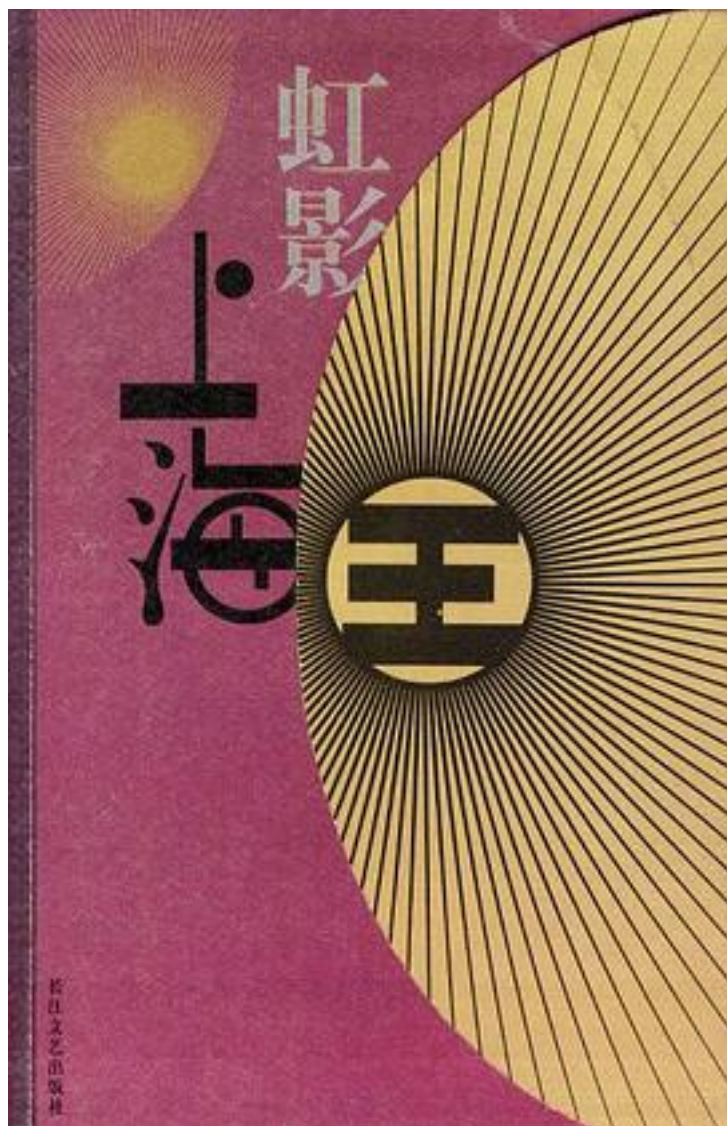


上海王



[上海王_下载链接1](#)

著者:[英] 虹影

出版者:陕西师范大学出版社

出版时间:2009-1

装帧:平装

isbn:9787561343128

《上海王》为著名作家虹影“重写海上花”系列小说的第一部。一个沦落风尘的乡下女孩，落入旧上海黑帮控制的妓院，成为黑帮老大的意中人，过着令人眼花缭乱的生活，又奇迹般陷入地狱。历经数年艰辛，她成了演员，开创了一个新剧种，却不得不再次投入另一黑帮老大的怀中。在江湖争斗中巧妙周旋，也在情欲与权力的漩涡里挣扎，先后做过三个黑帮帮主的情妇，她终于成为君临十里洋场的幕后上海王。

作者介绍:

虹影，1962年生于重庆。著有长篇《孔雀的叫喊》、《阿难》、《饥饿的女儿》、《K》、《女子有行》、诗集《鱼教会鱼歌唱》等，现住伦敦。曾获“英国华人诗歌一等奖”、纽约《特尔菲卡》杂志“中国最优秀短篇小说奖”，三部长篇被译成21种文字在欧美、以色列、澳大利亚和日本等国出版，被大陆权威媒体评为2000年十大人气作家之一；2001年评为中国图书商报十大女作家之首，称为“脂粉阵里的女英雄”。她的长篇《K》被法院认定为“淫秽书籍”而禁止出版，是中国现代史上第一次，《南方周末》评为2002年年度“争议”人物。

目录:

[上海王 下载链接1](#)

