

纸醉金迷



[纸醉金迷_下载链接1](#)

著者:张恨水

出版者:人民文学出版社

出版时间:1987-4

装帧:

isbn:9787020065820

《纸醉金迷》以小公务员魏端本与抗战夫人田佩芝由同居而分手为线索，以众多人物抢

购黄金储蓄券发国难财为契机，展开了纷纭复杂的故事。待到抗日战争胜利，投机者的一切均成了幻影。张恨水是二十世纪现代文学史上最高产的作家之一，三四十年代以《春明外史》《金粉世家》《啼笑因缘》等代表作赢得无数读者，是当时最畅销作的作家。《纸醉金迷》的故事发生在一九四五年国民政府陪都重庆。这里麇集着一批灯红酒绿、醉生梦死者。一切都围绕着金钱转，官员贪污、商人及银行家投机、女人做拆白党，一时成风。

作者介绍：

目录: 纸醉金迷 一 重庆一角大梁子 二 吊楼上两家庭 三 回家后的刺激 四
乘兴而来败兴回 五 输家心理上的逆袭 六 一切是撩拨 七 买金子买金子 八 半夜奔波 九
排队一〇 半曰工夫——皮包的喜剧一二 起了酸素作用一三 物伤其类一四
一场惨败一五 铸成大错一六 杯酒论黄金一七 两位银行经理一八
再接再厉一夕殷勤(纸醉金迷之二)一 成就了一笔生意 二 安排下钓饵 三 入了陷笼 四
心病五 两个跑腿的六 巨商的手法 七 大家都疯魔了八 如愿以偿 九 一夕殷勤一〇
乐不可支——极度兴奋以后一二 一张支票一三 谦恭下士一四 忍耐心情一五
破家之始一六 胜利之夜一七 弃旧迎新一八 挤兑此间乐(纸醉金迷之三)一 忙乱了一整天
二 交换的难关三 戏剧性的演出四 钻石戒指五 心神不定六 营救丈夫的工作七 夜深时
八 不可掩的裂痕九 一误再误一〇 破绽中引出了线索一一 赌徒的太太一二
人血与猪血一三 回家后的苦闷一四 有家不归一五 各有一个境界一六 你太残忍了一七
屡败屡战屡战屡败一八 此间乐谁征服了谁(纸醉金迷之四)一 居然一切好转 二
一连串的好消息三 魔障复生四 失去了母亲的孩子五 滚雪球六 谁征服了谁 七
各得其所八 皆大欢喜九 有钱然后有闲一〇 凄凉的童歌一一 黄金变了卦一二
失败后的麻醉一三 欢场惊变一四 舞终人不见一五 空城一计一六 蟑螂捕蝉黄雀在后一七
收场几个忍心人一八 爆竹声中一切除

· · · · · (收起)

[纸醉金迷 下载链接1](#)

标签

张恨水

小说

纸醉金迷

中国文学

金融

文学

硝烟上浮夸的梦

中国

评论

依着朱四奶奶的性格，怎么可能自杀呢，到了南京还是哪里一样攒局呀。范老板虽然买卖不大，投机倒把，但是很多事情看的开，哪怕是给女人花钱这件事儿，生意败了以后也能东山再起。

年代与人性无关

原来民国的人就已经只信仰钱了

好看！爱那个风格

一群人买金子，炒国难财。

1.所谓的螳螂捕蝉黄雀在后，谁能玩的过国家？2.作者对田佩芝真是恨的深沉，这个女人除了漂亮，身上还真没有一点优点，没有廉耻，愚蠢，心狠，最让人无法忍受的是，她居然会偷东西！！！3.人人都爱钱，黄金梦和几年前的股市一样，多少人为此倾家荡产？历史一再上演，只是能有几个人吸取教训？

