

# 星星舟



第129回  
日本直木奖获奖作品



[星星舟 下载链接1](#)

著者:[日]村山由佳

出版者:上海译文出版社

出版时间:2009年1月

装帧:平装

isbn:9787532746750

一个疯狂地爱着自己同父异母的妹妹并且痴心不改的男人  
,一个只找别人的男人做恋人的女人,一个为了守住刻骨铭心的爱情而宁愿奉献一生的女人,一个害怕回家不断寻找着自己的世界的男人,一个把对女友男朋友的爱恋深深藏在心里的女孩,一个终生难忘与初恋情人朝鲜慰安妇恋情的男人,性别、年龄与价值观各异的一家人乘上了一艘叫做“家”的小舟共同飘向时空的海洋……

第129届日本直木奖获奖作品

作者介绍:

村山由佳 (Murayama Yuka)

1964年7月10日出生于日本东京。高中时期便立志当作家，后来考上立教大学文学部日本文学系。学生时代曾热衷西洋弓，并成为专业选手，相当活跃。1987年3月大学毕业后，曾在不动产公司工作、也曾担任过辅导班讲师，最后致力于文学创作。

1990年参加纪念“花之万国博览会”举办的环境童话比赛，并以《生命之歌》胜出。

1991年参加集英社少年Jump主办的“第一届小说

报道文学大赛”，以《再一次》入围佳作，并由Jump j-BOOKS出版单行本。

1993年11月，以《天使之卵》荣获第六届小说“新人奖”，日本文坛从此诞生了一位超级女作家，备受各界瞩目。2003年，以《星星舟》荣获第129届直木奖大奖。迄今为止，村山由佳已在日本多家知名出版社，如：集英社、讲谈社、文艺春秋等，出版作品多部，代表作：《拥抱海洋》《蓝色延长符号》《可以为你做的事》《翼》《野生之风》等，是一位深受赞誉的新锐作家。

村山由佳曾表示：“想一个人独处的时候，会去海边看海。现在最大的梦想是跟鲸鱼一起游泳，也希望继续描述受过伤、并学会包容的人。”

目录:

[星星舟 下载链接1](#)

标签

村山由佳

日本文学

日本

小说

直木奖

星星舟

爱情

日本小说

## 评论

看到一半的时候，觉得这本书不可能是靠讲一个乱伦和婚外恋的故事获得8.3分，果然后面三章翻盘了。说到希望、期待和生死或信仰，“有一种东西，在光芒四射的时候看不到，只有等到光线暗淡下来，才能看清楚”，这就是书名的寓意吧~

---

翻译扣一颗星。从题目的中译选择，到内文风格，翻译除了把文字译过来几乎什么也没做。没有看出对作者文风的还原和揣摩，整篇像隔靴搔痒，平淡地转成了中文，在到位的用词附近打转，就是译不到点上。

---

文笔很细腻，笔力不错，但还没觉得好到可以拿直木赏……至少在看到最后一章之前是这么以为，然后在最后一章溃不成军。这便是女作家的长处，箱庭中的完整世界，纤细但有力量。很喜欢这个隽永的收尾。翻译文风有乡土气，用词也很复古，然而搜了一下，译者似乎是年轻人。

---

乱伦、外遇、性侵害、出轨、背叛、慰安妇，每一个都不是可以轻松面对的话题，却集中发生在水岛家三代人的身上。而分别经由六名遭遇者娓娓道来，却只是淡然并觉得没有什么不会过去不被原谅。每个人的内心尽管历尽苦楚却也不乏温暖的回忆。最后也不过简单的道一句：——也许，不能叫做幸福的幸福也存在吧。

---

直木奖

---

日本人眼里的二战原来是这样。。。。。。。

虽然故事有些工整刻意，然而纠葛却不纠结，流畅得异常舒服，尤其最后篇章，往事展开，再次被人类深渊般的复杂性惊艳。不能够喜欢就一起不喜欢就分开，这样的别无选择，才是家人吧。

首先没发现内容和题目有任何什么关系，第二这个家庭也实在是太破碎了，每个人的心态都是那么的变态，全书的格局也是破碎的，每一篇破碎的章节诉说着一个变态的家庭成员，然后这个故事的起因是全家最正常的那个人死了，总之就是太诡异的故事了，这书跟推理小说有什么关系啊？为什么那么多人都把它算作了高分推理小说？虽然行文倒是非常流畅。

这才是直木奖的获奖作品水准。

之所以五星，是因为眼眶润了

喜欢最后一篇

爱情，社会，伦理，家庭，战后

4.5星

(東師圖書館) 大泥盆寫這種故事的人太多了，暢銷君表示這種故事一天寫五個

一个有关梦魇、心底的阴影与执念的故事。战争存留在心底里的阴影，难以忘怀的战地歌声，幼年时期父亲残酷的咒语，高年级同学的伤害，被同学强暴，始终无法忘怀难以走出自责囚笼的背叛，穿上红裙子的恐惧。与其说是一个家庭人们每个人心底难以走出的阴影，更像是对日本战败历史的投射。宏大之处缺乏严谨，细微之处却见细腻温柔。