标签

虹影

小说

女性

上海

中国文学

中国

女权主义

当代文学

评论

我就是迷恋她的文字，从《饥饿的女儿》开始，她的文字里总有那么股劲儿，带着命数，不得不凛冽的沉沦。

不是这样的女人不能拥有爱情 是这样女人没有人能够真正拥有

作为作者所有女性主义题材的代表作之一，描写的是一个卑微的女性在男性的世界成长、成熟、成功的经历。但从最后女主角自杀的结局来看，表现的终究是新女性人格和奴性之间的抗争。我只能说电视剧的改编很好，让女主角活到了天年，完全解放了原著中的矛盾心理。另外，原著中男女主角少年时的交往不多，电视剧弥补了这个遗憾，从出场到谢幕，钟汉良演活了余其扬。

头脑混乱的女人写的书

我知道故事的开头，却不知道结局，也许之前看过的是修改之前的版本…虚构成自传的形式有点哗众取宠，不过谁能说这些故事没有发生过，或再没有发生的可能呢？

一个女人的传奇，很精彩。一开始看会觉得女性主义的观点过重，有过犹不及之感。但看完整篇故事，回味这个女人的一生，女性主义的诸多观点自然浮现，让人不禁感叹、不禁自省。

让我再一次感受女性野心的魅力。

后来听说拍了电视剧，怎么能选那样的两个主角啊~尤其是男主角~帅过了，就没有阿其的样子了。而且我猜想党国的审查尺度也不会让人拍出那么享受“性”这件事的女主角

的~哎，其实就是党国审查过了，普罗大众也不会接受这样的女主角的。这样一来，全文的精华都被抹去鸟。。。

在义务的研磨时光咖啡屋里看完，百感交集。当时我想如何走出去，可我什么时候走进来的？我相信上帝同情有话直说的作家，那也请同情我，宽恕我。

传奇女子

这不是书，是一把利剑

事实再一次熊便地证明了：大陆当代女作家的小说，基本上，没法看。

呐，第二次了，虹影小说的结尾总是觉得别扭

多少都是命中注定的 回眸 无论你经过多少动荡不安 仍旧是回到最初该去的地方
虹影讲故事蛮好的 老上海气息 但必然不及张爱玲 灰烬的味道

一贯的对话形式，与严歌苓《扶桑》类似，但差在作者显的太过了解主人公，显的不像在记录世事，手段差了不止一丁点。

叙事视角蛮独特。

我渴望一个结局。尘埃落定，哪怕是连尘埃都看不见了

命运或真实但太确定，人若如此自信必为王加白帽。

生命没有过去，每个人随时都要准备搭台重建。

我还是喜欢她的文笔，真是没办法。很佩服作者笔下的这个女人，胆识过人，非常值得我学习。

[上海王_下载链接1](#)

书评

我这个人什么书都看，不过我喜欢的题材按排名前三位分别是大家族、传奇、三教九流，简言之，我爱钩心斗角，我爱俾官野史，我爱下里巴人。而三教九流里我最爱看的是写风尘女子的书，她们身上常有一种久违的英气侠气，在男子中都是很少见的。大概中国历代的良家妇女都将功夫用到...

旧上海有着现代城市无法再现的奢靡，那不是一种物质的繁荣，而是一种由美女、英雄、枭雄、大众共同混搭出来的迷离情调。繁荣中有妖艳，妖艳中有情欲，情欲中有颓败，颓败中又有生机。虹影准确地写出了这种神韵。

看虹影的《上海王》完全是个意外。此前在校图亦看过她的书。可是不喜欢。也没感觉。苏说她喜欢阿其这个角色，认为简直就是给某人量身定做的。于是我在网上花了一天看完。《上海王》。虹影03年的作品了吧，据说年初一就要上演了。因为某人出演的关系，我才这么有兴致。看完小说...

11.17在学校听虹影的一个讲座，有一个女生对《上海王》提出置疑，说这本书让她很失望，不知道虹影为什么这么写，还有开头的那些“请对号入座”之类的话，是不是刻意吸引眼球。虹影的回答是，女人总是作为一种弱势群体存在，似乎所有作家写女人，

写上海女人，都写得身世飘摇，随...

上个世纪的上海被称为“大上海”，大上海多少年的也不下完的一场雨，雨中撑伞的婷婷的摩登女郎，是永远生机勃勃的上海的一抹虹影。我们从张爱玲、苏青的文词中品读过金风细雨楼，那些或破败、或堂皇的风流总被无情雨打风吹去，遗落在历史的尘埃里。上个世界的上海，还有一位著...