我也不知道为什么初中看一部这样的鸳鸯小说。

张恨水真是天才

原著里的田佩芝可没那么矫情

眼看你起高楼，眼看你宴宾客，眼看你楼塌了。

这本小说最大的特点是写主角附带几个周边人物出场，就能轻松地围绕着周边人物把故事情节深入推进下去，而不是所有情节都围绕着主人公展开。因为作者着力于表现的是整个抗战末期陪都重庆那种唯金钱是图的大环境，故一切笔力都是在为描述此种风气、批判社会现实做服务，而不是为了交代人物命运。也就可以理解作者为什么要把笔下的第一女主人公刻画得这样不堪了，所有的人都梦醒回归了现实，唯有这位女主人公死都不肯回头，可想而知当时那样的风气和环境给人的毒害有多深了。此外，这本书是完全可以当做禁赌宣传的优秀材料加以推广的。说句题外话，看书前没看过剧，田佩芝小姐脑补的一直是蒋勤勤（那曼妙的身材和精美的五官）。

关于金子和田佩芝小姐们的故事

到头来都是梦一场

我有

同样写战时重庆，本书比起《巴山夜雨》水准差了很多。只能当了解当时生活的材料罢了。

是不是从那个时候老蒋就已经提前做好准备卷金子跑路了？另外好奇怪魏先生家那么穷怎么还请得起老妈子，挺喜欢朱四奶奶，袁小姐和范宝华的，袁小姐有种骨子里的霸气，范宝华聪明精明但是爽快，而且一点儿没有小暴发户的丑态，小说人物心理写的很细腻到位，张恨水写的东西还是挺反应现实社会问题的，比那个时代好多虚名在外无病呻吟的鸳鸯蝴蝶好多了

一场黄金梦

从金价飙升，到巨跌，期间无论富商巨贾，还是下层民众，都拿出毕生积蓄来买金子。而这样，也正好中了政府“法币回笼”的圈套，高层又不是笨蛋，怎么会由老百姓占便宜？人的贪欲，终究是无限的。若都是如田小姐那般，果真不敢想象。

经典，任何时候看都不过时

看完大呼过瘾啊，书中几乎每位人物的个性都极其丰满，可以说对抗战后期作为陪都的重庆的整个社会状态简直刻画到了极致。张恨水这位作家，我实在是佩服了。另外还想说，那个时代的黄金储蓄券已然卖到了今时今日啊……

[纸醉金迷 下载链接1](#)

书评

- 1.人的堕落和进取，这两种截然不同的人生态度是一样没有上限。
- 2.有关男人女人的本质，在某种意义上，共性总是大于个性。
- 3.落魄遇难时总会为自己找一个不是理由的借口。
- 4.时势造英雄，美女亦如此，只有适合美女生存的时代才能够让其如鱼得水。
- 5.时代的...

张恨水真是聪明，写鸳鸯蝴蝶写得这么透，洞悉社会人性。

袁圆骗得银行行长是整部剧的转折点。

银行行长职位对应人格，肛门期人格，爱慕的女性也是男装妞，混合男女特质。

对于原本符合社会规范佩芝剖析深入，世事动荡时，这个原本旧观念里推崇的完美女性形象，美貌、温婉、聪...

黄金梦一场，和前几年全民炒股的形势何其相似？
只不过一个是排队买黄金，一个是直眼盯着大盘指数...
魏端本到底还是看破了这局游戏，国家怎么会平白无故地让利给百姓呢？！
哪有这么好的事儿，有的话，当权者早就自己做了~
黄金也好，股票也好，总有看不开眼的人主动投到火...

整本书一直流露的是一种对拜金主义的讽刺，我对魏太太赌场上一直都是负资产表示怀疑。

小说结局朱四奶奶一席话：四奶奶有今日，是重庆的环境造成的。没有这环境，就没有朱四奶奶。一个女人的确需要生在一个合适的时代才能具有游刃有余的资本。
何为幸福？魏端本眼里...

