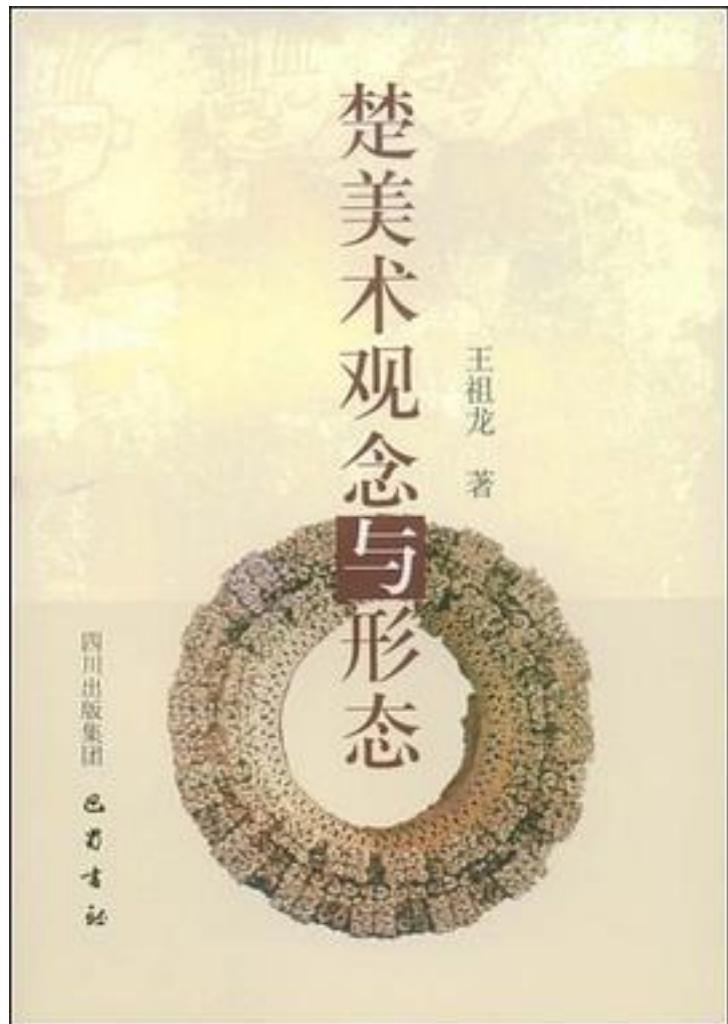


楚美术观念与形态



[楚美术观念与形态 下载链接1](#)

著者:王祖龙

出版者:

出版时间:2008-10

装帧:

isbn:9787807522218

《楚美术观念与形态》一书试图建立起一种图像本体意义的研究方法，将楚美术置于世

界文化的大视野中，借助文化人类学、图像学、考古学、民俗学等研究成果，对其艺术观念、风格形态、艺术思维和创造价值进行综合研究和本体还原。《楚美术观念与形态》特别突出了地域文化观念对造型艺术形态以及语言表达特征可能造成的影响，跳出了以传统庄屈美学阐释楚美术事象的窠臼。

作为中国美术图像开创期的资料和春秋战国时期具有鲜明地域特色的艺术事象，楚美术是一个涵义丰富的意义域，隐藏了丰富的历史内容、价值和观念，具有原典意义。与同时期其他艺术样式相比，它在造型观念上标新立异、独创一格，艺术格调清奇灵秀、飞扬流动，审美趣味奇玮谲怪、激情浪漫，蕴含了楚人特殊的文化观念、丰富的情感、无羁的想象和深邃博大的思想内涵，具有同时期其他艺术样式所不具备的想象力和浪漫情思。楚美术的地域风格和巨大的史学价值已为学人所认同，成为真正意义上的“楚学”。因此，对楚美术史的专题研究已经成为中国艺术史研究的一个重要课题。

作者介绍:

目录:

[楚美术观念与形态 下载链接1](#)

标签

津南讀書2020

楚文化

先秦

评论

烂底子

[楚美术观念与形态 下载链接1](#)

书评

[楚美术观念与形态 下载链接1](#)