

张大千谈艺录



[张大千谈艺录_下载链接1](#)

著者:张大千

出版者:河南美术

出版时间:2007-09-01

装帧:精装

isbn:9787540117825

本书分总论、画史、学画、画法等几个专题，从张大千的传世诗文中辑录涉及绘画艺术的内容。这些文字既有张大千绘画理论思考的总结、中国绘画艺术成就的点评集锦，也有他个人绘画创作经验的结晶，对绘画创作、绘画艺术史研究、绘画艺术鉴赏有重要的参考价值。本书版本采用河南美术出版社1998年版。

作者介绍:

张大千名爰，又名季，季菱，字大千，别号大千居士，或迳署“蜀人张大千”。四川省内江县人,出生于1899年5月10日，卒于1984年。

张大千是20世纪中国画坛中最负盛名同时又因多彩人生而极具魅力的艺术大师。张大千在绘画方面取得卓绝的成就，不仅缘于他丰富的艺术实践与天才创作，也是因为他成功地处理了绘画中传统与现代、继承与更新的关系。他早年受到传统中国画技法的严格训练，培养出超人的醇厚的传统技艺。

在20世纪40年代，他还曾用两年六个月的时间埋头于敦煌石窟，临摹大量壁画，从中汲取了极其丰富的艺术营养。50年代，张大千先后在巴西、美国等地侨居20多年，并

在欧美等地举办画展，由于亲身感受了西方古典艺术的精粹，特别是与当时流行的印象派、立体派等艺术流派的接触，使他的绘画风格开始转变。他以泼墨、泼彩的手法达到画面上大面积的墨彩湿润流动、色彩对比强烈的特殊效果，即使在这类浪漫的颇具现代气息的作品中，中国画强有力的线条与苍劲的水墨皴擦仍或多或少地留存在画面上，从而使古典的中国画技法与气韵与现代的国际绘画风格绝妙融合，为中国画开拓了一条成功的路。

目录:
张大千与当代中国绘画一；总论二；画史三；学画四；画法1、人物画法2、山水画法3、花鸟画法五；其它张大千论画诗文张大千年表主要参考书目后记再版后记
· · · · · · ([收起](#))

[张大千谈艺录_下载链接1](#)

标签

评论

[张大千谈艺录_下载链接1](#)

书评

[张大千谈艺录_下载链接1](#)