这书有个毛病，跟文泽尔的小说一个毛病，作者跟幽灵似地在整个书里时隐时现，就像吃个米饭时不时的被硌着个石子儿，看个电视剧中间插播N次广告，还是痔疮肛泰那类的广告，挺烦的。
虽然我还没到吃鸡蛋不想看到鸡的那个地步，我看完小说还是很爱翻翻作者生平的，但是吃鸡蛋的...

看到第八章，看不下去。虽然作者也是做了点时代背景调查，但毕竟不是上海人，也不熟悉时代环境，太多太多触目惊心的细节，从人物语言，动作，到家居摆设，城市环境。故事，在真正的上海传奇中也不算传奇。还是作者自己熟悉的题材更好些。

唔，以下是这个学期经典文学赏析这个科目的论文，成绩出来才敢发出来，怕教导处的电子狗会百度到自己的文章。拿到了“优”的论文，姑且还敢拿出来献一献丑。 >>>
我一直很喜欢虹影，虽然她不是一个很主流的作家。
其实并没有读太多她的作品，读完全本的只有《上海王》和《K》 ...

放下书已是三点。很久没有看书看到后半夜。滴了眼药水靠在沙发上。房间里两只钟各自规律的发出滴答声。
一个女人需要的到底是什么。难道怎么样都逃不过一个男人。纵使十里洋场，歌舞繁华，也抵不过一个男人全心的爱。但这世界上，谁会真的视你如珍似宝。
一切都是虚无的。自...

陈淑桦最近专辑就是用的这个名字，2年前我的一篇关于《安东尼亚家族》的影评也曾经用个这样一个女性主义意味浓郁的题目。

昨夜，常规失眠，随便在书架上翻到一本虹影的《上海王》，已经买回来将近一个月，但是我的阅读时间基本放置在凌晨1、2点钟，所以对长篇小说难免有些...

大学老师给我们讲《子夜》的时候，用了《上海王》的剧照做了幻灯片，她说，那个时代的王子骑士就是这个样子。

一开始我不明白虹影电视剧为何一集也没看，这可是她的心血，照她的话来说是为父亲还的心愿。整本书看下来便也明白了，电视剧和原著真的一点也不一样。也难怪她看了...

前晚深夜，在书房里画画。手里画着，脑子里一直想着晚上上课时与学生的谈话。当天晚上，我与V聊到，到底要成为一个什么样的人。满足于成为什么样的人？

我们都没有答案，互相回忆这几年的经历。

毕业前两年在报社过悠悠晃晃的日子，草地音乐会，吉他，旅行，电影...

“幻想这是在舞台，有多少人看着他们”。这本书真是我看过描写男女交欢场面最让我心动的一本书，没有之一。

全书厚厚一本，性场面描写不超过一张，而且写得很隐晦，可是我在大一读过，到现在毕业了都念念不忘。你想说我肤浅、色情吗？NO！

小月桂传奇的一生，有人想说是什...

刚巧看到电视的热播,于是想起自己很早以前看的这本原著

许是故事发生在上海,有那么点长恨歌的影子

喜欢虹影小说里塑造出的2个丰满人物:月桂,其扬 电视剧本改得跟原著一点边都挨不上

原谅我在电视剧里丝毫看不出他们内心深处的挣扎

袁立和钟汉良我都挺喜欢,就是前者不够媚后者不...

很早以前就听过作者的名号，虹影这个名字取得又炫目又好听。

偶然看过她写的一本叫做《火狐虹影》的书，实在激动了一番，然后就拿回来看，书中自夸成分比较多，算是不露骨的自夸，当时还真认为有那么回事。

直到最近看了她的真正算上作品的《上海王》。说实话，这本书写的相当...

女权——书寓 长三 幺二

名为女权，实为写“妓”。“女权”在我看来不单指男女平等，它更多指的是女性的洒脱与胸襟。我也许可以低到尘埃里，但我所追求的是你所不能阻挡的。钹头银篦击节碎

，血色罗裙翻酒污，我真很喜欢这句诗并对“妓女”存有执念。或许会有人嗤之以鼻，但历...

[上海王 下载链接1](#)