

# 春之声



[春之声\\_下载链接1](#)

著者:人民文学出版社编辑部 编选

出版者:人民文学出版社

出版时间:2008-10

装帧:

isbn:9787020068203

《春之声:散文家笔下的改革开放》主要内容：为纪念改革开放三十年之际，人民文学出版社出版这本《春之声:散文家笔下的改革开放》，收录冰心、王蒙、卞之琳、巴金、周涛、王安忆、江子、黄裳、林希、刘白羽等众多著名散文家对改革开放三十年的所感所想。其中有对文革的追忆，对家乡变化的记录，对三十年中具有代表性的文化变迁描述。从中可见，散文家们对于改革开放三十年里无止境的回忆与追思。

30年的中国社会发生了翻天覆地的变化，30年的中国文学也经历了由荒凉到繁荣。一大批优秀的作家和诗人用他们独特的视角记录了一个时代，沉淀了一代人的思想、智慧和感悟，是一份弥足珍贵的民族文化财富。《春之声》选取了富有时代特征的散文随笔汇编成集。这个选本是一部记录名散文作家对改革开放所感所想的选本，选择作品的视角非常独特，使得《春之声》区别于坊间的其他散文选本，更具特色与个性。

作者介绍:

目录:

[春之声\\_下载链接1](#)

## 标签

王蒙

春之声

意识流

中国当代文学

文学

学

中国现当代文学

纪实

# 评论

印象比较深刻的是王蒙先生的意识流...

-----  
王蒙的意识流技巧还是很厉害

-----  
推荐王蒙。

-----  
看过《春之声》

-----  
读了王蒙的一篇。火车上的记事。

-----  
还是意识流，陷入回忆，思绪跳跃，当前与过去的差别，迎来春天。

-----  
中国乡村与国外城市的巨大差别，现在的自己与过去故乡的无奈。回家的路不管有多少艰难险阻有多累，总是会到的。不论现在的天气有多恶劣，春天也一定会到的。

-----  
王蒙也要为改革开放的春天低头赞颂了

-----  
王蒙先生的意识流采用蒙太奇的叙述手法变换时空顺序，很深刻也很全面。没有一个完整的故事，主要就是在在一个狭小空间展现新中国的历史、现实、新与旧、先进与落后等全景。

-----

至少从1921年迅哥儿的回乡，到1980年岳之峰的回乡，我们看到了一些变化。  
「他转过头，想再多看一眼那一节装有小鸟、五月、烟草花和约翰斯特劳斯的神妙的春之声的闷罐子车。」「我亲爱的美丽又贫瘠的土地！你也该富饶起来吧？」

-----  
不体会当时的背景 读不懂作者的情绪

-----  
王蒙的《春之声》。  
“使他惶惑的是，难道人生一世就是为了作检讨？难道他生在中华，就是为了作一辈子检讨的么？”  
“咒骂闷罐子车比起制造新的美丽舒适的客运列车来，既省力又出风头。无所事事又怨气冲天的人的口水，正在淹没忍辱负重、埋头苦干的人的劳动。”  
“是的，这里曾经没有铁路，没有公路，连自行车走的路也没有。阔人骑毛驴，穷人只靠两只脚。农民挑着一千五百个鸡蛋，从早晨天不亮出发，越过无数的丘陵和河谷，黄昏时候才能赶到X城。我亲爱的美丽而又贫瘠的土地！你也该富饶起来吧？过往的记忆，已经像烟一样，雾一样地淡薄了，但总不会被彻底地忘却吧？历史，历史；理想，理想；唉——唉——咣气咣气……喀郎喀郎……”

-----  
意识流。。。。

-----  
王蒙率先使用的意识流手法并以其为辅助手段，开启了心理现实主义小说，《春之声》就是其代表，很好看，反映的主题深刻，明确

-----  
王蒙的春之声，三十多年前的春运

-----  
眼花缭乱…

-----  
不，那不是法兰克福。那是西北高原的故乡。  
不，那不是西贝高原。那是解放前的北平。  
不，那不是逝去了的、遥远的北平。那是解放了的、飘扬着五星红旗的首都。  
王蒙的《春之声》典型的意识流创作手法。从法兰克福到西北高原，再到北平。从解放前的北平再到解放后，突破空间与时间的界限展现了岳之峰跳跃的回忆。

-----  
散文化，情节淡，回乡之路。景美。比《组织部来了个青年人》进步良多。很棒。王蒙先生的思想一直很深邃很沉。喜欢。但读起来有点无聊。(° ◡ °)

-----  
[春之声\\_下载链接1\\_](#)

书评

-----  
[春之声\\_下载链接1\\_](#)