节 女权主义文学批评:流派与旨趣

第三节 第三世界的女性话语

一、斯皮瓦克:第三世界妇女的“命名”与“发言”

二、莫汉蒂:虚幻的“女性共同体”与“身份书写”

第十章 新历史主义文论

第一节 新历史主义的语境

第二节 格林布拉特:文艺复兴的自我塑造

第三节 蒙特洛斯:历史与文本

一、文学与世界

二、历史与理论

三、文本与历史

第四节 多利莫尔:文学与历史

一、文化唯物主义与意识形态

二、新历史主义与权力话语

第五节 海登·怀特:元历史理论

一、元历史话语

二、话语转义学

第六节 新历史主义的批评者

一、理查·勒翰:新历史主义的局限

二、卡瑞利·伯特:新历史主义之后

第十一章 文化研究的文论旨趣

第一节 文化研究:理论源头与命名

一、文艺社会学

二、“文化研究”的命名和理论向度

第二节 布迪厄:文化研究的当代拓展

一、理论风格与特征

二、场域理论与文化习性

三、文化资本与象征资本

四、反思性的社会理论

五、身体视域与诗性精神

六、文化反思与理论意义

第三节 博德里亚:消费文化理论

一、现代性问题与“完美的罪行”

二、消费社会中的日常生活精神颓败

三、商品拜物教中的人文审美生态危机

四、白色社会中的后现代镜像

五、意义与局限

第十二章 生态文学与生态批评文论

第一节 生态文化的发端及其现实针对性

一、现代性文化断根和消费主义症候

二、直面人类自然生态危机和精神生态危机

三、生态理论的发生与发展

第二节 生态文学的特征与价值取向

第三节 生态批评的发展与基本特征

第四节 深生态学的理论张力与价值

一、深生态学的发展

二、深生态学的现实语境

第五节 生态批评对当代文论的意义

一、人类性价值中断与东西方前沿话语整合

二、生态文化聆听物种灭绝的警钟

三、生态文化对人的生存意义的新导向

四、生态文化的启示与精神价值整体创新

结语

跋

· · · · · (收起)

当代西方最新文论教程 下载链接1

标签

文学理论

王岳川

西方文论史

文艺理论

文学研究

教材

文论

西方文论

评论

我为这本书的序跋所感动……这是一本动情的作品……它似乎更像是一次巡礼而不是一本教材……作者是用心写作这本书的，随着他的笔调上下翻飞，气势波澜变化，有心读者大概也会随之心潮奔涌~

T T 在伊格尔顿那里看明白的问题在这里把我搞懵了 ...

这是一本包含着作者愤世情绪与一腔热血的教材，个人风格非常鲜明，论说简洁，知识渊博，最难能可贵的是，作者王岳川老师能够有自己的见解，而不是复述概括人家的了事，他总是不忘议论中国文学、文论以及评论、学者价值观人格等的走向与前景，他的堪忧之情深深地打动了我。他的观点，我全部同意，甚至有时候读着读着，我发现西方那些文论家们都是伟大的，都是孤独的，就像王岳川一样，为此，有许多次，我都深深地感伤地阅读着，一本教材能让你在全部读完后长叹一口气，掩卷沉思的，我想其实并不多吧。

读史使人心安

蜻蜓点水。

读得好幸苦，终于看完了，还有不少地方不太懂。

文采飞扬，利弊互见，不宜作为教材

可惜有的章节写的很坏

呵呵呵呵给自己的拖延症跪了。保研前借的，一直续借，拖到今天才看完。。有个别校对不仔细的噢

渗透了作者个人风格和情感的写作，优点和缺点都很明显。

接触的第一本有关二十世纪西方文论的教材

此书的弱点在于部分内容过于详细，部分内容又根本缺乏。。个人觉得不如找本西方文论选，来得更清晰。

作为教材已經很可人了……

读了一个月多。放在案边。

本科

后现代的部分，印象深刻。

好书嗯。

作为08年出版的书（初稿06年），有些术语基本已经形成统一使用方法，但作者还是用自己的翻译，我觉得不太好，比如德里达的延异概念，作者用分延。德里达那一节，基本都在讲解构主义大概念下的观点，我觉得应该单独作为一节，德里达部分的介绍不太好。总体上讲，结构主义解构主义这部分的介绍确实很薄弱；后现代主义这部分也一般；最后三章挺一般的，生态那章还举了一个伪科学的例子（那个水知道答案）……但总的来说，算是合格的教材了，给个七分吧

在出营之前圆满的看完了，了解了不同的文艺理论流派讲了什么，但是里面各个学者的思想还没有掌握，有时间还要再看一遍。在似懂非懂之中感受到了作者的激情，引人深思：中国的文学理论应该走怎样的道路？

有点基础了慢慢品味还是能嚼出点滋味滴！

[当代西方最新文论教程 下载链接1](#)

书评

[当代西方最新文论教程 下载链接1](#)