

Wild, irre und rein: Wörterbuch zum Primitivismus der literarischen Avantgarden in Deutschland und Frankreich zwischen 1



[Wild, irre und rein: Wörterbuch zum Primitivismus der literarischen Avantgarden in Deutschland und Frankreich zwischen 1](#) [下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9783870382735

N6rterbuch wertvolle
en. Besonders danke
„Pierre Halen“ Klaus
Alfred Sproede und
„Dank gilt Hermien
Erbeit an diesem WSr
EINLEITUNG
Der Primitivismus in der europäischen Bildenden Kunst
ist sehr intensiv untersucht worden“ die betreffenden Werke
von Malern und Bildhauern sind unter diesem Stichwort
mehrfach ausgestellt worden“ zuletzt in einer großen Retro-
spektive in New York (1984) 1. DaB es ungefähr zur gleichen
Zeit ähnliche Strömungen in der Literatur“ insbesondere in
der

avantgardistischen Literatur gegeben hat. Es ist bisher wenig (bzw. nur auf Einzelfälle beschränkt) beachtet worden. Marion Lohndorf ist noch 1993 der Ansicht, dass literarischer Primitivismus beschränkt sich im allgemeinen auf die bildende Kunst, doch was sie für Carl Einsteins literarischen Primitivismus sehr allgemein festhält (die formelhafte Verkörperte Sprache) und aufgebrochene Satzstruktur mit den Worten Einsteins: „Starkes Verselbständigung der Teile“ gilt für viele Texte der Avantgarde ebenfalls (M. Lohndorf: „Der Essay wird zur Negation“ (FAZ 6.3.1993) und soll hier erstmals in einem gründlichen Umfang untersucht werden. Mit einem solchen Unterfangen steht man natürlich vor schweren und windbaren Schwierigkeiten. Es ergibt sich von selbst, dass eine einzelne in einer solchen Untersuchung die eigentlich eine Teamarbeit erfordert, nur exemplarisch vorgehen kann. Die folgenden grundsätzlichen Überlegungen zur Konzeption dieser terminologischen Untersuchung sollen ihre Ziele und Grenzen abstecken. Was die Avantgarde betrifft, so will ich es mir nicht ganz so einfach machen wie Wilfried Ihrig: Als avantgardistisch gelten für ihn Autoren, die gemeinhin so bezeichnet werden (Ihrig, 1988, 9). Ich beschreibe mich auf französische und deutsche Autoren, die im genannten Zeitraum auf vielfältige Weise miteinander in Beziehung standen; unterbrochen wurde der Kontakt nur in den Jahren des 1. Weltkrieges; aber auch in dieser Zeit gab es Beziehungen, wie man weiß. Bei dieser Beschreibung auf zwei Sprachgruppen (auch Belgier und Österreicher, Schweizer werden zu berücksichtigen sein) die aber wegen der internationalen Beziehungen und Freundschaften in Avantgardekreisen gelegentlich aufgehoben werden müssen, dienen als Grundlage die zwei von Jean Weisgerber herausgegebenen Bande „Les Avant-gardes littéraires au XXe siècle“ in denen die klassischen Avantgarden.

作者介绍:

目录:

[Wild, irre und rein: Wörterbuch zum Primitivismus der literarischen Avantgarden in Deutschland und Frankreich zwischen 1910 und 1930](#) [\[下载链接\]](#)

标签

评论

[Wild, irre und rein: Wörterbuch zum Primitivismus der literarischen Avantgarden in Deutschland und Frankreich zwischen 1910 und 1925](#) [\[下载链接1\]](#)

书评

[Wild, irre und rein: Wörterbuch zum Primitivismus der literarischen Avantgarden in Deutschland und Frankreich zwischen 1910 und 1925](#) [\[下载链接1\]](#)