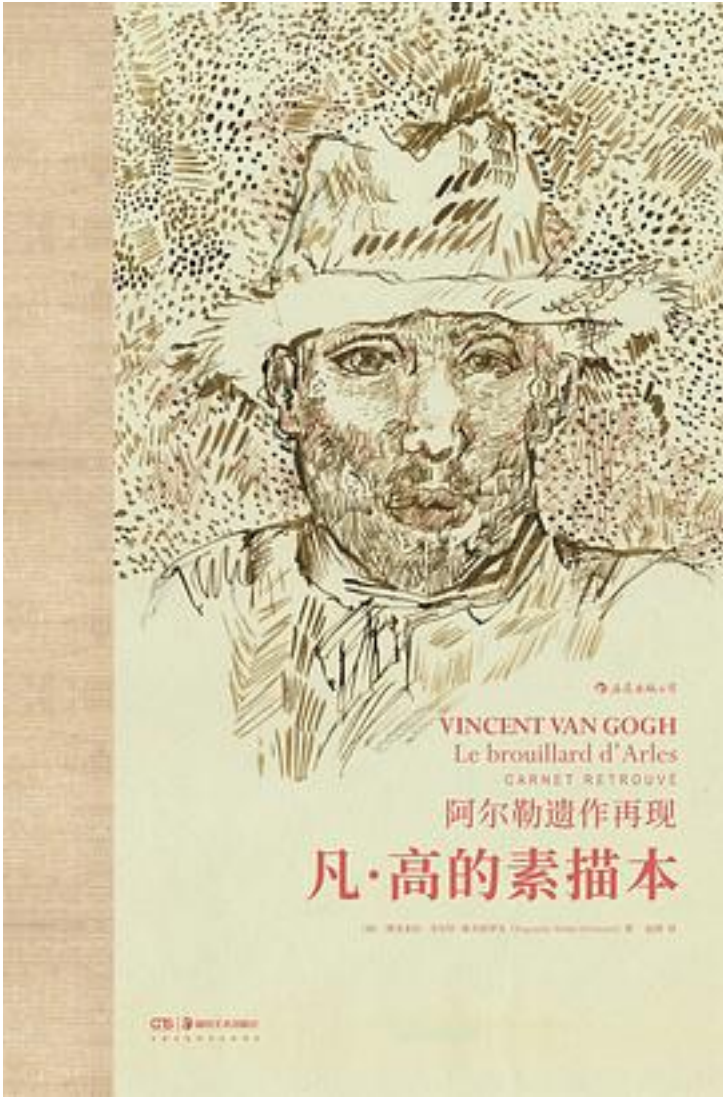


# 凡·高的素描本



[凡·高的素描本\\_下载链接1](#)

著者:[加] 博戈米拉·韦尔什—奥夫恰罗夫

出版者:后浪 | 湖南美术出版社

出版时间:

装帧:精装

isbn:9787535687920

失落120年遗作重见天日

咖啡馆的老账簿如何成了凡·高的素描本？

画家生前最后两年的创作才思凝聚一本

凡·高作品史上最具革命性的发现

原大收录全部65幅素描，直观感受凡·高阿尔勒岁月的创作历程

## ◎编辑推荐

☆凡·高遗失了120多年的遗作重见天日，凡·高作品史上的革命性发现

本书介绍了一本凡·高创作于1888—1890年间的素描本，其中共有65幅作品，画在一本火车站咖啡馆的日记账簿上。自1890年遗失在阿尔勒之后，这本画稿于2012年被重新发现，被誉为1928年凡·高首版目录出版以来的一个革命性发现。

☆权威学者运用翔实史料论证素描本的真实性

本书作者博戈米拉是享誉全球的艺术史学者，是著名的凡·高研究专家。作者结合凡·高现存的作品和书信以及其他相关文献，从技术、风格、社会和心理等多角度详细分析了每幅素描，从而论证了这本素描手稿的真实性，填补了凡·高在阿尔勒和圣雷米时期没有留存下任何素描画集的空白，也为后续研究铺平了道路。

☆超大开本，原大收录全部65幅素描，完美复刻素描本原貌

为了能让读者直观感受素描本原貌，本书开本按照素描本尺寸定制，原大收录全部65幅作品。此外，作者在论证过程中还收录了凡·高各个时期的众多代表作品，全景展现凡·高一生的创作历程。全球多语言同步出版，目前已有法语、英语、德语等版本。

## ◎内容简介

咖啡馆的老账簿如何成了凡·高的素描本？1888年5月至1890年5月，凡·高在法国普罗旺斯度过了生命中最重要的两年。在这里，他结识了阿尔勒火车站咖啡馆的老板——吉努夫妇，后者送给画家一本旧式商业账簿作为礼物。凡·高一直把它带在身边，画风景，画速写，甚至还为友人和自己作了肖像。通过这本素描，我们得以进一步了解画家生前最后几个月的创作才思，直至他北上奥维尔，结束自己悲剧性的一生。

