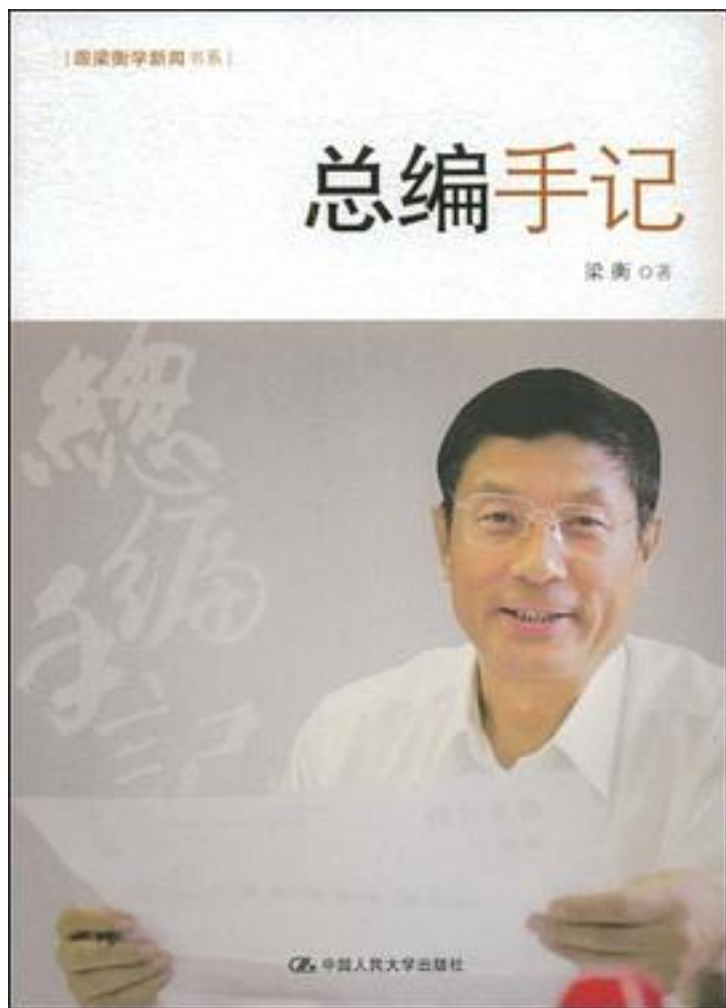


总编手记



[总编手记_下载链接1](#)

著者:梁衡

出版者:

出版时间:2008-12

装帧:

isbn:9787300099903

《总编手记》作者梁衡，新闻是火花一点，不是火光一片。记者的工作是寻找星星之火

，好去燎原。而往熊熊的火堆上再扔一个火把，这不是新闻，也不是记者要干的事。消息要七分肉，三分骨。什么是肉?事实、过程、情节、人物、场景、数字、语言等。而理性的结论、思想、分析等则是骨头。

这几年看稿多了，发现一种“要”字牌言论。它几乎是把文件拆分成段，要这，要那，要读者去照办执行。文中透出一股横气、霸气和命令之气。这哪里是在办报?

作者介绍:

目录:

[总编手记_下载链接1_](#)

标签

新闻

杂文

新闻学

人民日报

散文杂文

人文

阅读无纸

有或有过

评论

老干部退休余热发挥书系……要不是顶那么多实权光环，出不了这么多。有志入党报的

就认真捧读吧。

前半段还挺好看的 党性明显 重视党报对社会主流的把握 对业务有自己的理论思索 比如重视信息的传递 特别强调不为了一个好点子而偏离整个稿子的方向等 能看到《人民日报》如何改稿的例子 也不错

新闻是火花一点，不是火光一片

虽然新闻也可以春秋笔法暗藏玄机，但还是更偏爱锋芒毕露旗帜鲜明的评论。梁衡是人民日报总编，所谓政治挂帅，真的是不怎么喜欢。粗粗扫下来，注意到了很小的一点。就是记者蹲守水坑拍行人摔到照这事。梁衡是批评缺乏起码的公民道德，记者是被名利心困住了。后来梁衡又类比当初国难当头的时候一些文人还在写休闲小说，比如说梁实秋。周作人、沈从文估计也可以算。我一下子联想到了一个问题，未必性质相同，却仿佛又有些联系。奥斯维辛之后再无诗，对么？雅安地震几日后责备某些人士居然还在谈论诗歌，对么？还有一个专业精神的问题，日本传说中的地狱画师，女儿被烈火焚烧，而画师不去救女儿反而是去画下这一无比凄厉辉丽的景象，遂成绝世之作；又如中国诸多传说中，身入火炉以铸剑等等，这个价值该如何取舍，如何评判？一则审美，一则伦理？

好吧 果然是人大出的书呵

在井底，是要时常仰望一下星空的。

~~~

看脸就知道写的不错！！

7.6周二上午借 7.9还

-----  
官媒写作手册

-----  
教科书式的写作

-----  
报人

-----  
为党说话呢。

-----  
言简意赅，鞭辟入里。

-----  
后教科书时代。

-----  
要去人民日报的可以看一看看，其他的随意。

-----  
这本书说真的，吸引人地方不多，就是写新闻的心得吧……在前面会很重视消息，他会认为信息是报纸的主体。说真的，我觉得这本书写给谁看，就是受众定位，我不能很了解。  
或许是已经新闻从业人员吧，不过好像明理篇，都是一些很常见的问题，没有太多闪光点。  
唯一可以觉得有闪光点的是往后的夜班篇，政治篇。算是这位身为人民日报副总编辑的亲身经历，作为中国最大的纸质媒体的副总编辑，总有他过人之处吧。写到在新闻事件自己亲身经历，很深刻，很真。不过我想其实其他总编辑都会有这些经历，只不过只是他出成书而已。到真正成为新闻人，并不觉得新鲜啦。或许对于我们读这一专业的人，但还没真正涉及这一领域的人，还有吸引力，觉得还有些许可读价值。

-----  
[总编手记 下载链接1](#)

书评

-----  
[总编手记 下载链接1](#)