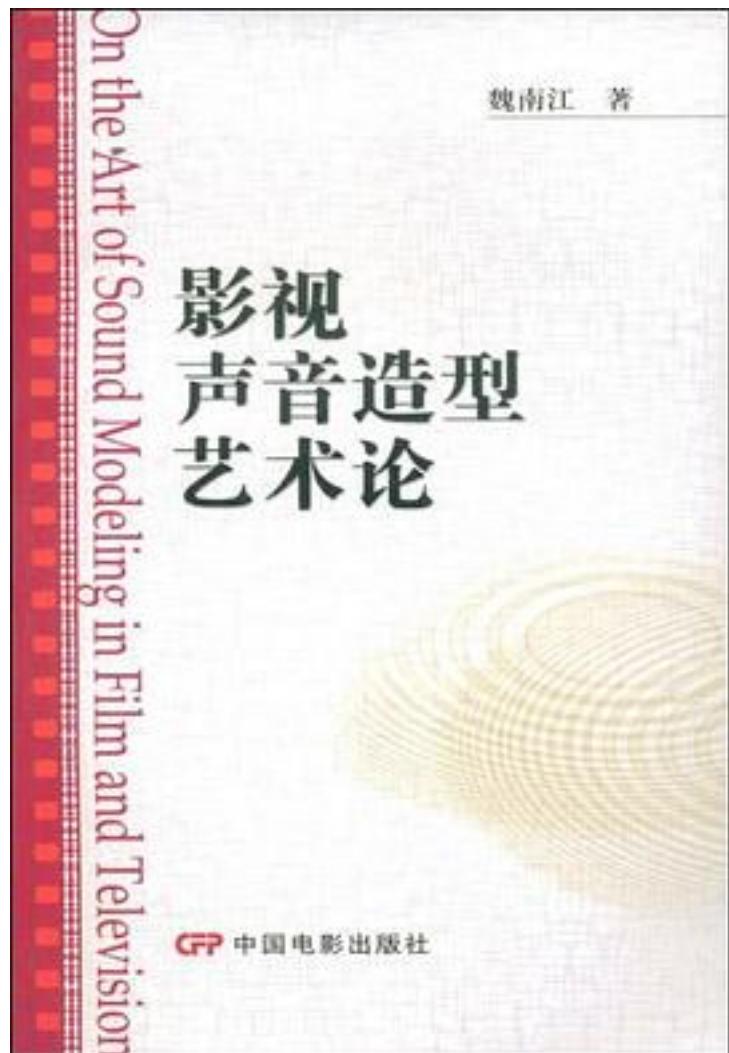


影视声音造型艺术论



[影视声音造型艺术论_下载链接1](#)

著者:魏南江

出版者:

出版时间:2008-11

装帧:

isbn:9787106029852

《影视声音造型艺术论》探讨的影视声音造型是指声音在影视作品中的艺术存在，是与画面共同构筑影视空间和影视形象的一种艺术形态，要讨论的是：声音造型的表现力给电影电视带来了什么和可以带来什么；而影视录音则是完成声音制作的创作过程，要讨论的是：如何完成以及更好地完成声音在影视中的艺术存在。只有明确了这两个概念的区别，才是解读《影视声音造型艺术论》的根本钥匙。

作者介绍：

目录：

[影视声音造型艺术论 下载链接1](#)

标签

电影

教材

声音

有关念书

评论

语声，音响，音乐，声音不是画面的附庸，也有蒙太奇作用，也有造型功能。

观点新颖独到加一星，但是文章其实很多地方逻辑有问题，即使看完该书依然不能苟同于作者的观点，说服力不够。

本书是由魏南江老师的博士论文扩充改编而来，总体来说观点新颖，条理明晰，语言通俗易懂，读感很好。但是对于本书的立论点我却有些疑问，作者认为“影视是画面为主、声音为辅的艺术”的观点是一种理论“误读”，我倒认为这种主辅关系的描述基本比

较确切，试想，只有画面没有声音的电影还能称为无声电影，而只有声音没有画面的“电影”却只能称为广播了，占影界主流的“影像本体论”也生动确证了画面的主体地位。当然，这种主辅之说并非表示声音一定附属于画面，前者也具有后者的独立性，只不过是在后者主体地位存在的前提之下，因此其重要性要次之。当然我想得可能比较疏浅，还请赐教。

...

[影视声音造型艺术论 下载链接1](#)

书评

[影视声音造型艺术论 下载链接1](#)