这本素描具有极高的史学和美学价值，它在被世人遗忘了120多年后，如今几乎毫发无损地重返公众视野，成为亟待发掘的宝藏。作者博戈米拉旁征博引，追本溯源，将账簿的来历与波折为读者娓娓道来。同时，作为资深的艺术史学者，她还对素描做出了系统深入的分析，还原了艺术家在阿尔勒和圣雷米期间的真实创作经历。

凡·高素描本的秘密首度在本书中揭晓，让我们跟随作者尽情享受这场探秘之旅吧。

## ◎媒体推荐

这本书对凡·高的风格手法做出了引人入胜的呈现，对他的艺术语汇——点迹、短线、曲线、十字排线、图案纹理、碎纸屑般的散点——做出了饶有趣味的介绍，对他精湛的芦苇笔技艺做出了高度颂扬。

——加拿大《环球邮报》

作者介绍:

◎著者简介

本书作者博戈米拉·韦尔什-奥夫恰罗夫（Bogomila Welsh-Ovcharov）是加拿大多伦多大学艾琳代尔学院艺术系名誉教授。作为享誉全球的艺术史学家，她策划了两场重要的与凡·高有关的展览，其中包括在安大略美术馆和阿姆斯特丹凡·高美术馆举办的“文森特·凡·高与分隔主义的诞生”（Vincent van Gogh and the Birth of Cloisonism），并以直观博识的视角讨论了画家的创作与当代艺术创作之间的联系。此外，她也是1988年奥赛博物馆“凡·高在巴黎”（Van Gogh à Paris）开幕展的特约策展人。1994年，博戈米拉因其对法国艺术史的贡献而荣获法兰西学术界棕榈叶骑士勋章。她出版了多部著作，也在《英国艺术杂志》（British Art Journal）和《伯林顿杂志》（Burlington Magazine）等学术期刊上发表了大量文章。

2016年，她作为特约策展人参与了安大略美术馆的大型展览“神秘的风景画——从凡·高到埃米丽·卡尔”（Mystical Landscapes: From Van Gogh to Emily Carr, 2017年在巴黎奥赛博物馆展出），并负责撰写展览图册。这次展览涉及了19—20世纪36位艺术名家的90多幅作品。

本书前言作者罗纳德·皮克万斯（Ronald Pickvance, 1930—2017年）是研究凡·高的资深专家，他撰写过多部关于印象派和后印象派艺术的著作，包括《英国艺术对文森特·凡·高的影响》（English Influences on Vincent van Gogh）、《阿尔勒时期的凡·高》（Van Gogh in Arles）、《圣雷米和奥维尔时期的凡·高》（Van Gogh in Saint-Rémy and Auvers）、《高更与阿旺桥画派》（Gauguin and the School of Pont-Aven）、《马奈》（Manet）、《德加》（Degas）等。他曾与多个机构合作策划凡·高作品展，如瑞士马蒂尼的加纳达基金会、纽约大都会艺术博物馆和芝加哥艺术博物馆等。

◎译者简介

赵倩，1992年生，南京大学法语系在读博士生，已出版译著《看一眼就知道》科普系列丛书、小说《另一个爱人》。

目录: 前言

绪论

第一章 凡·高的素描本: “日记账簿”

第二章 “阿尔勒—苏莱—火车站咖啡馆” 记事本:

1890年5月8日至7月18日

第三章 “日记账簿”: 画中的故事

“日记账簿”: 遗失在阿尔勒的素描本

素描解析

大事年表

作品目录

编者后记

参考书目

图片来源

附录: 专有名词译名对照

• • • • • [\(收起\)](#)

标签

- 梵高
- 艺术
- 绘画
- 后浪
- 素描
- 画册
- 读书
- français→汉语

评论

咖啡馆的老账簿如何成了凡·高的素描本？失落120年遗作重见天日，画家生前最后两年的创作才思凝聚一本，凡·高作品史上最具革命性的发现。

打开就已经惊到了——没想到是这么大的开本，每页几乎快有A3纸那么大了，不光是原大复制的细节尽显，并且有非常详细的全方位梳理，和相关油画、素描的比对，感觉得到像是一段遗失的武林秘籍。

第一次去阿维尼翁时知道这个地方离阿尔勒很近，看到了很多丝柏树，就知道这一定也

是凡高眼里的风景。这本书读的心里发苦，可又觉得美丽。是偏执狂才能铸造出来的至美。

-----  
用心

-----  
非常用心制作的好书。结构棒棒的。资料呈现完美，甚至画稿本子封面封底、每页纸的背面都展示无疑；文字部分，除了中文翻译，还保留了法语原文。将速写dessin和后来的油画painture放在一起对比讲解，将这批画稿的意义直接推上了高峰。写完这一段，感觉自己可以去卖书了，哈哈哈哈哈。

-----  
懂的自然懂

-----  
没大意思，选的画都不是精品，英国书店看的，便宜没买

-----  
也是一番呕心沥血

-----  
[凡·高的素描本\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[凡·高的素描本\\_下载链接1](#)