断断续续一个月的时间看完了这部书。和现在的世道，何其相似啊，前一阵炒股票，后来又炒房子，在轰轰烈烈的大潮中，不知多少人就这样“入了迷，着了魔”。我并不鄙视这样的人，我自己又何尝不是如此呢，那种内心的狂热挡也挡不住的心情，一次也就够了吧。天下皆知美之为美，斯...

世间百态，人性人心，读得越多，看得越多，越是失望得多。以下简评
田配芝（魏太太）：抗战二房，姿色惹眼，小家女人，面子第一。没有一个资本雄厚的丈夫，最后的零售结局也是必然。只是可怜了两个孩子。
范宝华：商人标本，没有底线，能上就上，如大多数人。公务员魏端...

每个时代都有它的生存法则，在动荡的年代自然是最难生存的。不过纵然到了现在，虽然没有战争，但是人和人的相处、人和生活的平衡仍然是世界上最难把握的东西。《纸醉金迷》讲的虽然一直只有买卖黄金的故事，但是里面穿插的人性故事一直到结局才算是豁然开朗，正正是验证了“路...

田佩芝这样一个女人的心理，他写得如鱼得水，我真想不透，他怎么那么知道呢？！当然好作家有深刻的洞察力，同时，他的朋友一定很多，各个阶层的，可是还有一些小细节，很细微的，那不会有人说，那又从哪得知呢？厉害透了。
因为电视剧引起看原著的瘾，这个高希希啊，...

就像书里的最后一句话：“他们就这样复员了，别了那可以取得大把黄金的重庆。”抗战结束了，笑的笑，哭的哭，来来往往无数人。人们从哪来也就会哪去了，整个重庆生活对于他们来说恍如一场梦境，战争结束了，梦也就醒了。有的人执迷不悟了，有的人茅塞顿开了，有...

解放前的重庆，小公务员之妻的魏太太，还有一群投机商人，黄金，赌博~一颗不安分的心，外加微有些的美貌，这样的女人，一个安分守己的小小公务员势必是不能够镇的住和满足的。

从第一次偷拿钱的忐忑到最后抛家弃子设局坑骗，一个本来不坏，只是有些小贪婪，...

受陈好出演的电视剧影响，其实是带着对主角田佩芝的一丝怜悯开始阅读本书的，但直至读完，才发觉电视剧情对原著有不少改动，对田佩芝的怜悯之情也烟消云散。张恨水在书中描述了一幅抗日胜利前通货膨胀严重、市井炒金成风的重庆众生生态。从达官贵人到市井百姓，嗜赌成性者有之...

对田佩芝无语了，张恨水反复写她屡教不改，总结下来她会自作孽不可活的，等她人老珠黄了估计只要堕落或自杀了。。。。

最近各电视台都在热播《纸醉金迷》，又勾起一种情怀，已经记不清自己有多久都没有好好读一本小说了。书中的男男女女生活在灯红酒绿却又国破家亡的乱世，芸芸众生人性毕露。众多人物中，我最喜欢范宝华和袁园。范宝华可以算是奸商、无赖、阴谋家，但他可爱之处就是他还保存着人...

只觉得这里面，范宝华很好，魏先生太懦弱了。很讨厌东方，朱四奶奶，还有那个阴阳怪气的跟班。这部小说，虽然死的死，散的散，但是结局还是挺好的。

张恨水是以写爱情悲欢离合著称的小说家。但本书却一改以往的风格，写了抗战时期大后方重庆的另一面，从中可以看到那些大发国难财的人们丑恶嘴脸。

起初只是喜欢作者的名字：张恨水，再想到他写的《金粉世家》让小时候的我好喜欢，所以就借了这本书。“纸醉金迷”听名字就是一个充满遗憾与悲伤的故事魏太太最终沦落风尘，她注定是个悲剧人物。女人过分爱慕虚荣，过分着迷那些不切实

际的东西必然是字段前程。她身上几乎没有...

[纸醉金迷](#) [下载链接1](#)