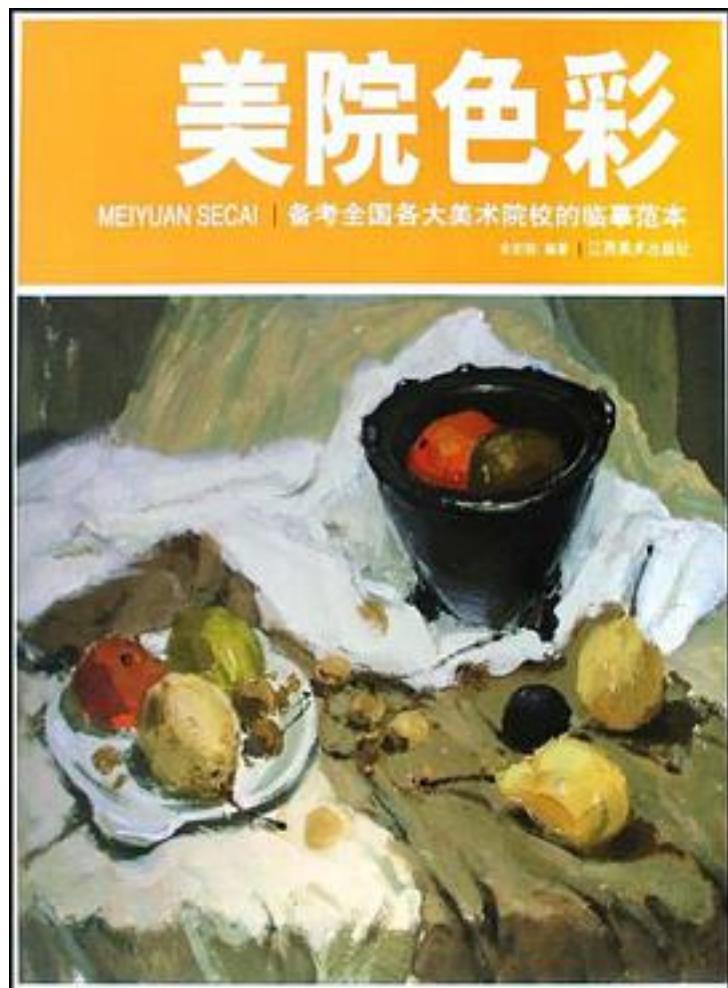


美院色彩



[美院色彩_下载链接1](#)

著者:余剑韬

出版者:

出版时间:2008-11

装帧:

isbn:9787807495994

《备考全国各大美术院校的临摹范本·美院色彩》收集的绝大多数都是中国美术学院方向的色彩，在对杭州大部分优秀画室收集画作与走访中，我大致把国美考前的主流色彩

归纳出以下几个特点：明快、响亮、色调倾向明确，构图角度独特完整不失创意，色调倾向明确与构图完整，这是必须做到的，从历年的色彩考试题目中都可以看到他们对色调的要求：如2006年动画专业的色彩题目：“默画”不锈钢锅、刀、案板、青菜、猪肉、白色盘子、红辣椒数个、大葱、黄酒瓶、衬布，可加任意与主题有关的物体，冷色调，构图不限”或冷色调或暖色调，构图不限。熟悉国美的考生对这句话再熟悉不过了，这也是专业的艺术院校区别于其他艺术院校的最基本要求，所以在考前训练中色调的要求是贯穿始终的，而构图不限，给了考生很大的自我发挥自我表现的空间，但对构图的创作把握不够的话，易弄巧成拙。每年几万的考生，人人要求构图的创意，那考前培训的老师们借他们几个脑袋也不够用，因此稳中求胜才是正道，要既构图完整朴实且不失创意。色调和构图是高门槛艺术院校都有的要求，颜色明快响亮，通透且不失高调的色彩才是国美色彩给你的第一感觉，也是国美最主要的特点。

快乐、轻松、写意，一气呵成

“心情很重要”这是我的体会，见过好几个老师作画，无一例外地发现他们很洒脱很快乐，笔在纸上舞蹈。之所以这么说，是想告诉大家，色彩的笔法可以或挑、或点、或提、或撮，这也不难让人想到国画的笔法，不知道何时何人开始这样画的，但这些方法确实在国美周边生根发芽了。除了快乐轻松，写意地画画，还有就是一气呵成，我只能把这一气呵成解释为被逼无奈，在这南方雨水颇为照顾的地方湿气较重，特别是冬转春季，记忆中只有雨天的日子，美术高考多在这时候进行，而水分颜料不易干透，不利于重复多次的覆盖修改，考试更没有时间让你画完一遍等第二天干后再去画，所以最好颜色准确一气呵成。

快乐、轻松、写意，一气呵成

“心情很重要”这是我的体会，见过好几个老师作画，无一例外地发现他们很洒脱很快乐，笔在纸上舞蹈。之所以这么说，是想告诉大家，色彩的笔法可以或挑、或点、或提、或撮，这也不难让人想到国画的笔法，不知道何时何人开始这样画的，但这些方法确实在国美周边生根发芽了。除了快乐轻松，写意地画画，还有就是一气呵成，我只能把这一气呵成解释为被逼无奈，在这南方雨水颇为照顾的地方湿气较重，特别是冬转春季，记忆中只有雨天的日子，美术高考多在这时候进行，而水分颜料不易干透，不利于重复多次的覆盖修改，考试更没有时间让你画完一遍等第二天干后再去画，所以最好颜色准确一气呵成。

生活化、质感的重要

无论是素描或色彩考试，在内容、方式、难易程序上都具有相对稳定性和延续性，近几年的色彩考题如2004、2005年的蔬菜、酒坛、瓷碗，2006年的猪肉、案板、刀、锅，2007年的活鱼、酒瓶，或竹篮水果、或花卉等，2008年的面包白盘、水果陶缸等等，难易程度都一样，形式也没什么变化，并且都是来源于生活中熟悉的场景，主要变化的是各种场景中物品质感的不同，因此在稳定和延续的考题下，重要的变化是质感，重视质感也是考前的重要训练项目，国美的色彩特别是对器皿的塑造相对更强调质感。

适用范围广、生命力强

适用范围广，生命力强这么说是针对中国美术学院方向的色彩适用的考试范围来说的，鲜明而高调的色彩足以说明其适用范围，任何一个设计类的院校都喜欢明朗的色彩，清华美院的色彩颜色高调而响亮，具有协调统一的画面，扎实的色块塑造。北京服装的颜色鲜明，装饰性强，北方交通大学、解放军艺术学校或是各省的联考，国美方向的色彩都表现出了很强的适应性。

作者介绍：

目录:

[美院色彩_下载链接1](#)

标签

美术

评论

[美院色彩_下载链接1](#)

书评

[美院色彩_下载链接1](#)