

Wild, irre und rein: Wörterbuch zum Primitivismus der literarischen Avantgarden in Deutschland und Frankreich zwischen 1



[Wild, irre und rein: Wörterbuch zum Primitivismus der literarischen Avantgarden in Deutschland und Frankreich zwischen 1](#) [下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:

装帧:

isbn:9783870382735

N6rterbuch wertvolle
en. Besonders danke
i¼ Pierre Halen i¼ Klaus
Alfred Sproede und
~r Dank gilt Hermien
~i¼ Arbeit an diesem WSr-
>EINLEITUNG
> Der Primitivismus in der europ&ischen Bildenden Kunst
> ist sehr intensiv untersucht worden i¼ die betreffenden Werke
> von Malern und Bildhauern sind unter diesem Stichwort
> mehrfach ausgestellt worden i¼ zuletzt in einer groBen Retro-
> spektive in New York (1984) 1. DaB es ungef&hr zur gleichen
> Zeit &hnliche StrSmungen in der Literatur i¼ insbesondere in
> der

avantgardistischen Literatur gegeben hat ist bisher wenig (bzw. nur auf Einzelfälle beschränkt) beachtet worden. Marion Lohndorf ist noch 1993 der Ansicht literarischer Primitivismus beschränke sich im allgemeinen auf die bildende Kunst doch was sie für Carl Einsteins literarischen Primitivismus sehr allgemein festhält (formelhafte verkürzte Sätze aufgebrochene Satzstruktur Sätze von imposanter Wucht und beunruhigender Unausgewogenheit mit den Worten Einsteins: starke Verselbständigung der Teile) gilt für viele Texte der Avantgarde ebenfalls (M. Lohndorf: Der Essay wird zur Negerkunst. FAZ 6.3.1993) und soll hier erstmals in einem größeren Umfang untersucht werden. Mit einem solchen Unterfangen steht man natürlich vor schier unüberwindbaren Schwierigkeiten. Es ergibt sich von selbst dabei ein einzelner in einer solchen Untersuchung die eigentlich eine Teamarbeit erforderte nur exemplarisch vorgehen kann. Die folgenden grundsätzlichen Überlegungen zur Konzeption dieser terminologischen Untersuchung sollen ihre Ziele und Grenzen abstecken. Was die Avantgarde betrifft so will ich es mir nicht ganz so einfach machen wie Wilfried Ihrig: Als avantgardistisch gelten für ihn Autoren die gemeinhin so bezeichnet werden (Ihrig. 1988.9)3. Ich beschränke mich auf französische und deutsche Autoren die im genannten Zeitraum auf vielfältige Weise miteinander in Berührung standen; unterbrochen wurde der Kontakt nur in den Jahren des 1. Weltkrieges aber auch in dieser Zeit gab es Beziehungen wie man weiß. Bei dieser Beschränkung auf zwei Sprachgruppen (auch Belgier Österreichler Schweizer werden zu berücksichtigen sein) die aber wegen der internationalen Beziehungen und Freundschaften in Avantgardekreisen gelegentlich aufgeho-ben werden mußten als Grundlage die zwei von Jean Weisgerber herausgegebenen Bände Les Avant-gardes littéraires au XXe siècle in denen die klassischen Avantgarden

作者介绍:

目录:

[Wild, irre und rein: Wörterbuch zum Primitivismus der literarischen Avantgarden in Deutschland und Frankreich zwischen 1910 und 1930](#) 下载链接1

标签

评论

[Wild, irre und rein: Worterbuch zum Primitivismus der literarischen Avantgarden in Deutschland und Frankreich zwischen 1_下载链接1](#)

书评

[Wild, irre und rein: Worterbuch zum Primitivismus der literarischen Avantgarden in Deutschland und Frankreich zwischen 1_下载链接1](#)