近几年年读过的最好的一本书，翻译很棒，谢谢

这次真是不愧直木奖作品。渐入佳境，越后面越有味。聪美的故事shock我了。

读不完

“本来是有缘相聚、同舟共济的一家人，但偶尔也会像现在这样，蹦出十分盼望能让自己在中途下船的念头。”平实的文字，这一回比忧愁更深重，这种痛感让人不禁要落泪。“行了，快哭出来吧”……别人说“能哭出来的都不算做痛”的话，原来是骗人的。

作者融入了自己的思想，用平凡朴实的语言写出了感人肺腑的作品，六个简单的小故事将水岛一家所经历过的是非串联起来，作者对故事中所涉及的婚姻、社会、友情、价值取向、政治问题虽未一针见血地进行深刻探讨，但也借助巧妙的笔端发人深思。

[星星舟 下载链接1](#)

书评

每次读日本作家的书，都有一种“好阴险啊”的感觉。村山由佳这本获直木奖的作品《星星之舟》也承袭了很多日本小说的特点，一开始仿佛一个坐在你身边貌不惊人的人，慢慢地叙述，轻声细语，让人全无防备。甚至，缓慢、细致的节奏偶尔会让你觉得不耐烦，甚至产生离开的念头。但...

读完这本小说，我的第一感想就是——家家有本难念的经，并且，每个人的家族史都可以写成一部小说，记得当年的我最喜欢听奶奶讲她那些过去的事情，经历了时代的剧烈变迁，走过了艰苦的岁月，类似电视剧中才会出现的戏剧性桥段，却真实地存在于她的生活轨迹当中，反观当下之平淡...

感觉是画了一个圆。

游离在不同人身上的思索，彼此纠缠不止的，那或许叫做“债”的东西，兜兜转转最终又回到了原点。然后一切释然。生命，到最后都会回到虚空混沌之初。所谓的星星舟，就是一家人同舟共济的意思吧。

水岛一家三代人的恩怨情仇，却都没有让彼此有下船的意...

最近看的日本文学很多都采用从不同视角来讲述同一个主题，所以再看到这种表述方式时就略微有俗套感。在没有看到父亲的那个段落之前，直觉得日本真是一个变态的民族，于是文学也充斥着一种变态的情感，幼年遭人猥亵青年又遭人强暴继而在不明真相情况下与同父异母哥哥发生不伦恋...

说的是一个家庭的故事，却超越了家庭，超越了社会，超越了国界。世界的无限宽阔，却没有一颗满是回忆的心饱满。

普通的生活素材，描绘了爱情，亲情，友情；讲述了工作，恋爱，家事，战争。学文学的村山由佳的笔下，所有的人，物，事，景，那样饱满，那般活灵活现。不得不...

村山由佳在获直木奖时，说最着重表现的还是战争。每一篇故事浓缩着感情的暗流，不知不觉地被感叹的潮水推搡得不可抵挡。不叫幸福的幸福也存在着，成长就是这样吧，习惯艰辛。为小小的，只属于自己的幸福执著，别人无法理解。时间把人催老，把本是悲伤的东西刻画地冷漠，把美好...

托尔斯泰说，幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。村山由佳笔下的这个家庭，看似不幸是各自的：爱上不该爱的人；无法去爱该爱的人；寻找自我的人；无法摆脱过去的人。但从某一角度而言，不幸又是传承的。父亲的出轨，造成儿子的乱伦、女儿小心翼翼的自我隐藏保护。...

其实还蛮少看日本书籍，有些怯于阅读的心态。有些冷水烧青蛙的感觉。  
初看只道娓娓细绵地叙述，再，待惊觉文似有深意，已然临近尾页。  
看兄妹二人之间那段，算得有耐心，本向来翻书快杂而已。  
不免想起儿时喜好的《漫画公主》连载过河内尤加利的部短篇漫画《BLOOD》，又想到日...

初次看到这本书，简单的装帧。简单的目录。译者的心得。  
没有引言，没有来自那个作家那个报社那个有名人士的推荐-强烈推荐。  
什么都没有。一切看起来都是那么简单、朴实。  
故事的开始到最后的结局。让人不得不佩服她的故事构建能力了。  
到最后重之坐在他家的门槛上说的那...

这本书乍一看还真的以为是类似于三天前刚读的群众版的《动机》，是顶着直木文学奖的名头买与之毫不相干的狗肉短篇小说集，不过上网查了下下，貌似还真是一部长篇小说，还是不错的长篇小说，就坚持读了下来，不看不要紧，一看真是吓一跳，日本人真是可以用变态来形容了，兄妹恋...

如果没有最后一章，那么也平平。当一个真理与我的想法不谋而合时，不由分说掉了眼泪。一个回顾人生的人的思想，才最是厚重。相比起来，芥川赏真他妈的不靠谱儿。

买这本书是因为书名很美，封面也很雅致，腰封的纸张质感很舒服。  
翻开一看才发现，是本很沉静的书，翻译的不错，句子能读出寂静落寞的味道。在书页之间，我瞥见雪虫铺天盖地纷纷扬扬，心渐渐随之下沉。  
小说以缓慢、不动声色的笔调描画了一个支离破碎的家庭，分别从兄弟姐妹...

果然是得奖的作品。写的故事虽然不是什么惊心动魄，惊险无比，可是从平平淡淡的人物中却道出了震撼人心的感悟，震撼的足以让人回味无穷！

[星星舟 下载链接1](#)